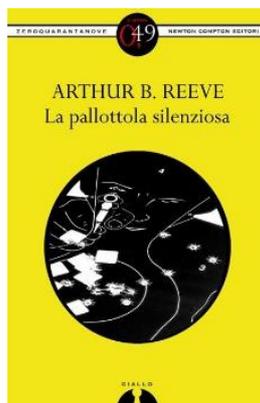


CATALOGO LIBRI

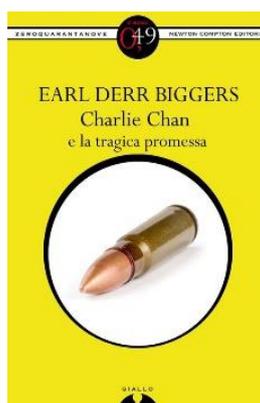
CASA DI CURA AI COLLI



- 1) *La pallottola silenziosa*: Scoprire il colpevole di un delitto è come cercare una verità scientifica nascosta. Per provare quanto sia giustificata questa affermazione di partenza, l'autore ci presenta una collezione dei primi casi brillantemente risolti dall'investigatore scientifico Kennedy.



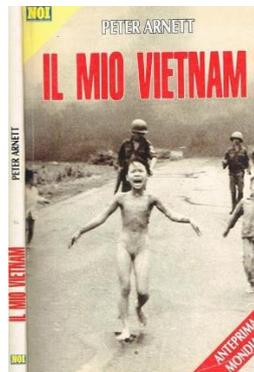
- 2) *Il caso di Gracie Allen*: Quando Poiana, condannato a 20 anni di reclusione, evade dal carcere, si teme una vendetta nei confronti del procuratore distrettuale Markham, responsabile del suo arresto. La sera successiva viene invece trovato ucciso Philip Allen, un lavapiatti del caffè Domdaniel. Cosa si nasconde dietro la sua misteriosa e crudele morte?



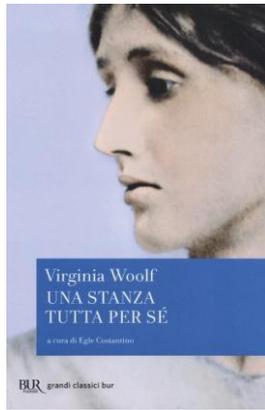
- 3) *Charlie Chan e la tragica promessa*: Charlie Chan, il poliziotto cinese di Honolulu, si trova a dover venire in aiuto di un ispettore di Scotland Yard alle prese con un caso apparentemente insolubile. Grazie al suo brillante intuito, Charlie Chan riuscirà a scoprire l'identità dello spietato assassino che infierisce su un gruppo di viaggiatori impegnati in un lungo giro in treno e nave intorno al mondo.



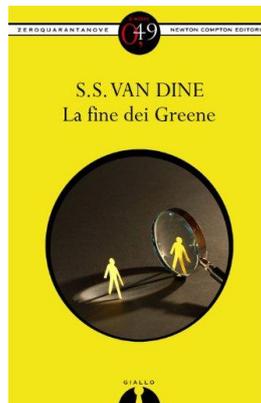
- 4) *Charlie Chan e la casa senza chiavi*: Con Charlie Chan, amabile e astuto, Biggers ha creato uno dei grandi investigatori proverbiali e una delle più longeve icone della cultura popolare del XX secolo. In questa avventura, Charlie, in forza alla polizia di Honolulu, deve indagare sull'assassinio di Dan Winterslip, pugnalato al cuore mentre dormiva sulla veranda di casa.



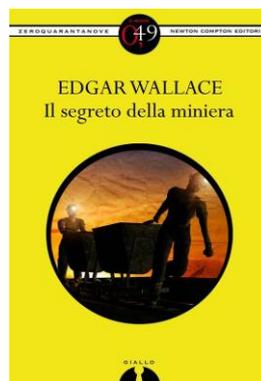
- 5) *Il mio Vietnam*: Un bellissimo reportage da uno dei più esperti giornalisti di guerra mondiali. Arnett racconta il Vietnam senza fronzoli o propaganda, ma mostrandoci la cruda realtà, che molto spesso è così dolorosa che si fa molta fatica nel proseguire la lettura di questo libro, ma è bene farlo per capire ancora una volta di più quanto la guerra, qualunque guerra, sia un'opzione disumana e inutile e causa solo immenso dolore e tanto odio.



6) *Una stanza tutta per sé*: Scritto tra il 1928 e il 1929 in seguito a una serie di conferenze sul tema "donne e romanzo", questo testo costituisce uno dei più eloquenti trattati femministi del Novecento: partendo da un tema apparentemente secondario e cioè che una donna, per scrivere, debba avere del denaro e "una stanza tutta per sé", Virginia Woolf porta alla luce le restrizioni imposte nel corso dei secoli alla creatività femminile dalla società, dalle leggi e dalle convenzioni.



7) *La fine dei Greene*: In una notte d'inverno, uno sconosciuto, in apparenza un ladro, si introduce nell'abitazione della ricca famiglia Greene, uccide la figlia maggiore e ferisce un'altra figlia, prima di scomparire lasciando una serie di orme sulla neve del viale d'ingresso. Altri delitti insanguineranno la vecchia dimora, prima che l'investigatore Vance riesca a risolvere l'enigma grazie anche all'applicazione delle sue teorie sui paralleli tra arte e crimine.



8) *Il segreto della miniera*: In un'aula di tribunale, il giudice pronuncia una dura sentenza contro Alfred Cartwright, accusato di frodi e irregolarità: vent'anni di penitenziario. Due giorni dopo il verdetto la

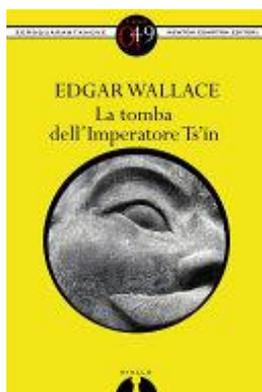
stampa annuncia con grande clamore che il giudice è stato costretto a rassegnare le dimissioni. Qual è il mistero che avvolge la realtà dei fatti?



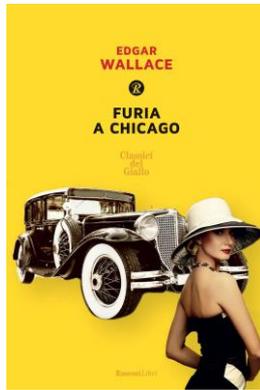
9) *Micropunte – Poesie*: raccolta di poesie di Nicola Bonaccini.



10) *I segreti dell'elemosina*: In questo libro Rafael Antonio Quevedo racconta la sua esperienza di senzatetto, svelando alcuni retroscena della sua vita di strada.



11) *La tomba dell'imperatore Ts'in*: A bordo del transatlantico Wu-Song qualcuno cerca ripetutamente di rubare la valigia di un funzionario dell'ambasciata cinese contenente solo documenti che riguardano l'antica storia della Cina. Incaricato da Scotland Yard, il professor Tillizinni si interessa del mistero senza immaginare quanto possa essere complicata e pericolosa la sua indagine.



12) *Furia a Chicago*: Chicago fa da sfondo a questo avventuroso romanzo poliziesco, dove si mescolano gli elementi tipici dei gialli di Edgar Wallace: scontri di bande criminali, sparatorie, macchine e belle donne. In questo cocktail esplosivo Wallace dà sfogo a tutta la sua immaginazione senza concedere al lettore un attimo per tirare il fiato.



13) *Il segreto dell'idolo d'oro*: Wilbur Smith, dell'FBI, si trova per ben due volte dinnanzi alla comparsa di banconote contrassegnate con un Plutone d'oro, simbolo legato a un reato in entrambi i casi. Quando le banconote misteriose compaiono per la terza volta, Smith non può fare a meno di preoccuparsi e indagare sull'imminente pericolo.

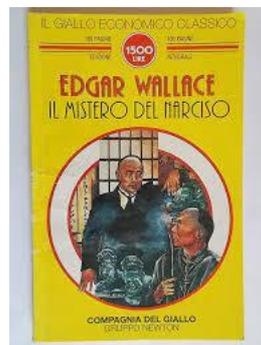


14) *Eravamo così*: La Casa Editrice Nerbini divenne famosa negli anni trenta e quaranta non solo per aver presentato nel nostro paese i fumetti di origine americana ma anche per la sua vasta e multiforme produzione libraria. Ed è con orgoglio che vi presento oggi questo volume che si riallaccia in al révilal

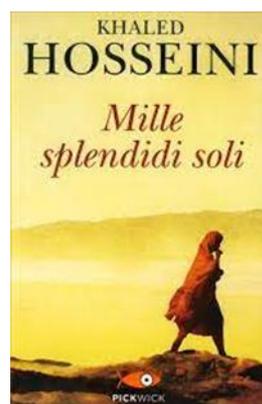
del costume e della grafica degli anni trenta, ed in esso i giovani di allora ritroveranno intatto il sapore dei loro anni verdi, mentre i giovani di oggi scopriranno tutto un mondo di cui hanno solo sentito parlare. Proprio come succede per i fumetti.



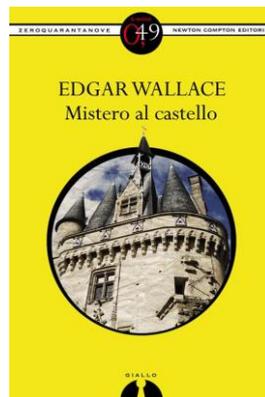
- 15) *Lo smeraldo maledetto*: Peter Dawlish, appena uscito di galera, è il principale indiziato dell'omicidio dell'uomo che lo aveva fatto ingiustamente condannare in prigione; al momento del ritrovamento il defunto tiene in mano uno splendido smeraldo rubato. Questo dettaglio apre le indagini di Josiah Coldwell di Scotland Yard insieme alla sua affascinante assistente Leslie.



- 16) *Il mistero del narciso*: Un cadavere coperto di narcisi appassiti viene rinvenuto a Hide Park. In un primo momento i sospetti cadono sulla sua segretaria che, avendolo respinto, era stata costretta a subire le sue persecuzioni. Ma ben presto emergono altri indizi, che portano a una ragazza cinese chiamata "Narciso".



- 17) *Mille splendidi soli*: A quindici anni, Mariam non è mai stata a Herat. Dalla sua kolba di legno in cima alla collina, osserva i minareti in lontananza e attende con ansia l'arrivo del giovedì, il giorno in cui il padre le fa visita e le parla di poeti e giardini meravigliosi, di razzi che atterrano sulla luna e dei film che proietta nel suo cinema. Mariam vorrebbe avere le ali per raggiungere la casa di Herat, dove il padre non la porterà mai perché lei è una harami, una bastarda, e sarebbe un'umiliazione per le sue tre mogli e i dieci figli legittimi ospitarla sotto lo stesso tetto. Vorrebbe anche andare a scuola, ma sarebbe inutile, le dice sua madre, come lucidare una sputacchiera. L'unica cosa che deve imparare è la sopportazione. Laila è nata a Kabul la notte della rivoluzione, nell'aprile del 1978. Aveva solo due anni quando i suoi fratelli si sono arruolati nella jihad. Per questo, il giorno del funerale, le è difficile piangere. Per Laila, il vero fratello è Tariq, il bambino dei vicini, che ha perso una gamba su una mina antiuomo ma sa difenderla dai dispetti dei coetanei; il compagno di giochi che le insegna le parolacce in pashto e ogni sera le dà la buonanotte con segnali luminosi dalla finestra. Mariam e Laila non potrebbero essere più diverse, ma la guerra le farà incontrare in modo imprevedibile. Dall'intreccio di due destini, una storia indimenticabile che ripercorre la Storia di un paese in cerca di pace, dove l'amicizia e l'amore sembrano ancora l'unica salvezza.



- 18) *Mistero al castello*: I furti che stanno avvenendo nelle vicinanze di Londra hanno una caratteristica alquanto insolita: la refurtiva torna ai proprietari. L'incendio di un antico maniero complica ulteriormente le cose. A risolvere il mistero ci sono Terrence Collet, ispettore capo di Scotland Yard, e il capitano Charles Rennett della polizia americana.

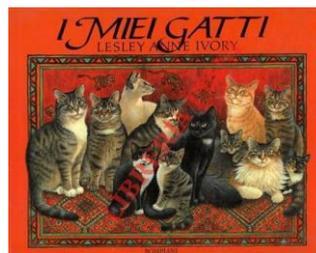


- 19) *Il cerchio scarlatto*: Il romanzo racconta la storia di una banda di ricattatori che semina il terrore nella buona società inglese, inviando minacciose lettere contrassegnate da un cerchio scarlatto. Tutte le forze

di polizia entrano in allarme insieme a un investigatore privato, Derrick Yale che cerca di arrivare alla verità, facendo uso di strani poteri.



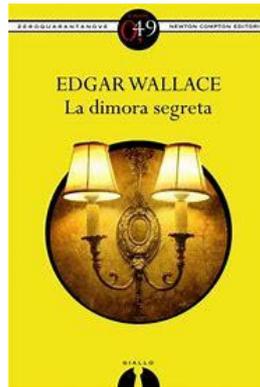
20) *L'enigma della candela ritorta*: Thomas Xavier Meredith, vicecommissario di Scotland Yard più noto con le iniziali T.X., è destinato a divenire il capo del dipartimento di investigazioni criminali. Quando il famoso scrittore John Lexman viene accusato di omicidio, T.X. non ci mette molto a convincersi che questi sia stato incastrato e avvia delle indagini per scagionarlo. Dovrà però affrontare l'ostilità di Remington Kara, un finanziere ricco e senza scrupoli disposto a tutto pur di confondere le acque.



21) *I miei gatti*: Piccolo libro illustrato, di poche pagine, che descrive in maniera simpatica tutti i gatti appartenuti ad una famiglia con lo scorrere delle generazioni



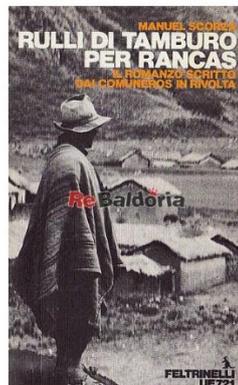
22) *Lezione di tango*: Sentimenti forti e grandi passioni dominano le due protagoniste di questo romanzo: una è Giovanna, affascinante antiquaria milanese, l'altra è Matilde, un'anziana diseredata che il mondo rifiuta. Vivono nello stesso quartiere dove raramente si incontrano: l'una è inquieta e infelice, l'altra scostante e orgogliosa, ma un giorno il destino le unisce in una singolare amicizia. Matilde aiuterà la giovane a ritrovare la serenità e l'amore, mentre Giovanna accompagnerà Matilde lungo il viale del tramonto...



23) *La dimora segreta*: Il romanzo racconta la storia del misterioso signor Poltavo e dei suoi rapporti con l'altrettanto misterioso signor Brown, che ammette di usare un nome che in realtà non è quello vero. La storia si complica quando il protagonista accetta l'offerta di curare la rubrica mondana di un quotidiano e con la comparsa di una casa che custodisce misteri terribili.



24) *L'uomo che comprò Londra*: Il protagonista è King Kerry, un miliardario avvezzo ad audaci operazioni finanziarie: compra case e palazzi finché decide di acquistare un'intera città. Ma c'è un nemico che trama contro di lui: così l'operazione già di per sé rischiosa, lo diventa ancora di più.

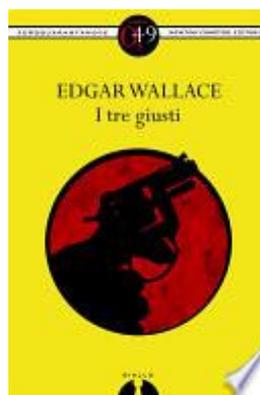


25) *Rulli di tamburo per Rancas*: Rulli di tamburo per Rancas non è solo uno dei più avvincenti e forti romanzi che ci siano giunti dall'America Latina, è anche una ricostruzione di fatti reali popolata da personaggi di cui tuttora si occupano le cronache. Héctor Chacón, detto il Nittalope, trasformato in

leggendario bandito dall'ingiustizia, uscì dal carcere solo nel 1972, e il soffocante Recinto, incombente e mobile come un personaggio, col quale sono state sottratte le terre ai contadini, fa parte ormai del paesaggio peruviano... Al centro delle vicende si situa lo scontro, avvenuto a Rancas negli anni cinquanta, fra i Comuneros (cioè gli appartenenti a una comunità contadina) e i latifondisti alleati del potente monopolio della Cerro de Pasco Corporation. Abbattendo la parete divisoria fra letteratura e sociologia, Manuel Scorza qui inventa un affascinante ritmo narrativo, un linguaggio in cui poesia e ironia, immaginazione e sdegno si fondono mirabilmente. In Perù brani di questo testo sono imparati a memoria dagli indios che, giustamente, lo considerano la "loro" opera epica.



26) *La squadra volante*: Li Yoseph è un ricettatore e contrabbandiere noto alla polizia il cui passatempo preferito è suonare il violino. Un giorno, Li Yoseph viene assassinato con un colpo di pistola e le note del suo violino continuano a perseguire l'assassino, come se Li Yoseph fosse ritornato dall'aldilà per tormentare il suo uccisore. L'ispettore Bradley di Scotland Yard tenterà di risolvere il mistero per far trionfare la legge.



27) *I tre giusti*: Mirabelle Leicester è una ragazza in cerca di un lavoro e un giorno trova sul giornale un'offerta dal compenso è interessante. Tanto interessante da nascondere una trappola. Fortunatamente ci sono i tre Giusti, George Manfred, Leon Gonzalez e Raymond Poiccart e, con alleati del genere, anche le situazioni più pericolose possono risolversi per il meglio.



28) *Il mistero di casa Gardean*: In casa dei Gardean, famiglia della buona società newyorkese, si ha l'abitudine di trascorrere alcune serate ad ascoltare alla radio la cronaca delle corse dei cavalli e fare scommesse. Una sera anche Philo Vance partecipa al rito, ma solo per interesse professionale. Gli è stata infatti recapitata una lettera in cui si preannuncia che in casa Gardean ci sarà un omicidio. È questo l'inizio di una catena di delitti, di cui spetta a Philo Vance districare la matassa.



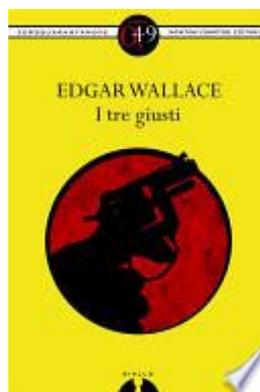
29) *L'ultima avventura di Philo Vance*: Quando il procuratore distrettuale Markham invita Philo Vance a trascorrere con lui un periodo di vacanza nella splendida tenuta del vecchio Carrington Rixon, Vance sospetta subito che quello sia un invito interessato. La collezione di smeraldi di Rixon è in grave pericolo, Vance accetta l'invito, e presto si trova a dover risolvere uno dei casi più intricati della sua carriera.



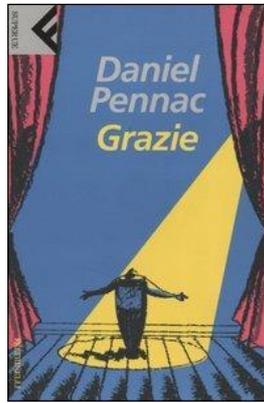
- 30) *La dea della vendetta*: Nel museo egizio Bliss viene rinvenuto il corpo del filantropo B.H. Kyle, con il cranio fracassato da una statuetta di Sakhmet, dea egizia della vendetta. Vance avverte immediatamente il suo amico John F. X. Markham, procuratore distrettuale di New York, e insieme si recano sulla scena del crimine.



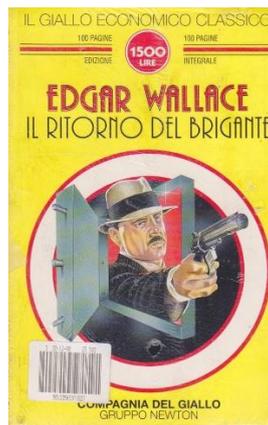
- 31) *Il ritorno dei tre*: I tre Giusti Manfred, Gonzalez e Poiccart sono dalla parte della legge e mettono a disposizione della giustizia le loro straordinarie capacità deduttive. Il loro modo d'agire è forse poco convenzionale, ma i risultati sono come al solito eccezionali.



- 32) *I tre giusti*: Quando una ragazza in cerca d'impiego legge sul giornale un'offerta di lavoro che sembra tagliata su misura per lei, è ovvio che cerchi di non farsela sfuggire. Tanto più se, come è il caso per Mirabelle Leicester, il compenso è interessante, tanto da nascondere una trappola.



33) *Grazie*: Siamo a teatro: il vincitore di un premio letterario ci mostra le spalle e grida "Grazie, grazie!" verso la platea che ha di fronte. Le luci si spengono, il sipario si chiude e il protagonista si volge verso di noi. Cerca le parole per ringraziare, ma il problema è: chi, come e perché ringraziare? L'autore premiato "per l'insieme della sua opera", punta alla sincerità: diventa puntiglioso, politicamente scorretto e più va a fondo nella questione più il "grazie" s'ingigantisce e finisce con il toccare temi morali che vanno ben oltre l'occasione. A chi tocca questo ringraziamento? Un omaggio di Pennac ai suoi lettori, ma a questo bell'inchino simbolico l'autore arriva disegnando una figura nevrotica, contorta, esilarante di uomo confuso. Un uomo al bivio.



34) *Il ritorno del brigante*: Anthony Newton, o più confidenzialmente Tony, è il Brigante, il fantasioso fuorilegge che con due fedeli amici dà battaglia ai profittatori e a quanti si sono illecitamente arricchiti. Passando da avventura ad avventura, il geniale terzetto si fa protagonista di una serie di mirabolanti imprese. Edgar Wallace nacque nel 1875 a Greenwich (Londra). Cominciò a lavorare giovanissimo; a diciott'anni si arruolò nell'esercito ma nel 1899 riuscì a farsi congedare. Fu corrispondente di guerra per diversi giornali. Ottenne il suo primo successo come scrittore con I quattro giusti, nel 1905. Da allora scrisse, in ventisette anni, circa 150 opere narrative e teatrali di successo, nonché la sceneggiatura del celeberrimo King Kong. Definito "il re del giallo", è morto nel 1932.



35) *L'enigma della chiave d'argento*: Quando viene assassinato l'usuraio Hervey Lyne, tra le tante piste, la principale è quella che fa capo a una misteriosa chiave coperta di vernice fosforescente. Quale porta è destinata ad aprire? Mentre altri delitti seguono il primo, gli investigatori puntano tutto sul tentativo di risolvere l'enigma della chiave. E proprio quando tutto sembra perduto, ecco emergere la possibilità di far luce sulla vicenda.



36) *Il Mago*: Il Mago è un eccentrico personaggio che vive ai margini della legge. La polizia gli dà la caccia, specialmente quando rimette piede in Inghilterra, dove ha un dovere da compiere, un dovere la cui ragione si nasconde nel passato.



37) *Il falsario*: Jane Leith non ama l'uomo che ha appena sposato. Anzi, non lo conosce neppure perfettamente. Qual è infatti il mistero dell'immensa ricchezza del marito? Possibile che sia, come sembrerebbe, un maniaco omicida? Jane tuttavia è una donna forte, che sa fare appello a tutte le sue energie

per difendere il marito dal pericolo che incombe su di lui. Intanto, un abile falsario inonda l'Europa di moneta falsa.



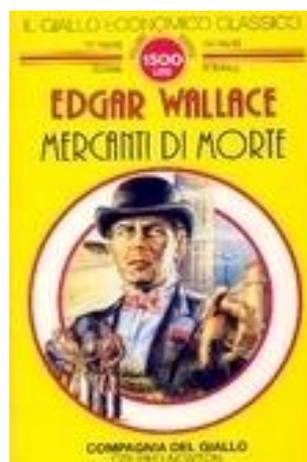
38) *Alice e le regole del bosco*: Alice, diciassette anni, ha quella che potrebbe definirsi una «vita normale»: una famiglia che le vuole bene, una buona carriera scolastica, una migliore amica che la adora, Daria. Eppure si sente diversa, fuori posto, incompresa. Fino a che non incontra Samuele, di un paio di anni più grande, che vive il suo stesso malessere. Samuele ha una brutta fama, dice Daria ad Alice, è «un drogato, uno che va al boschetto». Si riferisce a Rogoredo, una delle più grandi piazze di spaccio della Lombardia. Ma Samuele è affascinante, seducente, «sa quello che fa» e Alice se ne innamora. È lui a condurla al bosco, introducendola a poco a poco ai suoi abitanti e all'atmosfera di disperazione che li avvolge. Pochi mesi e Alice, seguendo Samuele, passa come lui dal «fumo» al «buco», fino a diventare succube dell'eroina. Benché cerchi disperatamente di far coesistere le sue due vite parallele, quella di «ragazza normale» e quella di «tossica», la sua è una discesa inarrestabile verso il fondo più oscuro della tossicodipendenza. Perché è questo che fa la droga, quando ti prende non ti lascia più andare. E mentre Alice si addentra nei meandri del boschetto, la sua storia si interseca con quella degli altri numerosi frequentatori, vittime e carnefici dai destini intrecciati. Ragazzi giovanissimi, spacciatori spietati, genitori alla disperata e forse tardiva ricerca dei figli, profittatori perversi: sono tanti e diversi i volti che passano per Rogoredo, ognuno con la sua vicenda drammatica, intrisa di disperazione e desiderio di riscatto. Entrare nel bosco è facile, uscirne non lo è affatto. Alice, convinta come molti di essere capace di riuscirci con le sue forze, ci prova, ma il bosco è una sirena ammaliatrice troppo potente per una ragazzina sola. Per fortuna troverà la mano tesa di uno dei tanti volontari che tenacemente, contro ogni logica perbenista, continuano a sporgersi sull'orlo del baratro offrendo un appiglio. Ma sarà sufficiente a salvarla? La storia raccontata in questo libro è vera e nasce dall'incontro che ha cambiato la vita di Alice, quello con Simone, l'educatore che l'ha aiutata a disintossicarsi. L'incontro ha poi dato vita a un'autobiografia corale, che presta la voce a chi troppo spesso è giudicato, allontanato ed emarginato solo perché diverso, scomodo, magari sporco e inquietante. È una storia scritta con la consapevolezza - scaturita dai decenni di esperienza sul campo dell'autore - che solo una relazione autenticamente umana può colmare la voragine che occupa il cuore e la mente di questi ragazzi, e ridare un senso e una direzione alle loro vite spezzate.



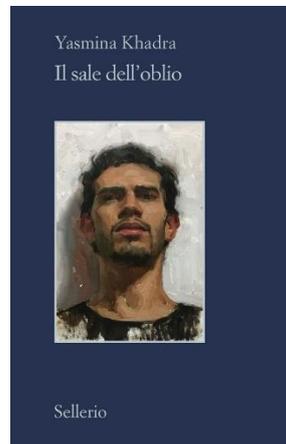
39) *L'impero celeste si tinge di giallo*: Fu una fortuna per Yvonne Yale che Ned Talham si trovasse vicino alla "Serpentine" la sera in cui era inseguita da tre cinesi. Nonostante la sua miserabile apparenza, Talham era pur sempre un generale dell'esercito dell'imperatrice vedova della Cina. Quell'incontro fortuito sarà comunque di grande aiuto ad entrambi, Ned e Yvonne, infatti, vivranno da allora incredibili avventure.



40) *Uno sparo nel buio*: Billy Stabbat, titolare di un'agenzia di investigazioni, è un animo romantico, sensibile al fascino femminile. Niente di strano quindi che sia rimasto stregato dagli occhi della bella Mary, sospettata di furto ai danni della banca dello zio, al punto da autoaccusarsi di omicidio e finire nella prigione di Dartmoor. Dopo di che non resta che un piccolo problema... scoprire il vero assassino. Edgar Wallace nacque nel 1875 a Greenwich (Londra). Cominciò a lavorare giovanissimo; a diciott'anni si arruolò nell'esercito ma nel 1899 riuscì a farsi congedare. Fu corrispondente di guerra per diversi giornali. Ottenne il suo primo successo come scrittore con *I quattro giusti*, nel 1905. Da allora scrisse, in ventisette anni, circa 150 opere narrative e teatrali di successo, nonché la sceneggiatura del celeberrimo King Kong. Definito "il re del giallo", è morto nel 1932.



41) *Mercanti di morte*: Clay Shelton, abilissimo falsario, è riuscito a imbrogliare un'intera nazione. Ma un giorno è stato finalmente catturato e condannato a morte per l'assassinio di un poliziotto. La condanna è stata eseguita, il caso definitivamente chiuso. Ma le cose si complicano: il giudice, il pubblico ministero e il boia che si erano occupati di lui vengono uccisi per mano dei Mercanti di Morte, una terribile associazione segreta.



42) *Il sale dell'oblio*: In Algeria negli anni '60, agli inizi dell'indipendenza, quando ancora si respira quello che sarà solo il miraggio della libertà, Adem Naït-Gacem, insegnante alla scuola media, viene abbandonato dalla moglie, da tempo infelice del matrimonio. Per Adem non c'è altro al di fuori di questo suo piccolo mondo quotidiano, e nel pieno della disperazione decide a sua volta di lasciarsi tutto alle spalle, di abbandonare il villaggio, il lavoro, i suoi alunni e di prendere la strada come un vagabondo per annientare il dolore e la vergogna. Come un moderno Don Chisciotte, nel corso del suo cammino incontrerà i personaggi più disparati: un vecchio cieco che canta divinamente, uno psichiatra amante di Gogol' e Puskin, un nano che sogna di trovare almeno una volta nella vita un amico vero, tutti più miserabili di lui ma che cercheranno comunque di aiutarlo, di redimerlo, di spronarlo. Ma Adem è un uomo intristito, ostile, diffidente, rassegnato alla sua drammatica sorte. Fino a quando non si troverà a riaffrontare i suoi vecchi demoni e a considerare una scelta che potrebbe modificare il suo destino. Con la sua scrittura in costante ricerca ed evoluzione, Yasmina Khadra ci offre una meditazione poetica e filosofica sul concetto del possesso, della separazione, della solitudine, dell'assurdità della vita senza amore e senza amicizia



43) *La nave dei misteri*: La giovane Penelope Pitt riceve un'interessante proposta di lavoro e improvvisamente si ritrova imbarcata sullo yacht Polyantha in viaggio per una crociera di cui ignora

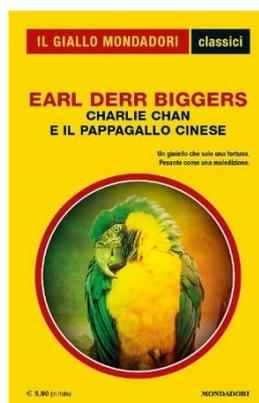
tutto. A bordo della nave si respira un'atmosfera anormale e una serie di piccoli episodi mettono in allarme la ragazza. Ma come allontanarsi dallo yacht, senza soldi né mezzi?



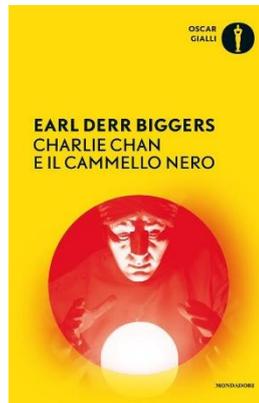
44) *Il castigo della spia*: Un ricettatore alquanto pericoloso coglie i ladri con le mani nel sacco quando questi non portano il bottino a lui, grazie a delle soffiato. L'ispettore capo è deciso a mettere le mani su questo criminale, ma l'impresa non è facile perché chi sa tace.



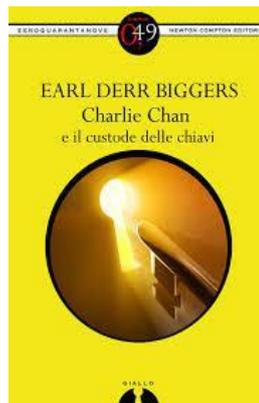
45) *Il mistero delle tre querce*: Smith, ex funzionario di Scotland Yard, e suo fratello, giovane investigatore, si recano nella tenuta di Mandle di un ispettore di polizia in pensione. Non appena arrivati lo troveranno legato ad una quercia e si daranno da fare insieme per indagare sul caso.



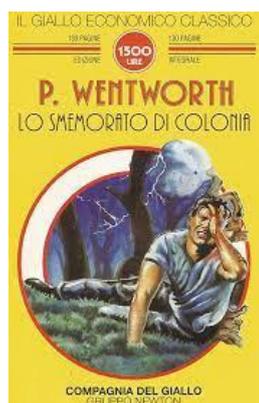
46) *Charlie Chan e il pappagallo cinese*: Jordan non ha più un soldo, l'unica possibilità è vendere il suo filo di perle ed ottenere trecentomila dollari. Chan, sergente investigativo viene incaricato di portare la collana a San Francisco dove ci sarà un acquirente misterioso.



47) *Charlie Chan e il cammello nero*: Una celebre star del cinema viene uccisa e Charlie Chan, noto detective cinese, investiga per scoprire l'assassino. L'unica pista possibile lo conduce ad un episodio di tre anni prima. Il mistero si infittisce, chi sarà l'assassino? Chi è tornato in scena per eliminare il testimone?



48) *Charlie Chan e il custode delle chiavi*: il famoso investigatore Charlie Chan è alle prese con una diva della lirica e i suoi quattro mariti. Un omicidio sarà al centro della vicenda. Molta ironica eleganza, molti proverbi orientali e un'eccezionale capacità di venire a capo degli intrighi complessi.



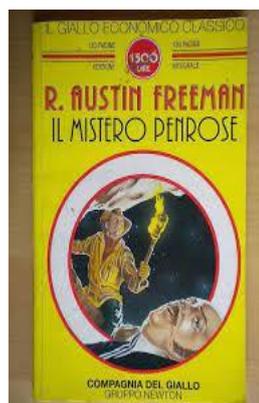
- 49) *Lo smemorato di colonia*: Anton Blum spaccava la legna e la notte scendeva nelle foreste di Koningswald. Egli è lo smemorato di Colonia alla ricerca costante della sua identità. Una storia appassionante che piacerà anche ai lettori di polizieschi.



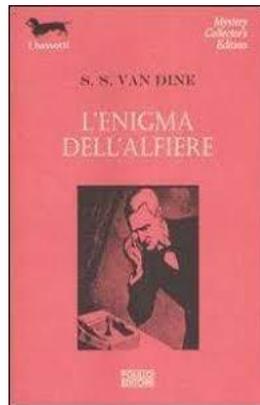
- 50) *Il mistero di Jacob Street*: Un romanzo strano, sbilenco, con un fascino che lo rende estremamente interessante. Prende forma una storia poliziesca che contempla molti morti e una verità scioccante in grado di stupire i lettori.



- 51) *Il mistero di New Inn 31*: Il dottor Jervis che gestisce l'ambulatorio di un collega, una sera riceve una chiamata insolita dove un paziente chiede al medico di recarsi nella sua abitazione. Giunti a destinazione il medico si trova dinnanzi una strana famiglia e un paziente con segni di avvelenamento da morfina.



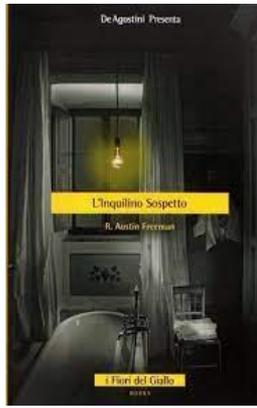
52) *Il mistero Penrose*: Il dottor Thorndyke viene consultato per indagare sulla scomparsa del signor Penrose. La sua auto è stata ritrovata abbandonata con tracce che dimostrano il coinvolgimento nell'incidente. Apparentemente il collezionista si è reso latitante per sfuggire alla giustizia. Dove sarà?



53) *L'enigma dell'alfiere*: Vance è un signore ricchissimo che per hobby si diletta a risolvere dei misteri inspiegabili, tra cui quello della morte del signor Robin ucciso da una freccia scoccata da un arco. Un delitto apparentemente privo di senso, dovuto invece ad un curioso collegamento.



54) *L'impronta scarlatta*: Siamo nel cuore di Londra: un pacco contenente diamanti grezzi di dimensioni e valore eccezionali, appena giunto dal Sudafrica all'ufficio di John Hornby, commerciante in preziosi, viene riposto in cassaforte. Quando il giorno successivo la cassaforte viene aperta, i diamanti sono scomparsi; eppure non vi sono tracce e il custode non ha udito nulla. Sul fondo della cassaforte si trova un foglio di carta sporco di sangue che porta l'impronta chiarissima di un pollice. È da questo solo, assurdo indizio che si dipana l'incredibile intreccio di un giallo "scientifico", ricco di suspense e di atmosfera.



55) *L'inquilino sospetto*: Mortimer, un impiegato che lavora in banca fa amicizia con uno dei clienti, John Gillum, giocatore d'azzardo. Mortimer nota che il suo conto si sta prosciugando e che ha rapporti con individui equivoci. Un anno dopo Gillum viene ritrovato in casa sua, morto avvelenato. Un suicidio in apparenza indiscutibile, ma il cugino di Gillum intende scovare e denunciare il ricattatore e a questo scopo si rivolge al dottor John Thorndyke che inizia una meticolosa indagine.



56) *Dietro quel sipario*: Sir Frederic Bruce, ex capo del Dipartimento di Investigazioni Criminali di Scotland Yard, sta facendo un giro attorno al mondo e, nel corso di una cena con Charlie Chan, che si trova casualmente a San Francisco, racconta alcuni episodi della sua carriera. Poco dopo sir Frederic viene assassinato ed è proprio Charlie Chan a prendere in mano il decisamente difficile caso, sir Frederic nascondeva infatti molte cose.



57) *Il delitto di mezzanotte*: Lo scrittore Henry Leroux è occupato nella sua attività creativa in casa sua a Londra. Mancano cinque minuti a mezzanotte quando suona il campanello e una donna si precipita nel

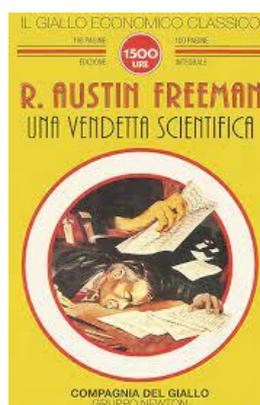
suo studio e sviene. Il protagonista esce per chiedere aiuto al dottor Cumberly e una figura misteriosa entra in casa sua e strangola la donna. Iniziano le indagini di Scotland Yard per svelare il misterioso omicidio.



58) *Il mistero del drago*: Durante una delle estati più torride che mai siano capitate a New York, nella tenuta degli Stamm un uomo si immerge nello "Stagno del Drago" e scompare: è l'inizio di una sequela di tragici avvenimenti, e l'investigatore Philo Vance si trova alle prese con vecchie, terrificanti credenze.



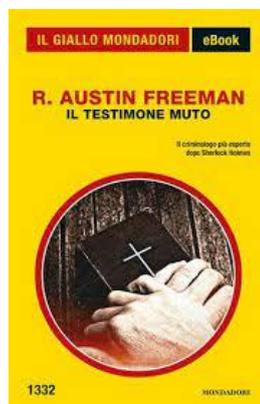
59) *Il mistero del casinò*: Una misteriosa lettera anonima sollecita l'investigatore Philo Vance a recarsi, in una determinata sera, al Casinò dove assisterà a un omicidio. È l'inizio della vicenda che vede Vance alle prese con uno spietato assassino che sembra intenzionato a sopprimere, uno dopo l'altro, tutti i membri della famiglia Llewellyn.



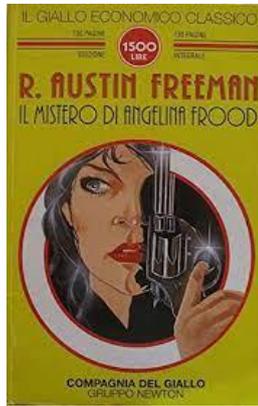
60) *Una vendetta scientifica*: L'esistenza di Raymond Challoner viene sconvolta dalla tragica morte della giovane moglie, barbaramente uccisa da un ladro. Da quel momento, Challoner dedicherà la sua vita a una spietata caccia, impiegando il suo talento e le sue conoscenze di scienziato all'unico scopo di punire lo sconosciuto assassino.



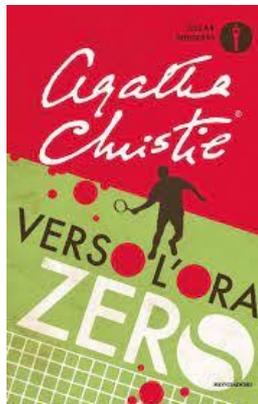
61) *Il diabolico terzetto*: Il signor Didbury Toke, un collezionista di oggetti d'arte, entra casualmente in rapporto con una coppia di delinquenti, un ricettatore e uno scassinatore, e accetta di lavorare con loro. Qualche tempo dopo, il suo avvocato si rivolge al dottor Thorndyke, pregandolo di indagare sulla sua scomparsa.



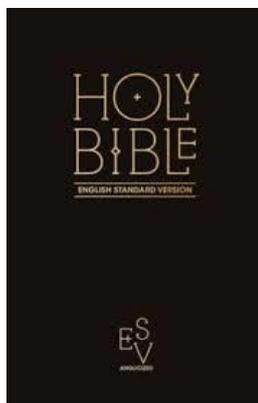
62) *Il testimone muto*: Piove, un campanile suona la mezzanotte e il dottor Jardine passeggiando trova un cadavere. Di ritorno con la polizia, il medico deve però constatare che il morto si è inspiegabilmente volatilizzato. Tutto ciò che rimane sul posto è un reliquiario dorato con alcune iniziali incise. Jardine, decide di ricorrere alle doti investigative dell'amico dottor Thorndyke, solo il genio di uno scienziato potrà arrivare alla soluzione dell'enigma.



63) *Il mistero di Angelina Froom*: A Londra in piena notte un giovane medico deve soccorrere una signora in preda a uno strano shock. A distanza di pochi mesi i due si ritrovano e diventano amici, ma poco dopo la signora scompare senza lasciare traccia. Sarà l'investigatore Thorndyke a dover risolvere il caso.



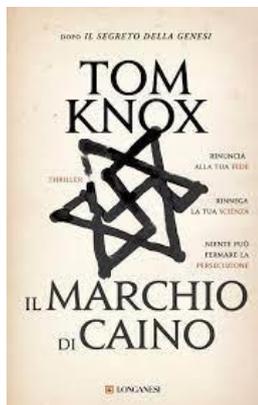
64) *Verso l'ora zero*: Il Sovrintendente Battle, si trova a indagare sul brutale omicidio di Lady Camilla Tressilian avvenuto nella sua residenza al mare. Le indagini del Sovrintendente Battle lo portano ad accusare dell'assassinio la giovane Audrey Strange, che ammette la sua colpevolezza. Tuttavia, il ricordo del comportamento della figlia, che si era autoaccusata di qualcosa di cui in realtà non aveva colpa, induce Battle a dubitare delle sue stesse intuizioni.



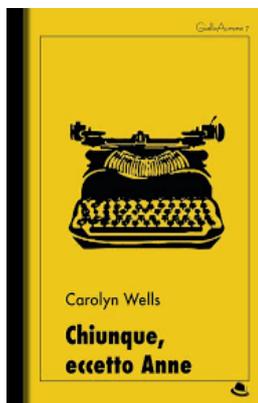
65) *Holy Bible*: La Bibbia, testo sacro cristiano, in inglese.



66) *Un alibi perfetto*: Henry, mentre sta per recarsi al lavoro, vede uscire di corsa Greta Pembroke, la sua bella vicina: lo zio con cui vive è morto. Ma c'è di più: si tratta di un omicidio! Greta e la cameriera sono sospettate, perché sono le uniche che potevano ucciderlo, ma Henry, che si è innamorato di Greta a prima vista, vuole salvare la sua amata e, in qualità di avvocato difensore, farà di tutto per scagionarla.



67) *Il marchio di Caino*: Il tranquillo scorrere della vita quotidiano dei Trowbridge viene sconvolto dalla morte violenta di Rowland. Le difficili indagini ruotano intorno all'esame di pochi ma cruciali indizi e all'interpretazione delle sue ultime parole: sembra che egli abbia pronunciato la parola "Caino".



68) *Chiunque, eccetto Anne*: Nella villa centenaria dei Van Wyck, il ricco finanziere Dadid Van Wyck viene ucciso nel suo studio e il mistero della sua morte violenta sembra senza soluzione. Solo l'intervento del celebre investigatore Fleming Stone potrà riportare la luce sulla vita dell'affascinante moglie Anne e del suo spasimante Sturgis.

intricata da disorientare le forze di polizia rivelano doti insospettate. Come per esempio nel caso dell'assassinio di Robert Ablett, appena rientrato in Inghilterra dall'Australia.



72) *La banda nera*: Un'organizzazione segreta che si fa chiamare Banda nera, combatte al di fuori della legalità contro dei criminali che all'epoca della rivoluzione bolscevica si sono impadroniti dei gioielli dei regnanti russi e che ora sotto la guida di un fantomatico Pastore minacciano di portare lo scompiglio in tutta l'Europa.



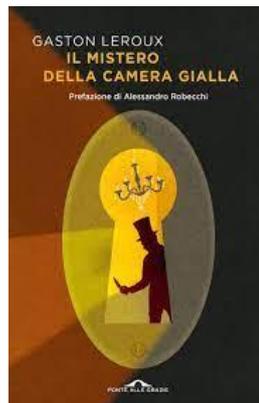
73) *Morte al piano di sopra*: Cosa si nasconde dietro la misteriosa scomparsa di Sir Hector Montague? Una storia di intricate vicende sentimentali e di enigmatiche profezie ruotano intorno a Hamilton Street, un'anonima strada londinese.



74) *Il mistero della morte di Bradmoor*: Un abilissimo falsario è stato finalmente catturato e condannato a morte per l'assassinio di un poliziotto. La condanna è stata eseguita e il caso è definitivamente chiuso. Ma le cose si complicano: il giudice e il boia che si erano occupati di lui vengono uccisi per mano dei Mercanti di Morte, una terribile associazione segreta.



75) *Il mistero della signora scomparsa*: Una dolce bambinaia inglese, Miss Froy, in viaggio su un treno diretto a Basilea, sparisce misteriosamente. Della cosa nessuno sembra accorgersi, tranne una sua compagna di viaggio.



76) *Il mistero della camera gialla*: Joseph Joséphin, detto Rouletabille, è un giovanissimo reporter nella Parigi vitale e caotica della Belle Époque. Gaston Leroux esalta la logica fiduciosamente positivista del suo eroe, ma la immerge in una nebbia misteriosa e quasi onirica che ha permesso alle avventure di Rouletabille di travalicare i confini del genere.



77) *La valle degli spiriti*: Quando Andrew Macleod, investigatore dilettante, parte in compagnia di una pila di libri e una canna da pesca, non può prevedere che la sua sospirata vacanza verrà interrotta da un abile scassinatore che preleva dalla cassaforte della Regent Diamond Syndicate alcuni pacchetti contenenti preziosissime gemme...



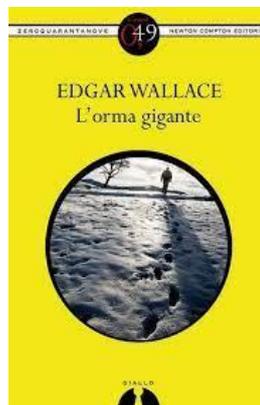
78) *L'astuzia di Mr. Reeder*: J.G. Reeder, meglio conosciuto come Mr. Reeder, ama definirsi "l'investigatore dalla mente criminale". È proprio la sua "deformazione mentale" che gli permette di prevedere le mosse dei malfattori e di venire a capo dei casi più ostici. In questo volume presentiamo otto racconti che vedono trionfare il suo peculiare ingegno.



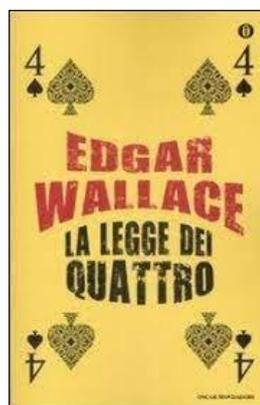
79) *La porta del traditore*: Nella medievale Torre di Londra un tempo venivano rinchiusi i traditori; oggi la Torre divenuta un richiamo turistico, ospita vari musei, tra cui quello dei Gioielli della Corona, ma qualcuno progetta di rubarli sfidando gli ufficiali della Guardia che li devono proteggere



- 80) *L'uomo del mistero*: L'uomo del mistero racconta l'incredibile vicenda di Ambrose Sault, ex galeotto dotato di una facoltà soprannaturale: può trasferire la sua anima da un corpo all'altro. Sault è un uomo enigmatico, che si trova ad affrontare intrighi più grandi di lui, da cui può districarsi solo facendo ricorso alla sua straordinaria dote.



- 81) *L'orma gigante*: L'avvocato Gordon Cardew scopre per caso che Hannah Shaaw, la sua poco affabile governante, ha ricevuto una lettera minatoria, firmata "Big Foot". Sospettando che sotto ci sia lo zampino di un milionario americano con il quale Hannah ha avuto una relazione amorosa, Cardew rivela la questione al collega George Ferraby. Il quadro viene complicato da un folle vagabondo che, armato di pistola, si aggira di notte nella residenza di Cardew.



- 82) *La legge dei quattro*: Quando la giustizia manca alla sua funzione, entrano in scena i quattro Giusti. In questi racconti li troviamo alle prese con vari criminali, che in passato si erano beffati della legge e dei suoi tutori. Ma quando si muovono i quattro Giusti c'è davvero poco da scherzare.



83) *Il segreto del passato*: Appena assunta come segretaria nella dimora della contessa di Moron, la giovane Lois viene a trovarsi al centro di una serie di inquietanti episodi che riportano all'attualità un atroce delitto per il quale fu sua madre a pagare.



84) *La confraternita dei ranocchi*: Cos'è la Confraternita dei Ranocchi? Una misteriosa setta religiosa? Una banda criminale? Che rapporti ha con la Confraternita il proprietario della Bliss General Hardware Corporation, che viene aggredito e ridotto quasi in fin di vita in nome della misteriosa associazione? E perchè successivamente si verificano altre aggressioni analoghe? La risposta a tanti interrogativi dovrà darla l'ispettore Elk di Scotland Yard.



85) *L'uomo che sapeva*: Saul Arthur Mann è l'uomo che sa tutto. Al suo archivio ricorre perfino Scotland Yard quando si trova in difficoltà. Così quando John Minute, un misterioso individuo che ha fatto fortuna

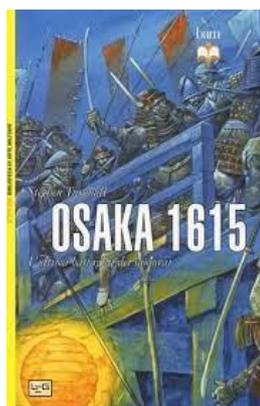
in Rhodesia, viene trovato ucciso e vicino a lui viene sorpreso il nipote, Mann si trova a dover risolvere l'intrigo. Da questo istante ha inizio un vorticoso susseguirsi di colpi di scena dove entrano in gioco patrimoni favolosi, ombre del passato, scheletri negli armadi di famiglia.



86) *Il furfante gentiluomo*: Un abile finanziere della City è abituato a dominare nella Borsa. Impeccabile ma talvolta spietato, lui il responsabile della fine di un aristocratico londinese improvvisatosi finanziere? Il compito di trovare una risposta è del detective Elk.



87) *Di scherzi si muore*: Si può scherzare con il denaro? Interi patrimoni vengono distrutti in una sola mattina. Eppure, il più grande degli scherzi deve ancora avvenire. L'insieme di giallo e humor in un romanzo intrigante e considerato un classico nel suo genere.



88) *Osaka*: Ian Shaw è uno straniero in una terra violenta ed esotica, una terra dominata dalla malavita e regolata da codici d'onore. Mariko, figlia di Papa Hata boss della Yakuza è scomparsa e per recuperarla ci vogliono molti soldi. Shaw che non ha smesso di amarla organizza il colpo perfetto.



89) *Il giorno del giudizio e altri racconti*: Tre storie a sé che parlano di pregiudizi razziali, vita di provincia, rapporto con la fede, desolazione interiore e povertà il tutto ambientato negli anni trenta con maestria e intelligenza!



90) *L'uomo che non era nessuno*: Stedman lavora come segretaria nello studio di un avvocato. La sua è una vita normale finché un giorno non entra in scena un uomo misterioso. Che rapporti ci sono tra i due? Chi è questo individuo?



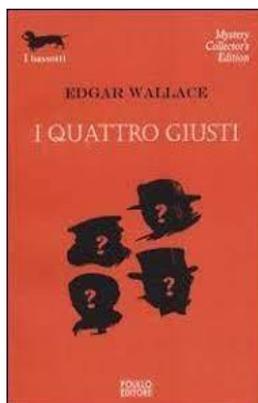
91) *La valle degli spiriti*: Un investigatore dilettante in vacanza verrà incaricato di indagare ma non può prevedere che la sua vacanza sarà interrotta da un abile scassinatore che preleva dalla cassaforte alcuni pacchetti contenenti preziose gemme. Ma il caso conduce in una cittadina dove si aggirano i fantasmi.



92) *L'enigma della chiave d'argento*: Quando viene ucciso l'usuraio Lyne tra le tante piste ne fa capo una che riguarda una misteriosa chiave coperta da una vernice fosforescente. Quale porta è destinata ad aprire? Mentre altri delitti seguono sembra emergere la possibilità di far luce sul caso.



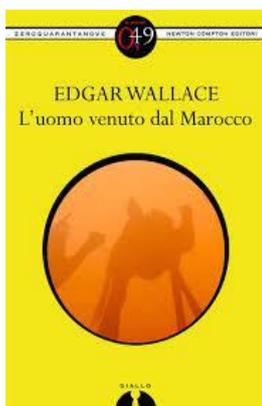
93) *Il castello del terrore*: Tramite una ricerca tre investigatori trovano il posto ideale nel Castello Terrill passato alle cronache come luogo di mistero per la scomparsa del proprietario dovuto a dicerie di maledizioni e fantasmi. Quando si avvicinano il fantasma prova a spaventarli, cosa succederà?



94) *I quattro giusti*: Il libro narra le imprese di 4 vendicatori che si impegnano a catturare e punire i malfattori. Nel romanzo orientano la propria attenzione verso il Ministro degli Esteri e del Governo Britannico.



95) *Il consiglio dei quattro*: I tre Giusti, Poiccart, Manfred e Gonzalez, si trovano ad affrontare un caso che darà loro del filo da torcere e che si rivela subito carico di pericoli, tanto che già nelle prime pagine rischiano l'arresto. Chi è il misterioso personaggio che interviene a trarli d'impaccio, e che, in questa avventura, diventerà il «quarto Giusto»?



96) *L'uomo venuto dal Marocco*: L'avidità è la molla che fa agire un criminale che non ha il coraggio di staccarsi da un misterioso documento su cui è scritta con inchiostro indelebile la prova della sua colpevolezza. Una prova che lo inchioda inesorabilmente e che l'uomo vorrebbe distruggere, senza però riuscire mai a trovare il coraggio di farlo.

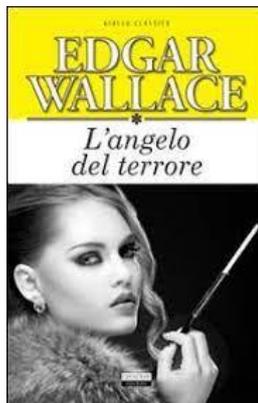


97) *L'enigma della cassaforte*: Christopher Angle, detto "Angel Esquire", è un poliziotto dalle mille risorse. Strappa sorrisi di commiserazione a vederlo, ma in realtà la spunta sempre, del resto sarà necessaria

una buona dose d'inventiva per risolvere il mistero che perseguita i personaggi di questo romanzo, una schiera di furfanti e imbroglioni che solo Wallace poteva rappresentare con tanta verosimiglianza e vivacità.



98) *Il laccio rosso*: Chi può essere il misterioso assassino dal laccio rosso? E quale il suo scopo? L'unica cosa che pare certa è che tra le mura di Marks Priory si nasconde un atroce segreto. Le indagini si presentano molto difficili, e il sergente Ferraby di Scotland Yard, appena giunto sul luogo dei delitti, rischia d'essere strangolato. Poi, quando la verità sembra raggiunta, il maggiore sospettato viene trovato ucciso, e tutta l'indagine deve ricominciare da zero.



99) *L'angelo del terrore*: Vedova e ricca, Lydia Beale risveglia l'interesse e la cupidigia di personaggi senza scrupoli. In particolare, una donna, bella come un angelo, ma di una crudeltà spietata, tesse intorno a lei una trama di insidie destinata a portarla alla rovina. L'Inghilterra e la riviera francese fanno da sfondo a una storia ricca di colpi di scena e di soluzioni imprevedibili.



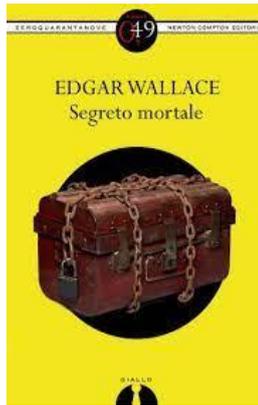
100) *Il cerchio scarlatto*: Il signor Benson non prese sul serio le minacce della banda denominata "Il cerchio scarlatto" e fu ucciso. Questa stessa banda ha minacciato di morte Jim Beardmore. Se non paga una grossa somma di denaro ne pagherà le conseguenze.



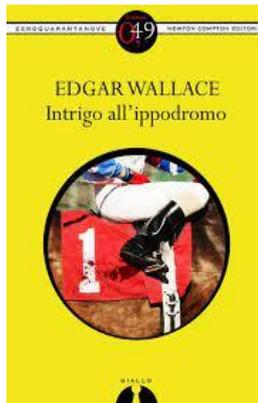
101) *Il nastro verde*: Alla morte del ricco zio inglese, Elizabeth Gray arriva a Londra dall'Argentina per ereditarne la fortuna. Ma quando decide di sistemarsi nella tenuta di Longhall, nel Surrey, sorgono le prime difficoltà. Cosa succede nelle vicine stalle di Gillywood Farm? Ma ecco farsi avanti l'ispettore investigativo Luke, che indaga sul mondo delle corse ippiche e su una misteriosa società che vi sarebbe coinvolta, l'Agenzia del Nastro Verde...



102) *Il volto del terrore*: Una delle opere più riuscite di Wallace: tenebrose dimore inglesi, misteriosi uomini d'affari, vorticosi giri di denaro, splendide ragazze in pericolo, tutti gli elementi più cari agli appassionati del poliziesco classico.



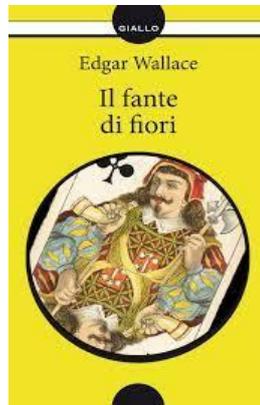
103) *Segreto mortale*: Nella tipografia Ponters si stampano documenti segreti che il governo deve diffondere in circoli riservati. Qui viene sorpreso fuori orario un giovane addetto: la scusa è credibile, ma non convince veramente Joe Sennett, il capotipografo. Soprattutto insospettisce il rapporto che il giovane ha con un tipo equivoco, proprietario di un foglio scandalistico di largo successo.



104) *Intrigo all'ippodromo*: Gli ippodromi sono l'ambiente ideale del capitano Garry Anson, i cavalli la sua grande passione. La sorte ha in serbo per lui due grandi delusioni: i cavalli non sempre vincono le corse, le donne a volte sono meno disinteressate di quanto potrebbe sembrare, Garry infatti diviene vittima di un ricatto che lo trascinerà alla completa rovina. Ma a volte il futuro riserva delle sorprese; sarà dunque un crescendo di colpi di scena a segnare l'epilogo di questo appassionante romanzo.



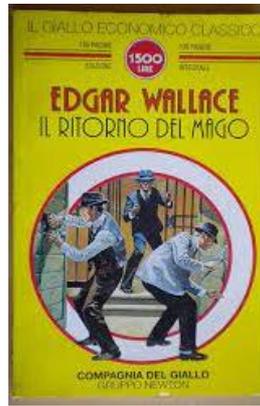
105) *Lunga è la notte*: Ritorna "il vecchio cronista" de "l'albero dai fiori bianchi", con i suoi ricordi, le sue riflessioni sull'esistenza, la memoria degli avvenimenti di cui è stato diretto testimone e delle persone che ha incontrato in lunghi anni di lavoro. Un libro che non vuole essere un bilancio di una vita, ma più semplicemente un sereno ripercorrere il tempo vissuto.



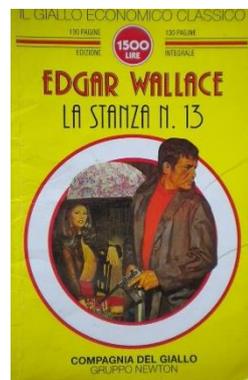
106) *Il fante di fiori*: "Jack il Giustiziere" lascia sul luogo delle sue imprese, come segno di riconoscimento, una carta da gioco, e precisamente un fante di fiori. Quando il Colonnello Boundary riceve una busta che contiene un fante di fiori chiede la protezione della polizia. Ma qual è il mistero della sua vita? E quale la fonte della sua ricchezza?



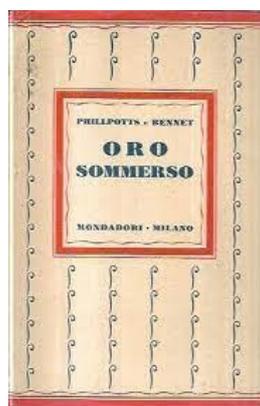
107) *Un assassino a pagamento*: "Il Gunner" è un fuorilegge ma per alcuni è un gentiluomo dai metodi poco ortodossi. Per Scotland Yard è uno dei ladri più abili del mondo. "Il Gunner" e Luke Maddison appartengono a mondi totalmente diversi, perché Luke è un rispettabile banchiere. Ma Luke ha fatto un favore a "il Gunner" e questi non la dimentica.



111) *Il ritorno del mago*: Ritorna Arthur Milton, soprannominato "Il Mago" per la sua abilità nei travestimenti, in una serie di racconti che hanno per protagonisti Bliss, l'ispettore capo di Scotland Yard; Mander, il vice ispettore; Michael Guild, uno stravagante miliardario; Ellroyd, "specialista in casseforti".



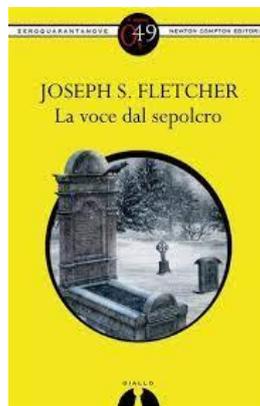
112) *La stanza n.13*: Nel cervello di Johnny Gray c'è un'idea fissa che lo tormenta giorno e notte: vuole scoprire chi l'ha fatto finire in prigione. Negli occhi di Johnny Gray c'è solo sete di vendetta. Così ha inizio un'allucinante caccia all'uomo, che vede come protagonista il famoso investigatore Reeder.



113) *Oro sommerso*: Philip Masters, un giovanotto pieno di esperienze ma di assai scarsa fortuna, si trova coinvolto in una torbida storia e finisce, suo malgrado, per essere ricercato per un delitto che non ha commesso. E sarà nelle Indie Occidentali che, dopo una lunga serie di peripezie, potrà trovare il bandolo della matassa.



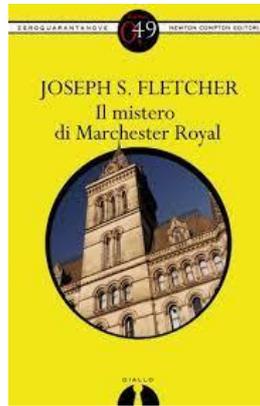
114) *Il mistero della babbuccia sacra*: Una misteriosa e spietata setta mussulmana, una scimitarra persecutrice che mutila i profanatori della venerata reliquia del Profeta.



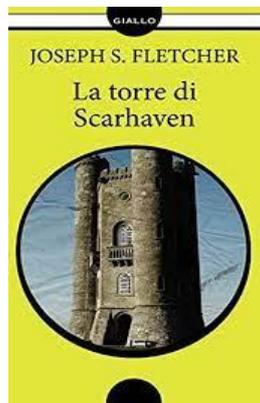
115) *La voce del sepolcro*: Un anziano emigrato italiano viene trovato ucciso nel suo letto; la nipote diciassettenne scompare quella stessa notte. Col passare degli anni, il mistero si infittisce: fino a quando compare in Inghilterra, dall'Italia, l'affascinante vedova di un baronetto, stranamente somigliante alla ragazza scomparsa.



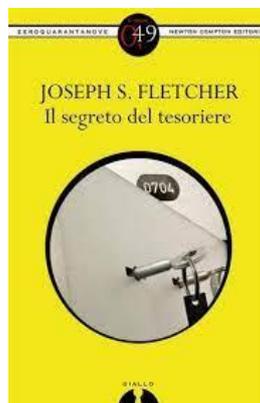
116) *L'enigma dell'occhio di Luna*: Charles Ride, il nuovo ispettore di polizia di una tranquilla cittadina inglese, coglie l'occasione per dedicare qualche ora alle sue rose. Ma quando gli giunge dalla Centrale la notizia che il sindaco è stato assassinato, le piante perdono improvvisamente ogni importanza... e inizia un'indagine destinata a mettere in subbuglio la vita della comunità.



117) *Il Mistero di Marchester Royal*: Un telegramma comunica all'avvocato Matthew Deckenham la morte di Lord Marchester, suo cliente, e lo invita a raggiungere il luogo dell'accaduto, Marchester Royal. Una volta arrivato scopre che Lord Marchester è stato assassinato. Una complessa situazione ereditaria e imprevisti retroscena complicano il caso, rendendo più difficile la strada verso la soluzione finale. Romanzo giallo di Joseph Smith Fletcher.



118) *La torre di Scarhaven*: A Scarhaven con l'autunno giunge il cattivo tempo, e i turisti se ne vanno. L'attore Bernard Oliver, invece, sembra subire il fascino romantico delle ventose scogliere a picco sul mare ma un giorno scompare. Sarà caduto nella Gola del Diavolo o la sua scomparsa è atto di vendetta? Romanzo giallo di Joseph Smith Fletcher.



119) *Il segreto del tesoriere*: Quando Kately, un ex agente investigativo, viene trovato strangolato in un bosco, tutti pensano a un'aggressione a fine di rapina... Poi affiorano confusi indizi, che sembrano

rimandare a una storia ormai sepolta da molti anni... Qualcuno non ha dimenticato, e forse Kitley è solo la prima vittima... Romanzo giallo di Joseph Smith Fletcher



120) *Il doppio mistero di Ravensdene Court*: Il villaggio di Ravensdene si nasconde in uno degli angoli più selvaggi della costa del Northumberland. Appena giunto in questo solitario angolo di mondo per riordinare la biblioteca del castello dei Raven, Leonard Middlebrook si imbatte in un marinaio. Il giorno dopo quest'ultimo verrà ritrovato sulla spiaggia, pugnalato, vicino al cupo castello dei Raven...



121) *Il delitto della carrozza chiusa*: A Melbourne, un giovane dalla dubbia reputazione viene trovato morto in una carrozza chiusa. Viene accusato il suo rivale in amore, che pur dichiarandosi innocente rifiuta di presentare il suo alibi, per non tradire un segreto che custodisce gelosamente... romanzo giallo di Fergus Hume.



122) *L'occhio di Giada*: L'occhio di Giada è una splendida gemma che fu un tempo strappata da un prezioso idolo. L'occhio passa di mano in mano, mentre intorno a esso ruotano le vite disperate di quanti sono pronti a tutto pur di appropriarsene: perché l'idolo custodisce ancora il segreto di una grande ricchezza, ma per poterlo conoscere è necessario rimettere l'occhio al suo posto. Romanzo giallo di Fergus Hume.



123) *Come una morsa*: Jonah Herries una mattina si sveglia nella camera di una pensione da poco prezzo e scopre sul letto, accanto a sé, un rasoio insanguinato: qualcuno sta tentando di scaricare su di lui la responsabilità di un omicidio. Sottrattosi all'arresto, Jonah deve dimostrare la propria innocenza, e l'unico modo per farlo è trovare il vero colpevole... Romanzo giallo di Fergus Hume.

124) *Come una morsa*: Jonah Herries una mattina si sveglia nella camera di una pensione da poco prezzo e scopre sul letto, accanto a sé, un rasoio insanguinato: qualcuno sta tentando di scaricare su di lui la responsabilità di un omicidio. Sottrattosi all'arresto, Jonah deve dimostrare la propria innocenza, e l'unico modo per farlo è trovare il vero colpevole... Romanzo giallo di Fergus Hume.



125) *L'uomo dai capelli rossi*: Frank Darrel, giovane autore di romanzi polizieschi, Una notte, mentre si aggira nei dintorni di Drury Lane, incorre in un'avventura destinata a modificare il suo destino. Due cadaveri; accanto a ognuno di essi una misteriosa statuina egiziana che rappresenta una mummia... E Frank Darrel si trova proiettato esso stesso dentro un romanzo poliziesco. Romanzo giallo di Fergus Hume.



126) *L'occhio di Giada*: L'Occhio di Giada è una splendida gemma che fu un tempo strappata da un prezioso idolo. Venduto da un indiano, l'Occhio passa di mano in mano, mentre intorno a esso ruotano le vite disperate di quanti son pronti a tutto pur di appropriarsene: perché l'idolo custodisce ancora il segreto di una grande ricchezza, ma per poterlo conoscere è necessario rimettere l'Occhio al suo posto.



127) *Il mistero del diamante giallo*: Rowland Lawson, gentiluomo di Londra convalescente dopo una grave malattia, discende canticchiando verso la spiaggia: ma alla svolta del sentiero l'attende una terribile

sorpresa. Inizia così una storia piena di colpi di scena, che ruota intorno al mistero di uno splendido diamante appartenuto a una dama della corte di Russia.



128) *I trentanove scalini*: Richard Hannay, da poco trasferitosi a Londra dal Sudafrica, incontra per caso un americano, Scudder, e apprende da lui di un'infernale macchinazione per far scoppiare una guerra tra Germania e Russia. Una volta fatte le sue rivelazioni al giovane Hannay, Scudder viene ucciso: spetterà pertanto allo stesso Hannay tentare di sventare il complotto. Ma solo dopo una serie di pericolose avventure il giovane scoprirà il mistero dei trentanove scalini.



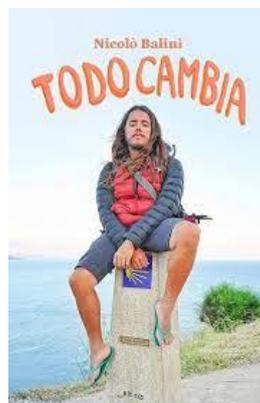
129) *Un sinistro passo sulle scale*: Edgar Quenton Bartholomew, anziano possidente americano, ha già fatto testamento: lascerà al nipote prediletto, Edgar Quenton come lui, l'intero patrimonio e la splendida e misteriosa dimora in cui vive. Ma dall'Inghilterra giunge un secondo nipote omonimo e il vecchio, ormai malato, è costretto a rivedere la scelta dell'erede. Quando la morte lo stronca, e il testamento non si riesce a trovare, i misteri si addensano sulla grande casa piena di segreti.



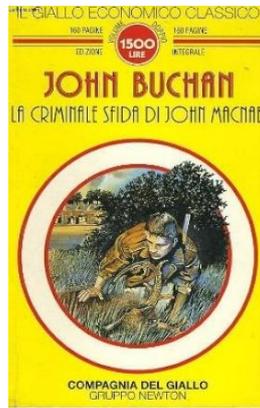
130) *La casa dei pini fruscianti*: Una donna viene trovata morta in un circolo di campagna, chiuso durante la stagione invernale. Il suo fidanzato, e poi il fratello, sono i principali sospettati. L'inchiesta e il processo riservano molte sorprese e scatenano laceranti conflitti interiori, mettendo in luce di volta in volta diverse possibili soluzioni, in un gioco che intreccia il destino di tre persone.



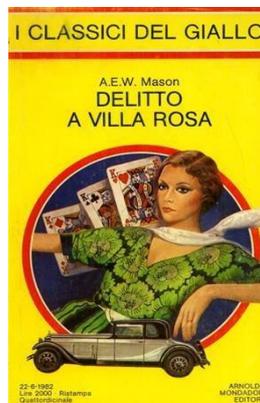
131) *Due iniziali soltanto*: Edith Challoner, giovane figlia di un noto industriale, siede nella sala di lettura del Clermont Hotel di New York per scrivere una lettera, quando improvvisamente, mentre nel salone l'orchestra suona un motivo in voga, gli ospiti dell'albergo la vedono portarsi una mano al petto e accasciarsi. morta. I coniugi Anderson si trovano loro malgrado coinvolti nel caso.



132) *Todo cambia*: 900km dai Pirenei all'Oceano, passando per Santiago de Compostela. Un viaggio a piedi lungo il pellegrinaggio più famoso al mondo, alla ricerca di se stessi.



133) *La criminale sfida di John Macnab*: Misteriose lettere, che portano la firma di "John Macnab", giungono a tre proprietari terrieri degli Altipiani. Le lettere contengono una minaccia. Chi è John Macnab? Dalla sua figura si dipana la misteriosa vicenda al centro di questo romanzo.



134) *Delitto a Villa Rose*: Madame Dauvray viene trovata brutalmente strangolata nel salone di Villa Rose. Per risolvere in fretta il caso, viene chiamato in campo il famoso ispettore Hanaud. Ma presto c'è una seconda vittima: una donna che, forse, conosceva l'identità dell'assassino. Districandosi abilmente tra falsi indizi, dichiarazioni reticenti e misteriose sedute spiritiche, l'ispettore Hanaud scoprirà l'autore degli efferati delitti.



135) *La macchina pensante*: Un uomo e una giovane donna fuggono insieme da un ballo in maschera: ma lui, dietro il travestimento da ladro, non è l'uomo che la donna crede di conoscere. Così inizia questo poliziesco, un'avventura che si avvia alla conclusione solo quando scende in campo Augustus Van Dusen, la Macchina Pensante.



136) *Il mistero della giarrettiera*: Nel 1344 il re d'Inghilterra Edoardo III regalò alla Contessa di Salisbury una preziosa giarrettiera, che divenne, nei secoli seguenti, una storica reliquia del Museo Britannico. Quando la giarrettiera viene rubata inizia una complicata storia in cui si ripropone l'antica rivalità tra l'Arsenio Lupin americano, chiamato " il Falco", e l'astuto ispettore di polizia Meredith

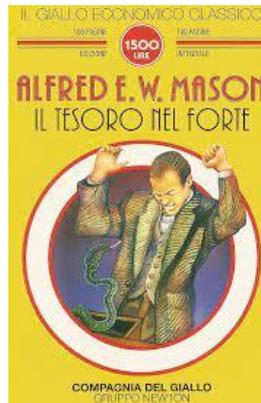


137) *Il signore dei diamanti*: Un geniale inventore riesce a produrre diamanti perfetti che lasciano senza parole i maggiori esperti. Presto i più importanti gioiellieri americani si trovano di fronte a un dilemma: se non verseranno all'inventore una grossa cifra, egli getterà sul mercato una quantità spropositata di pietre preziose, così da ridurre a nulla il valore dei loro diamanti

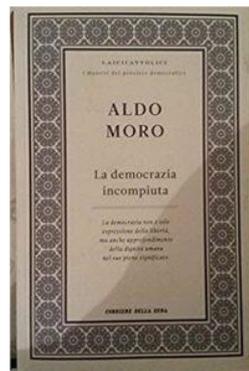


138) *La casa della freccia rossa*: Frobisher, un avvocato, viene inviato in Francia, per assistere una cliente

del suo studio legale. La giovane e bella Betty Harlowe si trova ad affrontare una spiacevole vicenda. Il caso si rivela ben presto molto complesso, e coinvolge una serie di lettere anonime ed un farmacista.



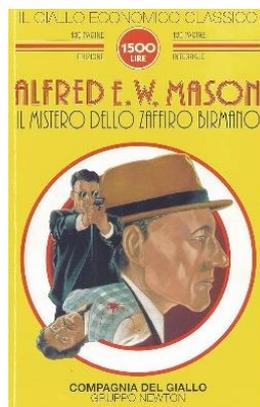
139) *Il tesoro nel forte*: Tra gli ufficiali della guarnigione di Fotr Espanto, nelle Filippine, circola una leggenda: nel Forte, costruito sulle orvine di un monastero dei gesuiti, sarebbero state nascoste ricchezze inestimabili, e nel Forte stesso si troverebbe la “chiave” per accedere alla stanza del tesoro. Tutti quelli che nel corso dei secoli hanno tentato di trovare il tesoro hanno però perso la vita.



140) *La democrazia incompiuta*: Il volume offre una selezione degli scritti e dei discorsi di Aldo Moro, comprese le lettere dalla prigionia, ordinata per temi e parole chiave: quasi un "dizionario" che presenta le riflessioni sulla politica e la democrazia di uno dei grandi leader italiani del dopoguerra. Se la figura di Moro è legata, soprattutto per le generazioni più giovani, quasi esclusivamente alle tragiche circostanze della sua scomparsa, questo libro offre l'occasione di riscoprirne il percorso politico e umano, la varietà di interessi, la profondità del pensiero, riproponendone la modernità a vent'anni dalla morte.



141) *Le straordinarie avventure di Lethitia Carberry*: Tre intraprendenti zitelle Inglesi alle prese con un cadavere: ma perché mai un paziente dell'ospedale de loro città ha deciso d'impiccarsi? E il mistero è reso più fitto dal fatto che l'uomo, che esercitava la professione di medium, sembra al centro di oscuri disegni che hanno a che fare con complica i segreti.



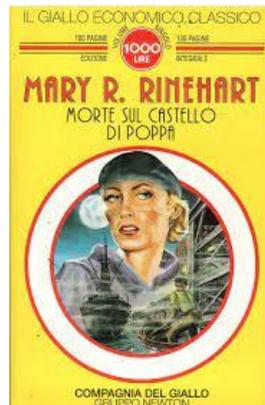
142) *Il mistero dello zaffiro birmano*: un libro tipico di avventura, scritto negli anni 30 con l'eleganza, la pacatezza di quegli anni. Ti porta in giro in un mondo di cui difficilmente abbiamo modo di conoscere e trovarci.



143) *La scala a chiocciola*: una signora di mezza età, affitta una villa di campagna per trascorrervi le vacanze estive insieme ai due nipotie alla fida domestica Liddy. Ben presto, però, si accorge che nell'abitazione c'è qualcosa che non va. Strani rumori notturni, improvvise apparizioni alle finestre, misteriose visite.



144) *La finestra sulla notte*: Quando la giovane Fleming si presenta nello studio dell'avvocato Knox è in preda all'angoscia. Suo padre, politico americano, manca da casa da ormai dieci giorni e non ha più dato notizie di sé. Knox prende subito a cuore il caso di questa ragazza e inizia a svolgere qualche indagine.



145) *Morte sul castello di poppa*: il giovane medico Ralph Leslie decide di accettare un ingaggio a bordo del panfilo "Ella" come cameriere dei ricchi passeggeri alloggiati nel castello di poppa. All'inizio tutto sembra facile, a parte il carette della bella e altera Elsa Lee; poi in una torrida notte d'agosto, il viaggio si trasforma in un incubo: quante vite verranno stroncate prima che il panfilo raggiunga il più vicino porto? e chi è il feroce omicida del castello di poppa?



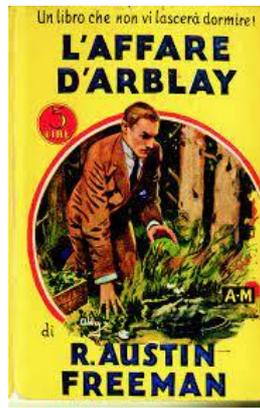
146) *Il caso di Jennie Brice*: Una corda macchiata di sangue, un asciugamano e un inquilino scomparso, Jenny Brice, convincono la signora Pittman che è stato commesso un omicidio nella sua pensione. Ma senza un corpo, la polizia dice che non c'è caso.



147) *L'enigma della donna errante*: un'anziana signorina viene trovata strangolata e presto si scopre che la sua vita era molto singolare: negli ultimi anni aveva cambiato nome e domicilio ogni sei mesi, e sempre aveva portato con sé l'arredamento, per ricreare, nelle stanze in cui si trasferiva, la "camera gialla" in cui tanto tempo prima era stato assassinato suo cugino.



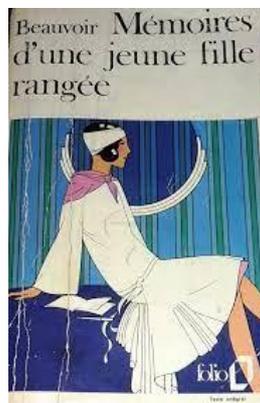
148) *L'uomo dai capelli rossi*: Una notte, mentre Darrel si aggira nei dintorni di Drury Lane, incorre in un'avventura destinata a modificare il suo destino: due cadaveri e accanto a ognuno di essi una misteriosa statuina egiziana che rappresenta una mummia. Frank Darrel si trova proiettato dentro un romanzo poliziesco in cui l'intreccio è stabilito, momento per momento, dal caso.



- 149) *L'affaire di D'Arblay*: Il dottor Gray decide di consultare il dottor Thorndyke, un suo vecchio insegnante. Il defunto si chiamava Julius d'Arblay, un celebre scultore che non aveva un nemico al mondo. Tuttavia l'autopsia dimostra chiaramente che si è trattato di omicidio: Julius non è annegato, ma è stato avvelenato da una micidiale iniezione.



- 150) *Il mistero della collana*: Nell'infanzia di David Crawford c'è un episodio - un rito satanico, cui il ragazzo si trova ad assistere - destinato a lasciare un segno profondo. Una volta adulto, David parte per il Sudafrica, dove si trova coinvolto nella complessa vicenda che ruota intorno alla storia di una collana a cui la fantasia primitiva attribuisce eccezionali poteri.



- 151) *Mémoires d'une jeune fille rangée*: *Mémoires d'une jeune fille rangée*, paru en 1958, est le premier volet de l'œuvre autobiographique de Simone de Beauvoir. Suivront *La Force de l'âge*, *La Force des choses*, *Tout compte fait*, textes auxquels on peut rallier le récit *Une mort très douce* (1964). Le titre féminise celui d'un roman de Tristan Bernard, paru en 1899, *Mémoires d'un jeune homme rangé*.



152) *A tradimento*: Un giovane in difficoltà economiche, e che poco prima si era imbattuto direttamente nel ritrovamento di un cadavere, trova impiego come segretario presso un diplomatico attivo nell'ambito dei servizi segreti, scoprendo però ben presto la vera ragione per cui era stato scelto per quella posizione.



153) *Il delitto di Harvey Garrard*: Harvey Garrard, giovane aristocratico ben noto nel mondo londinese, avvezzo alla vita agiata e spensierata, si trova improvvisamente costretto dalle circostanze a farsi carico dei problemi della sua famiglia che versa in una situazione disperata. Si imbatte però presto in un cadavere che pare messo lì apposta per complicargli la vita...



154) *Il corriere scomparso*: Apparentemente è un innocuo piccolo uomo su una sedia a rotelle. Si circonda di gente devota e sempre pronta ad aiutarlo, l'ambiguo e anziano Mister Fentolin. Ma chi è veramente?

È un abile manipolatore senza scrupoli capace di uccidere per interposta persona solo per salvaguardare i suoi interessi?



155) *Il documento segreto*: Una storia di azzardi e torbide vicende spionistiche che si intrecciano intorno alla figura di Luise, affascinante giovane capace di destare grandi passioni. Un misterioso omicidio, un documento di Stato che finisce nelle mani sbagliate.



156) *L'enigmatico brasiliano*: L'inquietante scomparsa di un noto commerciante di caffè, in viaggio d'affari a Londra con la bellissima nipote Felicity, dà il via a una serie di eventi che sembrano nascondere un misterioso complotto, in cui è suo malgrado coinvolto il capitano Arnold Rotherby. Una vicenda intricata, animata da una serie di personaggi strani e degradati.



157) *Il grande impostore*: La spia tedesca Leopold von Ragastein conosce il baronetto Everard Dominey, che gli somiglia come una goccia d'acqua. La spia concepisce subito un piano semplice e letale: uccidere il suo sosia e prenderne il posto per introdursi nell'alta società britannica. Quando però Dominey arriva

a Londra, il complotto internazionale si confonde con il suo oscuro passato e i misteri cominciano a moltiplicarsi.



158) *I tre segugi*: Londra, 5 aprile 1912. Agli uffici della Compagnia di Navigazione Insulare e Continentale giunge notizia che il vapore Bullfinch proveniente da Rouen è arrivato al porto, pertanto il direttore generale Avery decide di inviare il giovane impiegato Broughton per controllare le operazioni di sbarco della spedizione di vino destinato alla Norton & Banks.



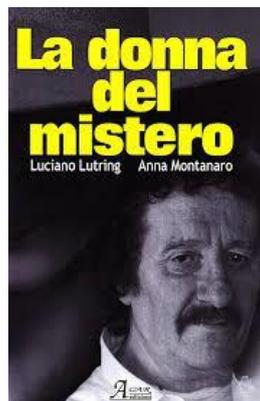
159) *La luce oltre la vita*: «Ho lavorato per decenni sul filo della ricerca sull'esperienza di pre-morte. Nel corso dei miei studi ho ascoltato migliaia di persone che mi narravano di viaggi profondamente intimi verso... cosa? L'aldilà? Il paradiso del quale parlava la loro religione? Una zona del cervello che si rivela soltanto nel momento della disperazione? So che molti studiosi sono convinti in cuor loro che le esperienze di pre-morte siano un accenno della vita oltre la vita, ma non hanno ancora trovato la 'prova scientifica' del fatto che una parte di noi continui a vivere dopo la morte fisica. Partendo da questo presupposto, sono convinto che l'esperienza di pre-morte costituisca un'occhiata nell'aldilà, un breve passaggio in una realtà completamente diversa.»



160) *Breviario per un confuso presente*: Viviamo un presente confuso, in cui sono incessanti, e talvolta allarmanti, le innovazioni scientifiche e tecnologiche e i cambiamenti politici, sociali e culturali. Abbiamo bisogno di bussole che indichino la direzione verso cui andare e di mappe che ci ricordino da dove veniamo. E chi meglio di Corrado Augias può farci da guida per questi sentieri?



161) *La tela del ragno*: Il cadavere maciullato di un uomo viene identificato dalla polizia, ma il sergente Clarke deve presto scontrarsi con gli oscuri retroscena di questa apparente disgrazia che nasconde, invece, un efferato omicidio che necessita approfondite indagini incrociate.



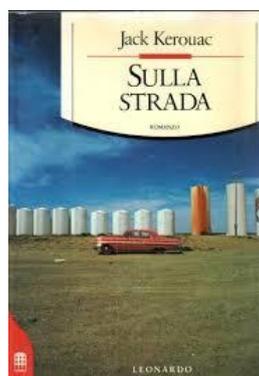
162) *La donna del mistero*: Abbandonato dalla moglie il giorno delle nozze, Roger Ransom cerca qualcuno che lo possa aiutare a ritrovarla. Viene a sapere che la donna si è allontanata per prendersi cura di una sorella gemella, che credeva morta da anni, e con l'assistenza di Edward Harper tenta di dipanare il mistero.



163) *Una strana scomparsa*: Un intraprendente investigatore di New York collabora a risolvere il caso della scomparsa di una giovane guardarobiera dalla residenza di un noto miliardario. Cosa si nasconde dietro il misterioso rapimento? E come mai c'è una impressionante rassomiglianza tra la giovane e un ritratto gelosamente conservato dal miliardario? Quale segreto si nasconde nel passato?



164) *Il profumo della donna in nero*: Finalmente la bella vedova Mathilde, la 'dama in nero', si sposa con Darzac. Il loro viaggio di nozze però è continuamente ossessionato da improvvise apparizioni. Chi è veramente Darzac? E perchè è turbato dallo strano 'profumo' della donna?



165) *Sulla strada*: Sal Paradise, un giovane newyorkese con ambizioni letterarie, incontra Dean Moriarty, un ragazzo dell'Ovest. Uscito dal riformatorio, Dean comincia a girovagare sfidando le regole della vita borghese, sempre alla ricerca di esperienze intense. Dean decide di ripartire per l'Ovest e Sal lo raggiunge; è il primo di una serie di viaggi che imprimono una dimensione nuova alla vita di Sal. La fuga

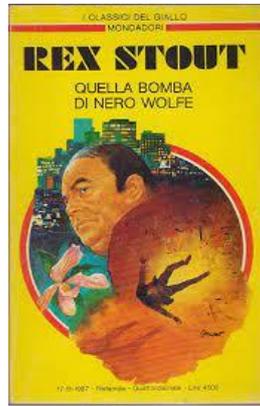
continua di Dean ha in sé una caratteristica eroica, Sal non può fare a meno di ammirarlo, anche quando febbricitante, a Città del Messico, viene abbandonato dall'amico, che torna negli Stati Uniti.



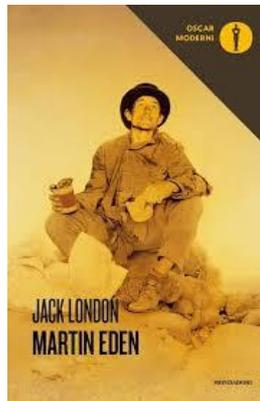
166) *Una promessa nel vento*: Subito dopo l'arrivo di Garibaldi, la bellissima Valentina Ventura, alla vigilia delle sue nozze con il patriota Giuseppe Ragusi, viene rapita dagli uomini del duca Federico Catena. Valentina trova protezione presso donna Concetta, sorella del Duca, e si infiamma d'amore per Giovanni, figlio del duca Federico. Solo quando donna Concetta svelerà il suo intimo segreto, Valentina troverà l'amore nell'uomo che credeva irraggiungibile.



167) *Gestapo*: Dopo mesi di battaglia senza esclusione di colpi con gli implacabili russi, la compagnia di disciplina viene raggiunta da un gruppo di riservisti. Una guarnigione è stata attaccata e i russi hanno massacrato tutti i soldati tedeschi. All'improvviso giunge un contrordine che impone loro di recarsi ad Amburgo per svolgere un incarico delicatissimo: montare di guardia al quartier generale della spietata Gestapo.



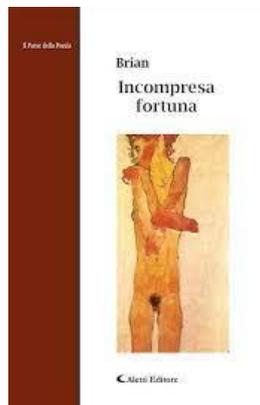
168) *Quella bomba di nero Wolfe*: Archie è preoccupato per la mancanza di guadagni del suo capo. Quando il dottor Volmer si presenta con il caso di un paziente anonimo con sague sulle mano, Wolfe non può fare niente e così Archie prende in mano la situazione. Scopre che un noto dirigente televisivo è morto per l'esplosione di una bomba mentre era nell'ufficio del direttore rivale. Chi ha piazzato la bomba? A chi era diretta?



169) *Martin Eden*: Martin Eden, un giovane marinaio di Oackland, salva la vita a un ragazzo della buona borghesia di San Francisco, Arthur Morse. Per ringraziarlo, questi lo presenta alla famiglia e alla sorella Ruth. Tra lei e il giovane marinaio scatta subito un'attrazione vitale, ostacolata però dalle differenze di classe e quindi dalla prevedibile resistenza della famiglia di Ruth. Un po' per farsi accettare socialmente, un po' perché sinceramente affascinato da quel mondo borghese, Martin decide di affinare la propria cultura. Da giovinastro un po' rozzo, in anni di studio forsennato si trasformerà in uno scrittore di successo. Sembra finalmente realizzata quell'ascesa sociale tanto agognata da Martin... «Martin Eden», il più bel romanzo di Jack London, ha veramente i tratti di una sconsolata e indimenticabile tragedia.



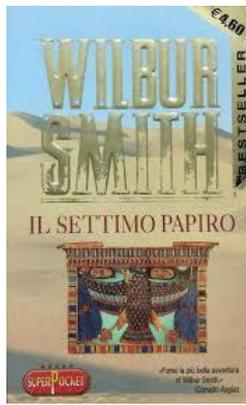
170) *Nel nome della Mafia*: Nel nome della Mafia vede il detective milanese Riccardo Finzi negli States: la terra dei parenti emigrati, ma soprattutto la terra del grande sogno americano. La sua gioia è subito turbata da uno strano omicidio e dall'atmosfera di sospetto che grava su di lui. Così, quella che doveva essere una spensierata vacanza, si trasforma in un incubo per Riccardo.



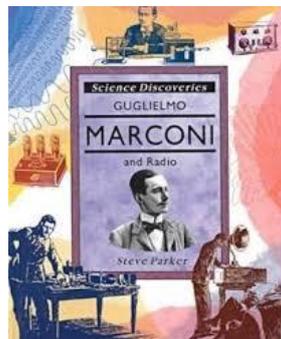
171) *Incompresa fortuna*: "Non avrei che scritto il nulla/ Al non averti a fianco// Ora nasco/ Ora muoio/ Ora mostro gratitudine"



172) *All'origine della pretesa cristiana*: Questo testo è un saggio del sacerdote cattolico e teologo Luigi Giussani. È il secondo volume del PerCorso, opera in tre parti, nella quale don Giussani riassume il suo itinerario di pensiero e di esperienza e che rappresenta la base della sua proposta educativa. Il testo descrive il passaggio dal senso religioso all'avvenimento storico della rivelazione cristiana.



173) *Il settimo papiro*: Scampata per miracolo a una vile aggressione che è costata la vita al marito, la giovane archeologa anglo-egiziana Royan Al Simma decide di onorare la promessa che gli ha fatto in punto di morte e di continuare il lavoro cui entrambi hanno dedicato tanti anni di impegno e sacrificio: decifrare gli indizi che il leggendario architetto Taita ha affidato al settimo papiro e trovare la tomba del Faraone Mamose VIII e il favoloso tesoro che custodisce. Ad aiutarla in quella che è diventata la sua unica ragione di vita è l'eccentrico Nicholas Quenton-Harper, un ricco aristocratico che condivide con lei la passione per l'Antico Egitto. Ma gli uomini che hanno assassinato Duraïd non hanno ancora finito. Mentre Royan e Nicholas, indizio dopo indizio, si avvicinano alla soluzione del mistero, i loro nemici tramano nell'ombra. E si tratta di gente priva di scrupoli, disposta a tutto pur di impadronirsi delle immense ricchezze del faraone....



174) *Guglielmo Marconi e la radio*



175) *Il Pirata*: Il pirata è la storia di Baydr Al Far, della sua famiglia, degli intrighi, delle passioni e della storia segreta delle guerre che stanno insanguinando il medio Oriente, dei dirottamenti aerei e del terrorismo.



176) *Italia*: Una famiglia italiana uguale a tante altre e diversa da tutte. Trent'anni di illusioni e paure raccontati dalla cameriera Italia, arrivata a casa Marziali da un misterioso Istituto dov'è stata formata per compiere al meglio la sua missione: vegliare sulla famiglia accompagnandone nell'ombra l'esistenza.

È come sfogliare un album dove le foto sono incollate in fretta e a volte sono staccate, una collezione di immagini precise eppure leggermente sfocate, come se il tempo le consumasse dall'interno togliendo loro ogni possibilità di bloccare gli attimi. La famiglia Marziali cerca di restare in posa, immobile nella serenità, ma colpe antiche e smanie recenti la agitano di continuo. Il padre ingegnere è un reduce della Repubblica Sociale Italiana, vorrebbe dimenticare molte cose ma non può; la madre, bella e distante, teme la vita, se ne protegge, fino a scivolare nell'assenza. E i figli sono tre discese che fuggono via dalla morsa della realtà: Tancredi entra nei gruppi terroristici dell'estrema destra, nella Roma degli anni di piombo; Giovanni sceglie l'arte come soluzione al problema dell'esistenza, ma le parole non lo salvano; Marianna ama senza tregua, ama e sogna e ogni volta cade, fino a farsi male, e ogni volta si rialza.

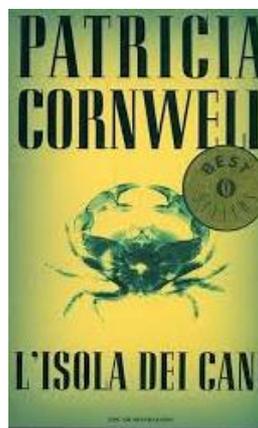
E Italia guarda e protegge tutti, spolvera e ascolta, cuce e aggiusta. Ma chi è questa ragazza che sa tanto più degli altri, che sembra rispondere a un ritmo più lento e profondo, al battito che precede e contiene ogni vita?



177) *Non uccidere*: Il dottor Claps riceve la notizia che Giacomo Riondino è evaso, lasciando una scia di sangue dietro di sé. Sette anni prima lo psichiatra aveva iniziato a collaborare con la polizia proprio sul caso Riondino: due donne rapite, segregate, seviziate e infine uccise. Le perizie avevano evidenziato una rara e inquietante patologia psichiatrica. Giudicato non punibile, l'imputato era stato prima affidato a un istituto psichiatrico e poi trasferito, sei anni dopo, in un centro di recupero. È da lì che Riondino è riuscito a scappare, con un piano in cui nulla è stato affidato al caso. Sarà l'esperto profiler Claps ad affiancare il commissario Sensi nella caccia all'uomo.



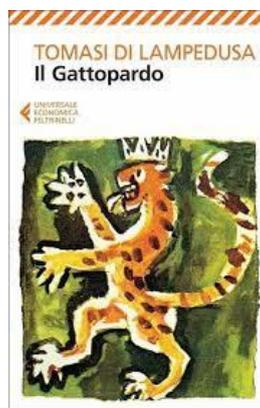
178) *L'arte della gioia*: Il Romanzo ruota intorno alla figura di una donna siciliana, scomoda per la morale comune, in lei si fondono carnalità e intelletto. Nata in una casa povera grazie al suo talento riesce a convertirsi in aristocratica.



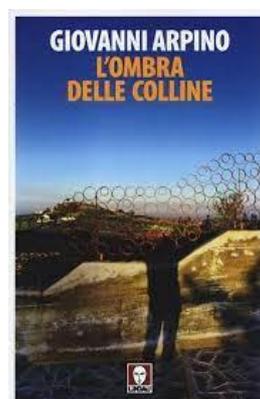
179) *L'isola dei cani*: Quando il governatore della Virginia mette in vigore una legge molto severa sull'eccesso di velocità, avvertendo i cittadini che gli elicotteri avrebbero sorvegliato il traffico, gli abitanti dell'isola di Tangiers, al largo delle coste nella Chesapeake Bay e un tempo covo di pirati, insorgono dichiarando lo stato di rivolta e chiedendo l'indipendenza dalla Virginia. Afflitto da grossi problemi personali, il governatore Crimm è in difficoltà anche perché, oltre alle presunte infedeltà di sua moglie e dei suoi collaboratori, alcuni delitti e feroci aggressioni stanno insanguinando le strade. La responsabilità di tutto ricade sulle spalle di Judy Hammer, da poco nominata capo della polizia di Richmond, e di Andy Brazil, che gestisce il sito Internet "Vigile Verità".



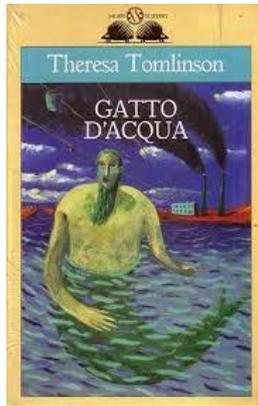
180) *Gli amanti di Bisanzio*: È il 1452 quando Johannes Angelos arriva a Costantinopoli. Rispondendo al richiamo del destino e delle sue segrete origini, rinuncia a tutto per andare a difendere Bisanzio dai turchi. Pronto ad affrontare la morte certa, l'ultima cosa che Angelos si aspetta è di trovare l'amore tra le braccia di Anna Notaras, l'intoccabile figlia del temuto duca. Romanzo di Waltari Mika.



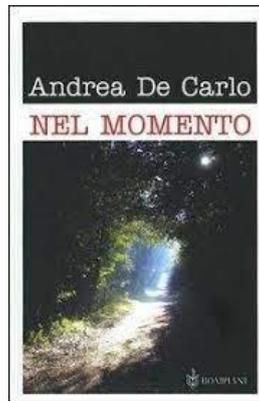
181) *Il Gattopardo*: Mentre le truppe di Garibaldi incominciano il processo di unificazione dell'Italia nel 1860, una famiglia aristocratica siciliana tenta di adattarsi, seppure con molta fatica, ai cambiamenti sociali che minacciano il loro stile di vita. Ad esempio, il principe Don Fabrizio Salina, rivede la propria posizione e permette al nipote Tancredi di sposare Angelica, la bella figlia del borghese Don Calogero. Romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.



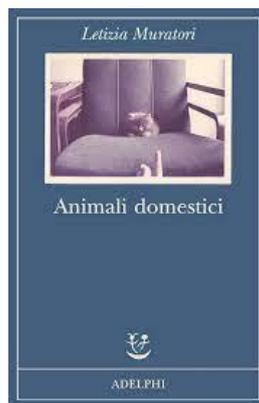
182) *L'ombra delle colline*: Romanzo premio Strega nel 1964 di Giovanni Arpino, racconta un doppio viaggio: quello reale, che porta Stefano a trascorrere una breve vacanza in Piemonte, e quello tutto mentale ed emotivo nel suo passato, perché il Piemonte è la regione delle sue origini e della prima giovinezza.



183) *Gatto d'acqua*: La storia è ambientata in una cittadina industriale del nord dell'Inghilterra e riferendosi a una leggenda del folklore locale diviene un apologo sulla restrizione che l'industrializzazione opera sul mondo animale e vegetale. Romanzo di Theresa Tomlinson.



184) *Nel momento*: Racconta la storia di Luca, un uomo che in una mattina ventosa di marzo viene sbalzato di sella dopo una folle corsa tra valli e pendenze campestri dal cavallo Duane, nervoso purosangue inglese spaventato dall'improvvisa apparizione di una motocicletta da cross. Romanzo di Andrea De Carlo.



185) *Animali Domestici*: Quando una notte la polizia fa irruzione nel suo ricovero, sequestrandole le decine di cani che accudiva, Chiara consegna alla sua amica d'infanzia, che scrive di mestiere, il grosso quaderno in cui da sempre raccoglie dati, abitudini e fotografie dei suoi beneficiati. Romanzo di Letizia Muratori.



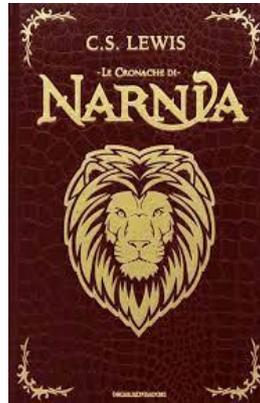
186) *Il figlio della luce*: Regnò per sessantasette anni. Portò il suo paese all'apogeo della gloria e della sapienza. Ramses II, "il Figlio della Luce", fu il più grande faraone egizio, l'uomo che impresso una svolta alla storia del mondo antico. Con la sua avvolgente narrazione Christian Jacq ripercorre la sua vita dalla giovinezza all'ascesa al trono. Tra angosce e speranze, tradimenti e vittorie, in mezzo a personaggi indimenticabili: il padre Sethi, la dolce Nefertari, il poeta Omero, l'acheo Menelao, la bellissima Elena, l'ebreo Mosè



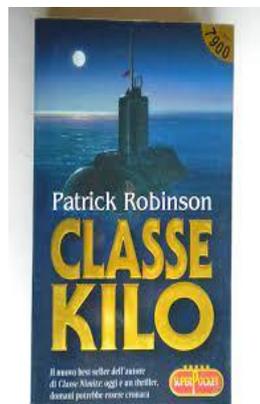
187) *La patria*: Il romanzo di Fernando Aramburu, racconta la storia di due famiglie di un piccolo paese presso San Sebastián, che vivono un'esistenza intrecciata dall'amicizia e dalla consuetudine. Sarà un evento inaspettato e tragico a spezzare il loro legame. Txato viene assassinato dall'ETA, il gruppo terrorista indipendentista basco. Bittori, distrutta dal dolore, non può restare, eppure, anche a distanza di anni, la donna non riesce a lasciar andare la sua ricerca di verità e di giustizia, la volontà di far luce sull'accaduto.



188) *L'ostaggio*: Una squadra di commando di sei uomini, Kovax, Lucas, Tic Tac, Marius, Victor ed Elias, è prima inviata in Afghanistan per effettuare una ricognizione, poi dati i tempi ristretti le viene assegnato il compito di squadra di salvataggio. L'attacco al campo talebano riesce con successo e i due ostaggi vengono liberati. Romanzo di Luigi Valanzano.



189) *Le cronache di Narnia*: due bambini, grazie alla magia del perfido zio, riescono a raggiungere un mondo parallelo, quello di Narnia. Giungono nel momento in cui ogni cosa viene creata. Ma tra le meraviglie di Narnia si insinua anche il male. I due bambini riusciranno a tornare sulla terra ma da allora, ogni volta che il male avrà la meglio su Narnia, diversi bambini verranno chiamati dalla terra per aiutare gli abitanti di Narnia a sconfiggere il male e a riportare la pace.



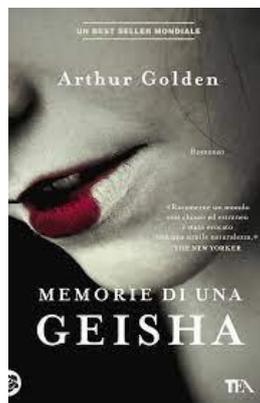
190) *Classe kilo*: Dopo il crollo dell'URSS, nessuna unità da guerra al mondo è più richiesta dei sottomarini d'attacco classe Kilo, un tempo simbolo della potenza della Marina Sovietica e il cui vero punto di forza è essere silenziosi come una tomba. Oggi i russi li vendono a chiunque abbia la possibilità di comprarli... costano 300 milioni di dollari l'uno. E mentre nessuno si è preoccupato quando li hanno acquistati la Polonia, la Romania o anche l'India e persino l'Iran, ora qualcosa è cambiato: nel grande gioco internazionale del riarmo navale è entrato un giocatore nuovo, una nazione che, andando contro i desideri degli Stati Uniti, ha ordinato ai russi dieci sottomarini della classe Kilo.



191) *Assassinio a Villa Borghese*: Per la gestione del nuovo ufficio di Villa Borghese viene deciso di radunare un gruppo di soggetti che altrove non hanno certo brillato. A guidarli c'è Giovanni Buonvino, ispettore superiore che quindici anni prima è stato condannato alle retrovie da un bruciante errore. Pochi giorni dopo l'inaugurazione del commissariato però il tran tran viene sconvolto da un cadavere straziato. Da quel momento Villa Borghese non sarà più la stessa.

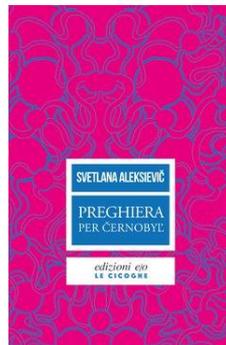


192) *La voce invisibile del vento*: Julia non ricorda cosa sia successo: era uscita a prendere il latte per suo figlio, ma sulla strada del ritorno all'improvviso si è ritrovata in macchina senza soldi, documenti e cellulare. Per le strade non c'è nessuno e non riesce a ritrovare l'appartamento. Tra le vie oscure c'è solo la luce di un locale notturno. Qui c'è un uomo affascinante, Si chiama Marcus. Julia ha la sensazione di averlo già incontrato da qualche parte.

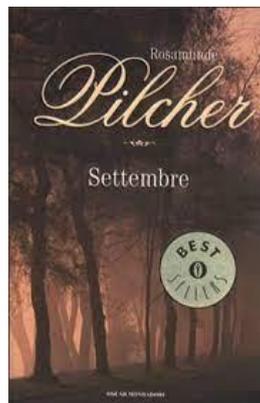


193) *Memorie di una geisha*: Che cosa significa essere una geisha? lo apprendiamo così dalle parole di Sayuri che ci racconta la sua storia: l'infanzia, il rapimento, l'addestramento e la disciplina. Tutte vicende che,

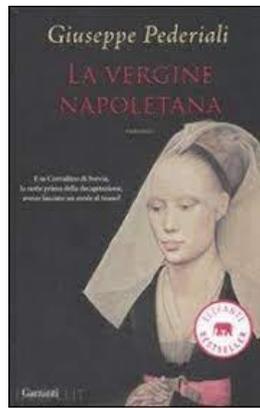
sullo sfondo del Giappone del '900, l'hanno condotta a diventare la geisha più famosa e ricercata. Un romanzo avvincente e toccante, coronato da uno straordinario ritratto femminile e dalla sue parole indimenticabili.



194) *Preghiera per Cernobyl*: «Questo libro non parla di Černobyl' in quanto tale, ma del suo mondo. Proprio di ciò che conosciamo meno. O quasi per niente. A interessarmi non era l'avvenimento in sé, vale a dire cosa era successo e per colpa di chi, bensì le impressioni, i sentimenti delle persone che hanno toccato con mano l'ignoto. Il mistero. Černobyl' è un mistero che dobbiamo ancora risolvere... Questa è la ricostruzione non degli avvenimenti, ma dei sentimenti. Per tre anni ho viaggiato e fatto domande a persone di professioni, destini, generazioni e temperamenti diversi. Credenti e atei. Contadini e intellettuali. Černobyl' è il principale contenuto del loro mondo. Esso ha avvelenato ogni cosa che hanno dentro, e anche attorno, e non solo l'acqua e la terra. Tutto il loro tempo. Questi uomini e queste donne sono stati i primi a vedere ciò che noi possiamo soltanto supporre... Più di una volta ho avuto l'impressione che in realtà io stessi annotando il futuro». (Svetlana Aleksievic)



195) *Settembre*: Da maggio a settembre. Una breve estate tra le colline scozzesi. Il tempo di organizzare un ballo, di riunire famiglie e amici in una grande festa. Ma dietro l'allegria ciascuno nasconde pene e segreti. Un amore in pericolo e un amore che fatica a sbocciare, un'amicizia incrinata e un incubo che non si dissolve.



196) *La vergine napoletana*: In un paese dilaniato dalle guerre tra fazioni e piegato dalla carestia, il modenese Giovanni Vezzani e il saraceno Yusuf Ibn Gwasi vogliono rilanciare l'utopia del grande imperatore svevo. Inseguono l'esile filo d'una leggenda: perché prima di salire al patibolo, il giovane Corradino di Svevia, nipote di Federico, avrebbe sposato una vergine napoletana che gli avrebbe dato un figlio.

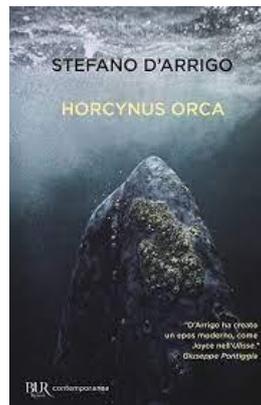


197) *La luce del nord*: Auriane, moglie del potente Marco Giuliano e madre di due bambine, domina una splendida tenuta nelle tranquille terre del Nord. Lo stesso destino che l'aveva unita al nobile romano ora minaccia di separarla dal suo amore. Auriane è costretta a scegliere: abbandonare il suo popolo, schiacciato tra le ingiuste leggi romane e le violenze del vicino Cariomero, o ribellarsi a Roma e compromettere per sempre la sua vita e quella della sua famiglia?

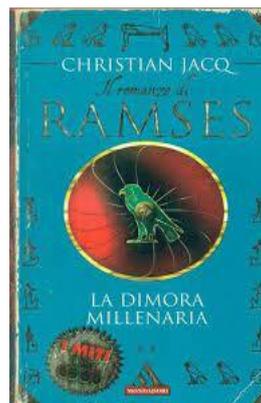


198) *La voce nel cuore*: Katharine Tempest, una donna coraggiosa e indipendente, una celebre, stupenda attrice, ma anche una creatura fredda e spietata che si serve con disinvoltura delle persone come di

insignificanti comparse. Segnata da un destino inesorabile, la sua vita intensa e struggente incanta, coinvolge e commuove.



199) *Horcynus Orca*: È un mitico poema della metamorfosi, ambientato durante la seconda guerra mondiale. L'odissea di un giovane eroe moderno che percorre a piedi le coste della Calabria per arrivare in Sicilia, in un arco temporale di 3 giorni.

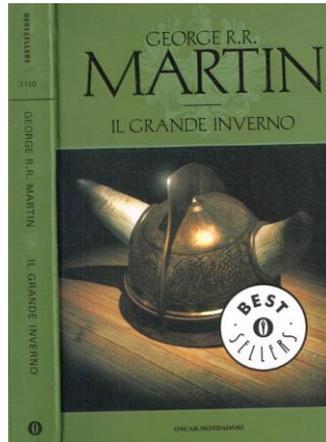


200) *Il romanzo di Ramses - La dimora millenaria*: è il secondo volume della serie Il grande romanzo di Ramses, serie che parla della vita di Ramesse II, il più celebre Faraone d'Egitto.

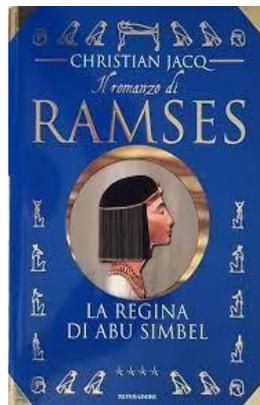


201) *I fratelli Ashkenazi*: Il romanzo narra delle vicende della famiglia di Abraham Ashkenazi, capo della comunità ebraica di Lodz. In questo piccolo e operoso mondo nascono i due figli Jacob e Simcha,

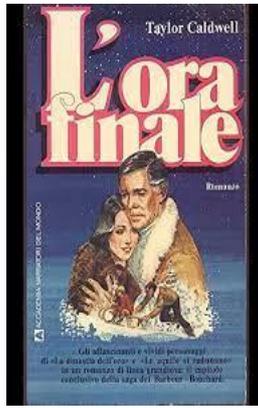
opposti nel carattere fin dalla prima infanzia. Attorno a loro si svolgono i grandi eventi della storia, le passioni e le vicende di una folla di personaggi uniti dalla comune spiritualità ebraica.



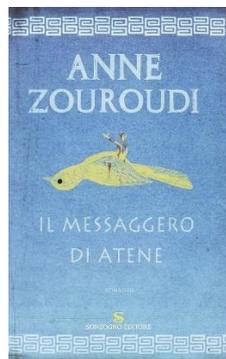
202) *Il Grande Inverno*: In una terra fuori dal mondo, dove le estati e gli inverni possono durare intere generazioni, sta per esplodere un immenso conflitto. Sul Trono di Spade, nel Sud caldo e opulento, siede Robert Baratheon. L'ha conquistato dopo una guerra sanguinosa, togliendolo all'ultimo, folle re della dinastia Targaryen, i signori dei draghi. Ma il suo potere è ora minacciato: all'estremo Nord, la Barriera - una muraglia eretta per difendere il regno da animali primordiali e, soprattutto, dagli Estranei - sembra vacillare.



203) *Il romanzo di Rames - La regina di Abu Simbel*: Nere nubi minacciano la pace appena raggiunta: gli ittiti continuano a premere ai confini del regno; Ofir e Shenar, i nemici di sempre, tramano ancora nell'ombra; gli ebrei guidati da Mosè, l'amico fraterno di un tempo, si sollevano contro il faraone. Circondato da mille pericoli, Ramses sa di poter contare sulla magica protezione di Nefertari e le offre il più favoloso dei regali: un monumento al loro amore eterno, che consegni alle future generazioni l'immagine della grande sposa reale.



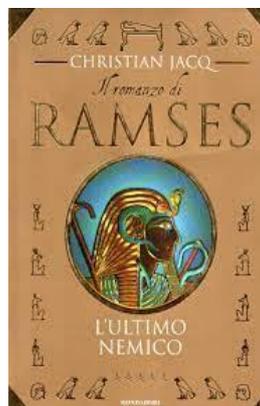
204) *L'ora finale*: ambientato nel corso della seconda guerra mondiale negli Stati Uniti, narra le intricate vicende della famiglia Bouchard, dei loro intrighi amorosi e non solo, dando spazio alle vicende della seconda guerra mondiale.



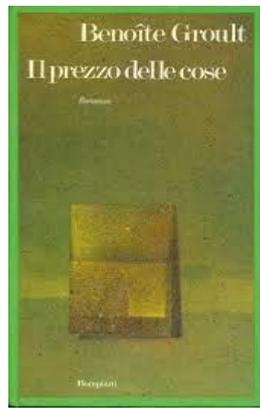
205) *Il messaggero di Atene*: Nell'incontaminata e idilliaca isola greca di Thiminos viene ritrovato sul fondo di un dirupo il corpo tumefatto di Irini, la bella e giovane moglie di un pescatore. La polizia locale non ha dubbi: si è trattato di una terribile disgrazia. Il marito affranto e tutti gli isolani partecipano ai funerali anche se, a poco a poco, le malelingue cominciano a dubitare prima della disgrazia, poi dell'integrità morale di Irini. Ad accrescere il chiacchiericcio contribuisce la comparsa improvvisa di uno strano individuo. Elegantissimo, grasso, con ai piedi delle incongrue e immacolate scarpe da tennis, Hermes Diaktoros arriva da Atene e si presenta al commissariato annunciando agli esterrefatti agenti di essere venuto a Thiminos per investigare sulla misteriosa fine di Irini. Nonostante la diffidenza e l'omertà generali, il forestiero comincia ad andare in giro e a fare domande ricorrendo a metodi non proprio ortodossi. E forse per i modi cortesi, o per lo sguardo che attraversa da parte a parte coloro che avvicina, riesce a scoprire segreti e bugie, a far confessare passioni e rancori, fino a dipanare la matassa di maldicenze e cattiverie che ha portato al tragico epilogo di Irini. Ma anche il forestiero nasconde un segreto. Chi lo ha mandato a Thiminos?



206) *Il giudice e il suo boia*: Esiste il delitto perfetto? Gastmann, «demonio in forma umana», ne è convinto, e per dimostrarlo al commissario Bärlach – e vincere la temeraria scommessa fatta in una bettola sul Bosforo – getta uno sconosciuto dal ponte di Galata. Ormai i due sono incatenati l'uno all'altro. Per oltre quarant'anni il commissario seguirà imperterrito le orme di Gastmann, nel vano tentativo di fornire le prove dei delitti via via più audaci, efferati e sacrileghi che costui ha commesso per capriccio. Finché un giorno l'assassinio dell'ispettore Schmied della polizia di Berna – la città dove Bärlach è nato, e che lui chiama il suo «aureo sepolcro» – lo metterà nuovamente di fronte al suo nemico, e al sinistro viluppo di trame politiche e finanziarie di cui questi tira le fila. A Bärlach non resta molto da vivere: giusto il tempo di regolare i conti una volta per tutte. Ormai ha emesso il suo verdetto – ed è una condanna a morte. Quando Georges Simenon, che di noir se ne intendeva, lesse questo romanzo cupo, implacabile e lacerante, disse semplicemente: «Non so che età abbia l'autore. Se è alla sua prima prova, credo che farà strada».



207) *Il romanzo di Ramses – L'ultimo nemico*: Dopo aver assicurato al suo popolo pace e prosperità, Ramses vorrebbe assaporare la tranquillità conquistata a così caro prezzo. Ma non è ancora giunto il tempo del riposo. Il faraone dovrà affrontare nuove prove, e tra esse la più difficile: la solitudine. Solo dopo aver vinto tutte le battaglie, e aver perduto gli amici di sempre, potrà sedersi sotto l'acacia dell'Occidente ad attendere l'oblio.



208) *Il prezzo delle cose*: Uomini e donne decidono di affrontare un viaggio in crociera intorno al mondo lungo sei mesi attraversando tre oceani per dare risposta alla loro ansia di libertà, per sfuggire a persone e ricordi opprimenti oppure, più semplicemente, per divertirsi.



209) *Una lezione di stile*: Una storia contemporanea ambientata in un inquietante Inghilterra. Una serie di personaggi vividi e coinvolgenti e una protagonista di grande complessità e forza. Una vicenda percorsa da una suspense sottile, creata dalle emozioni, con un finale inaspettato.



210) *L'autobiografia di Giuliano di San Severo*: La vicenda si svolge a partire dal 1903, anno di nascita del protagonista, il nobile napoletano Giuliano di San Severo, e attraversa luoghi e città italiane ed europee.



211) *La Jolanda furiosa*: Viaggio negli usi e costumi degli italiani che racconta con goliardiche e surreali allusioni agli organi riproduttivi umani, citati come Walter e la Jolanda, il modo di porsi agli stereotipi sessuali.

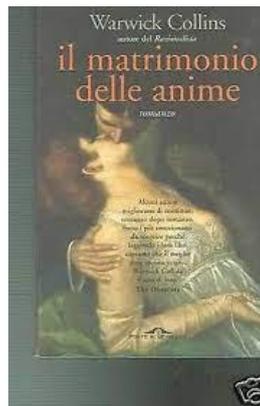


212) *E il Signore le creò*: Dopo la Seconda Guerra Mondiale e il periodo trascorso nell'aeronautica militare, il simpatico veterinario Herriot torna alla sua vita normale, al suo amato Yorkshire, alla famiglia e ai suoi pazienti a quattro zampe. Fra mille e una peripezia Herriot racconta con entusiasmo il suo strano viaggio in Unione Sovietica e in Turchia in un ruolo davvero particolare: come accompagnatore di pecore e mucche.



213) *Creature grandi e piccole*: La storia è ambientata in Inghilterra poco prima della seconda guerra mondiale. James Herriot è un giovane veterinario appena laureato, che ha ottenuto un importante colloquio di lavoro con Siegfried Farnon, un grande veterinario dello Yorkshire. È piuttosto emozionato perché da quel colloquio dipende tutta la sua vita futura, ma non sa che quel giorno rappresenterà l'inizio di tante avventure che nel corso degli anni vivrà tra i contadini di villaggi sperduti nel suo ruolo di veterinario, con l'aiuto

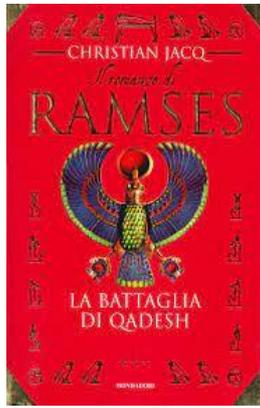
dell'eccentrico Siegfried, che assieme al fratello diventeranno i suoi più grandi amici. Un giorno poi James Herriot incontrerà Helen e troverà l'amore.



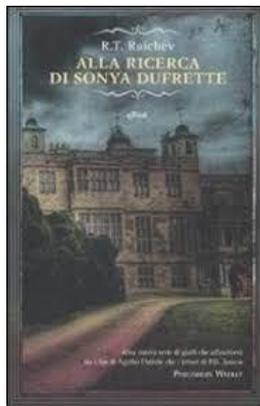
- 214) *Il matrimonio delle anime*: Il giovane dottor Silas si sta riprendendo dopo il grave abbattimento che lo ha colto dopo l'improvvisa partenza di Clelia. Il collega Hargood si prende cura di lui e lo supporta. Ma Clelia misteriosamente lontana, continua ad essere nei loro pensieri, e viene a galla una relazione tra Clelia stessa e Hargood.



- 215) *Chi perdona ha vinto*: Avere una figlia a sedici anni, non è il miglior modo per diventare grandi. Lo sa Cecilia, la protagonista di questo romanzo, che torna incinta da un viaggio di studio in Scozia. Chiaramente la precoce maternità condiziona anche la sua giovinezza: l'insicurezza e la paura di sbagliare invadono tutto e alla fine, la figlia Francesca e un appagante lavoro da disegnatrice di mobili divengono i suoi soli interessi. L'incontro con Stefano, fondatore e leader di un complesso rock famoso, ricco e dall'animo gentile, rimettono tutto in gioco.



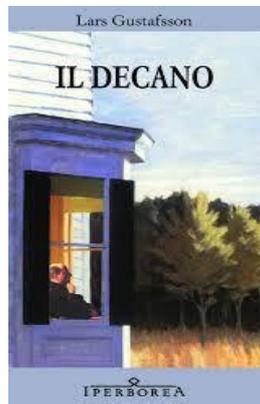
216) *Il romanzo di Ramses – La battaglia di Qadesh*: Forte e armoniosa, la nuova capitale Pi-Ramses rispecchia il carattere del faraone. È una città dalla bellezza miracolosa e il suo compimento sembra aprire a un'era di ricchezza e di pace. Ma Nefertari, la bella tra le belle, scruta il cielo: gli uccelli sono nervosi, si prepara una tempesta che scuoterà la famiglia reale, e vedrà il nemico varcare il sacro suolo d'Egitto. Ramses, il Figlio della Luce, dovrà affrontarlo in una prova decisiva, che le generazioni a venire non dimenticheranno.



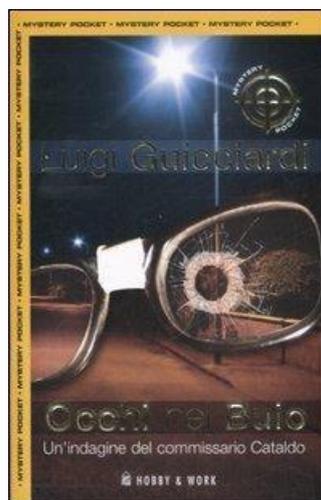
217) *Alla ricerca di Sonya Dufrette*: Nella villa di campagna di Lady Mortlock, durante il party dato in occasione del matrimonio tra Carlo e Diana, una bambina scompare. Tutte le ricerche si rivelano inutili e il caso viene archiviato come un tragico incidente. A vent'anni esatti di distanza da quel giorno, Antonia Darcy ripensa a quel terribile evento di cui anche lei era stata testimone. Abilmente aiutata dal maggiore Payne, Antonia decide di impegnarsi per risolvere il mistero della scomparsa della piccola Sonya. Non immagina però con quali torbidi segreti dovrà fare i conti.



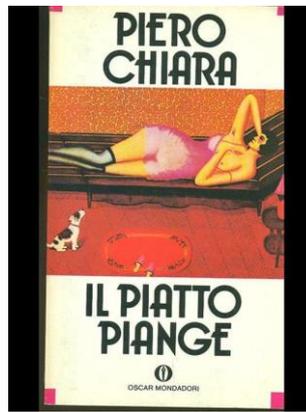
218) *Un regalo da Tiffany*: A New York, sulla Fifth Avenue, il giorno della vigilia di Natale due uomini stanno comprando un regalo per la donna di cui sono innamorati. Ma quando per sbaglio, all'uscita dal negozio, i due regali vengono scambiati, Rachel si ritroverà al dito l'anello destinato a Vanessa. E per Ethan riportarlo alla donna per la quale lo ha scelto non sarà affatto semplice, soprattutto se il destino ha altre idee a riguardo.



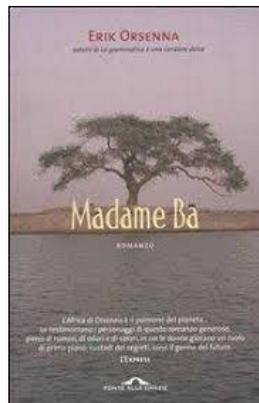
219) *Il decano*: La suspense è immediatamente creata in questo nuovo thriller esistenziale in cui ci sono delitti e colpevoli che vede come protagonista il dottor Spencer, professore all'università del Texas, precipitosamente fuggito.



220) *Occhi nel buio*: Nelle campagne modenesi un'ombra misteriosa si aggira a spiare le coppie in intimità nelle proprie auto. Un'indagine difficile per la diversità dei morti e l'oscurità dei movimenti per il commissario Cataldo, viene orientata in diverse direzioni, prima di concentrarsi sulla facoltà di chimica della città.



221) *Il piatto piange*: Ambientato negli anni '30 del '900, il romanzo offre un esemplare spaccato della provincia italiana: rispettabile in apparenza, ma percorsa in profondità da inquietudini e tentazioni. La guerra costringerà i protagonisti ad affrontare piccole e grandi tragedie.



222) *Madame Ba*: La tenacia di una donna africana che dopo il rifiuto della domanda di ingresso in Francia si rivolge direttamente al Presidente della Repubblica facendo emergere il racconto della propria vita nella quale si intrecciano sogni infranti, tradizioni, violenza e corruzione dell'Africa di oggi, ma anche i suoi forti legami di solidarietà.



223) *Gli anni della leggerezza*: Dopo la fortunata pubblicazione de *Il lungo sguardo*, proseguiamo con l'opera di Elizabeth Jane Howard proponendo il suo maggior successo: *Gli anni della leggerezza*, un romanzo raffinato ed emozionante che racconta le vicende della famiglia Cazalet alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale, una

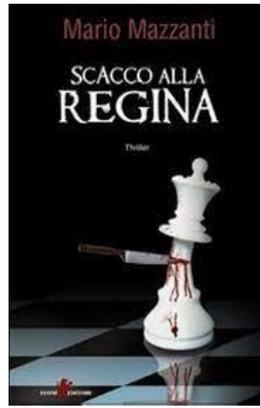
saga appassionante in cui le vite private dei protagonisti s'intrecciano con il destino di un paese sull'orlo di una crisi epocale.



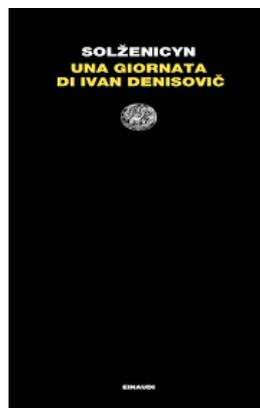
224) *Le petit Prince EDIZIONE FRANCESE*: Ce merveilleux récit d'initiation illustre le thème de l'amitié, de l'amour, de la responsabilité. Provenant d'une mystérieuse planète, un petit garçon découvre sur la Terre le secret de ce qui compte vraiment dans la vie. Il transmet ce secret au narrateur et celui-ci nous le transmet à son tour. Chef-d'œuvre plein d'émotion et de poésie, *Le Petit Prince* est construit avant tout sur des dialogues et joue souvent aussi sur la répétition de mots essentiels, d'idées essentielles. Ce volume, illustré par l'auteur, est enrichi de nombreuses notes. Il présente un appareil didactique qui favorise la compréhension du texte et la mémorisation de structures grammaticales de base. Des activités lexicales permettent de découvrir, dans une langue d'une grande simplicité, le monde des images et des symboles.



225) *27 racconti*: Maurizio Maggiani, Rick Moody, Paolo Nori, Andrea Canobbio, Fulvio Abbate, Jonathan Lethem, Andrea Di Consoli e molti altri: questi gli amici scrittori di Marco Petrella che hanno contribuito alla nascita di questa raccolta di racconti per immagini, tutte disegnate da Petrella stesso. Ventisette brevi racconti inediti in un'antologia dal grande formato.



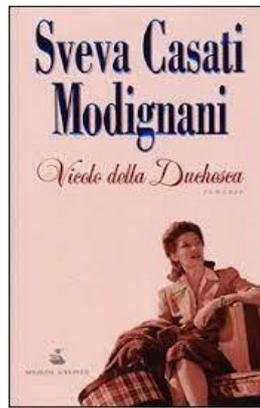
226) *Scacco alla regina*: Margaret è una stella del cinema ricca e annoiata. Silvia è una ragazza semplice che decide di farle da dama di compagnia. Fin dai primi momenti si sviluppano sottili dinamiche di dominio e sottomissione e giorno dopo giorno l'autore descrive la metamorfosi in cui Silvia inizia da domestica e finisce da schiava stabilendo un intenso legame con la padrona.



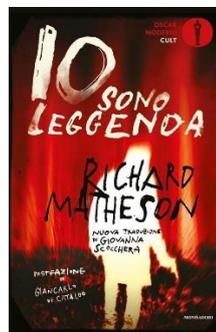
227) *Una giornata di Ivan Denisovič*: racconta la brutale esistenza quotidiana in un gulag sovietico di un prigioniero, detenuto politico, negli anni cinquanta.



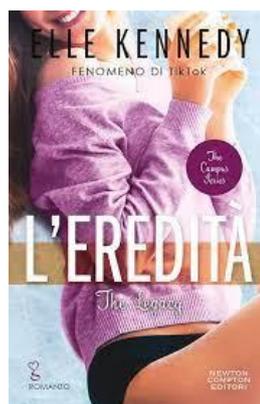
228) *Una spirale di nebbia*: un thriller psicologico che narra le vicissitudini e le indagini di un omicidio da parte del protagonista nei confronti della moglie.



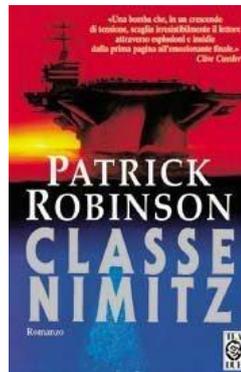
229) *Vicolo della duchessa*: la storia di due donne che provengono da ambienti opposti, l'antica aristocrazia del sud Tirolo e i bassi napoletani. Josefa e Teresella attraversano la vita tra mille vicissitudini con tenacia e con coraggio, senza scendere a compromessi.



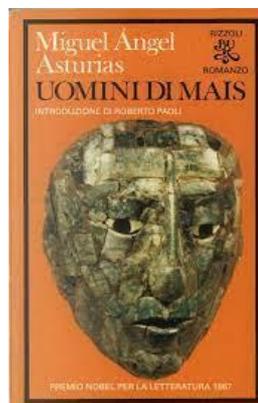
230) *Io sono leggenda*: Robert Neville è probabilmente l'ultimo uomo vivente sul pianeta... eppure non è solo. Un morbo incurabile ha trasformato uomini, donne e bambini in vampiri assetati di sangue. Di giorno Robert attraversa le rovine della civiltà, seguendo le tracce dei mostri come un cacciatore sulle orme della preda, li studia, sperimenta nuovi modi per sterminarli. Di notte si barriera in casa, assediato dalle creature delle tenebre, e implora che sorga presto il sole... Rovesciando la situazione di Dracula, vampiro nel mondo degli uomini, Matheson immagina un uomo solo in un mondo di creature mostruose, dando vita a uno degli scenari più fortunati della letteratura e del cinema novecentesco. Quello che – con la sua scrittura ossessivamente cristallina, asciutta, ipnotica – Matheson dipinge è un mondo apocalittico, straniato, nel quale ogni valore e ogni certezza vengono stravolti. Chi sono i buoni e chi i cattivi? Ci sono davvero dei buoni e dei cattivi? O ci sono solo eventi e creature che sfuggono alla comprensione razionale e alla catalogazione scientifica? L'orrore, suggerisce Matheson, ci abita accanto.



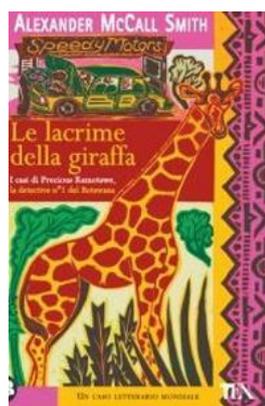
231) *L'eredità* (narrativa domestica): Inghilterra, 1926: quattro donne e una maestosa dimora, un futuro tutto da scrivere. La grande guerra ha cambiato tutto e tutti e toccherà alle donne di Cavendon unirsi e traghettare le proprie famiglie in un nuovo decennio.



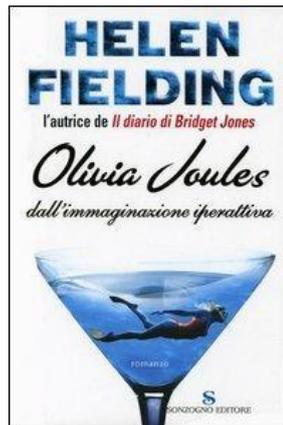
232) *Classe Nimitz*: Una portaerei classe Nimitz: la Jefferson. Imprendibile con un attacco aereo, invincibile dal mare, inaffondabile da qualsiasi tipo di arma convenzionale, circondata da un muro di aerei da intercettazione, muniti di missili e di un potentissimo sistema radar. In una parola: inespugnabile. Ma il 2 luglio 2002 accade l'incredibile: la Jefferson scompare, colpita da un missile a testata nucleare. Gli Stati Uniti sono in ginocchio. I servizi segreti di tutto il mondo si muovono in ogni direzione. Chi mai ha potuto commettere un atto così audace? E, soprattutto, come può esserci riuscito? La caccia all'uomo ha inizio.



233) *Uomini di mais*: un intreccio di passioni, di racconti e di metamorfosi delle civiltà Colombiane che rappresentano un lucido manifesto politico di denuncia.



234) *Le Lacrime della Giraffa*: A Gaborone, capitale del Botswana, la signora Precious Ramotswe è molto rispettata: è la fondatrice della Ladies Detective Agency, la prima e unica agenzia investigativa del piccolo paese dell'Africa meridionale diretta da una donna. Suo padre avrebbe preferito che aprisse una macelleria, ma lei ha poi deciso di fare la detective privata. Gran bevitrice di tè rosso, gentile come tutti i golosi e portata alla riflessione filosofica, la signora Ramotswe ha imparato presto come portare un po' di ordine nelle vite ingarbugliate dei suoi clienti, usando il suo cervello fino e soprattutto il suo gran cuore. Doti che le saranno indispensabili per affrontare il caso della signora Curtin e di suo figlio Michael, scomparso nel deserto ormai da dieci anni.



235) *Olivia Jules – dall'immaginazione iperattiva*: Olivia Joules è tutto quello Bridget Jones non è: bella, sexy, sicura di sé. Hanno solo tre cose in comune: la simpatia, la sigaretta e la tendenza a esagerare. La fervida fantasia ha già cacciato Olivia nei guai più di una volta e il direttore del giornale dove lei si occupa di cronaca e costume non sopporta più la sua propensione a gonfiare a dismisura le notizie. Per questo la spedisce a Miami per un banale servizio di moda. Ma Olivia incontra un affascinoso personaggio e inizia a fantasticare: e se non fosse quello che dice di essere? E se il suo gusto impeccabile, la sua ricchezza strabiliante, il dubbio accento francese, gli yacht e le favolose modelle in bikini nascondessero un temibile terrorista votato alla distruzione dell'Occidente?



236) *Bagheria*: Dopo essere stata rilasciata da un campo di prigionia in Giappone alla fine della Seconda guerra mondiale, nel 1947 la famiglia dell'autrice si stabilisce in una dépendance di Villa Valguarnera di Bagheria, residenza dei nonni materni Enrico e Sonia e degli zii Orietta e Gianni. L'autrice fa un paragone tra gli anni del Secondo dopoguerra, in cui la miseria era palpabile ma ella aveva vissuto in

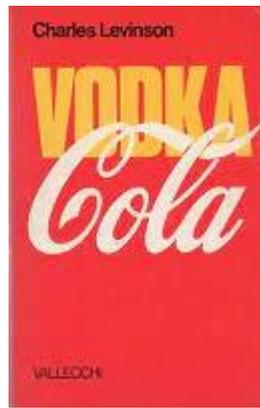
modo abbastanza felice, e la Bagheria contemporanea, in cui la speculazione edilizia ha devastato i parchi delle ville, con la complicità di amministratori locali privi di scrupoli.



237) *Pancreas – trapianto del libro cuore*: Chi non ricorda l'emozione del primo giorno di scuola, i compagni, il maestro, le lezioni? Certo, la classe protagonista di questo libro non è proprio quella descritta da De Amicis, con la compagna ninfomane, il pluri-ripetente di ottantanove anni, lo psicolabile che per non farsi interrogare si cosparge di benzina e si dà fuoco... per non parlare di quegli strani maestri con il vizio di raccontare delle favole un po' alternative... Ma sarà tutto frutto della fantasia di Covatta, o forse che la scuola di oggi è talora più assurda di quanto si possa immaginare?



238) *L'antagonista*: La storia ambientata tra gli anni 30 narra le vicende di un gruppo di giovani di Volterra con le loro chiacchiere quotidiane, i pettegolezzi, gli amori, lo studio e i brevi spostamenti che non vanno oltre Pisa e Firenze.



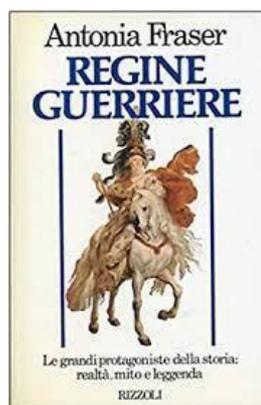
239) *Vodka Cola*: Il saggio indaga sulle interessate complicità tra i blocchi sovietici e americani durante la guerra fredda, in apparenza avversari ma nei fatti alleati per mantenere lo status quo. Levinson, dati alla mano, ripercorre gli episodi di cooperazione tra USA e URSS, elenca gli interessi finanziari, anche italiani (un capitolo è dedicato ai rapporti Agnelli-PCI), e dimostra come la distensione fosse il risultato non dell'impegno della politica ma di una rete fittissima di rapporti economici. *Vodka-Cola* delinea un sinistro scenario in cui Commissioni Trilaterali, lobbies finanziarie ed élites politiche tessono trame oscure e inconfessabili. Introduzione di Enrico Nistri.



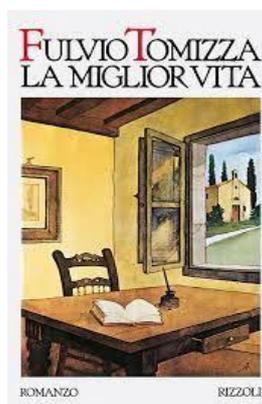
240) *Lo specchio di bronzo*: L'Imperatore Giallo, suprema divinità del Celeste Impero, bandisce una gara di pittura e di poesia allo scopo di mettere in difficoltà l'altera e distaccata consorte nel confronto con altre celesti signore.



241) *Gisella*: Gisella, orfana di entrambi i genitori, viene accolta in casa di lontani parenti che la trattano come una serva. Crescendo, si rende conto che la bellezza è l'unica arma a sua disposizione ma la sfrutterà male instaurando una relazione squallida con uno zio.



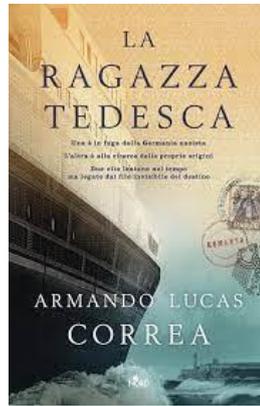
242) *Regine Guerriere*: Il libro narra le avventure delle donne grandi protagoniste della storia dove viene descritto il loro rapporto con il sesso e il legame tra potere e maternità. La regina guerriera non è mai una sola donna storica, essa incarna un mito che accompagna l'arte, i sogni e l'umanità.



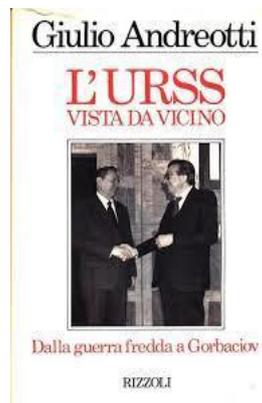
243) *La miglior vita*: Tratta la scelta del protagonista di fronte al bivio imposto da due guerre mondiali, una storia italiana di frontiera ma anche un romanzo sulla vita di un paese dell'Istria, di una piccola comunità la cui cronaca viene scandita dalle registrazioni parrocchiali.



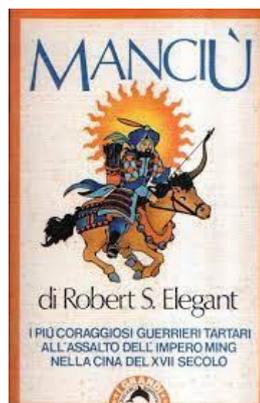
244) *Un matrimonio felice*: Un uomo torna in una Germania distrutta dalla guerra, dalla moglie sposata per procura che ha conosciuto solo per lettera. Esso si lascia alle spalle una dolorosa guerra.



245) *La ragazza tedesca*: una storia intensa e appassionante che unisce due generazioni di donne lontane nel tempo eppure legate. Un romanzo che tratta i vissuti della guerra e narra la tragedia dei rifugiati di ieri e oggi.



246) *L'URSS vista da vicino*: Un libro storico che descrive i vissuti di alcuni personaggi della politica del tempo. Scenari storici realistici e descritti in modo accurato. Una visione più chiara delle dinamiche politiche.



247) *Manciù*: Arrosmith è un inglese del 17 secolo che dopo una gioventù passata in seminario diventa un uomo di armi. Il destino lo porta a Macao per un arco di vita di circa 20 anni e vivrà in Cina nella dinastia Ming conoscendone usi, costumi, corruzioni e potere.



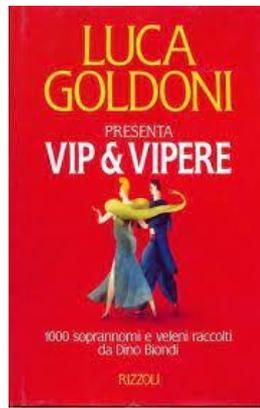
248) *Fuochi di primavera*: David Harper era un orfano, solitario e povero. Ma il suo desiderio di abbracciare il modo che lo aveva abbandonato era più forte della dura realtà. E anche se è un truffatore e un ladruncolo, sogna ancora. Ecco un ricco segmento della vita americana: una miscela magica di desiderio e saggezza, salsedine, semplicità e compassione.



249) *Gli amanti*: Uno sparo squarcia il silenzio nella villa dei Radjik a Tirana. Nella casa vivono Zanum un ex esponente di spicco nel regime comunista albanese e i suoi due figli. Chi ha sparato? Cosa è accaduto? Bisognerà indagare per scoprire una sconvolgente verità.



250) *Figli e amanti*: Opera profondamente autobiografica nella narrazione di una vita intensamente e dolorosamente vissuta, viene raccontata l'infanzia, l'adolescenza e l'apprendistato all'arte e all'amore di Paul Morel, figlio di un povero minatore di Nottingham, allevato con tenero affetto da dalla madre.



251) *Vip e vipere*: In questo libro vero e proprio trattatello, serio, ironico e pungente, Luca Goldoni commenta mille soprannomi e veleni€ raccolti nel corso degli anni da Dino Biondi e dedicati ai cosiddetti famosi.



252) *Vita del Cardinale Gasparri*: un libro per tutti gli amanti di letture storiche, e in particolare di storia pontificia.



253) *Il segno di Giona*: "Il segno di Giona" è il diario in cui Merton narra le vicende di cinque anni della sua vita al Getsemani, la comunità monastica in cui vive e dove rinasce. Merton fa un esemplare esame autocritico con cui segna e delimita la propria figura di uomo, in un percorso che ha qualcosa da dare a tutti, al credente e al meno credente, e che arricchisce il patrimonio spirituale di ognuno.



254) *La sposa americana*: Al centro del racconto la passione adulterina di Edoardo, un italiano che insegna letteratura americana in California, per la sensuale cognata di origini siciliane, Anna, grande amica della moglie Edith.



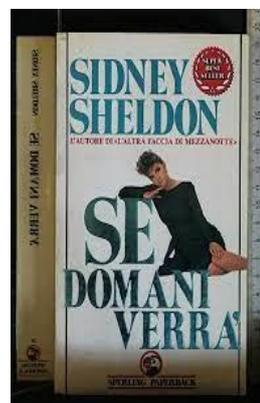
255) *Viva Magliavacca! Ed altri 12 racconti*: Paride Magliavacca, arrivato dal nulla al titolo di "Comenda", dopo aver pensato, come un Trimalcione moderno, al proprio monumento, sparisce in un'isola deserta tra la costernazione della moglie e delle amanti e di tutta la variopinta corte degli altri "dipendenti". È uno di questi tredici racconti, in cui troviamo riuniti tutti gli elementi di quell'arte del raccontare che Chiara ha profuso di volta in volta nelle sue "storie" di più ampio respiro. L'io narrante è quello di sempre, quello che ha conosciuto un'infinità di persone, ha vissuto mille esperienze, ha visto stranezze di ogni genere. Un narratore brillante e disincantato, che lascia parlare i fatti, ma che sa anche immedesimarsi nei paradossali casi dei suoi personaggi, ai quali riserva non più soltanto la sua bonaria ironia ma spesso la sua attenzione umanissima, a volte adombrata da un velo di amarezza o di rimpianto.



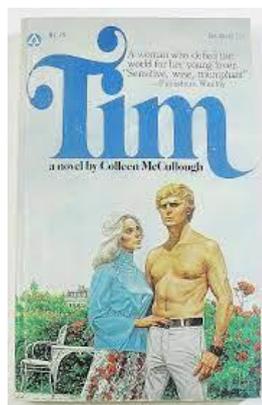
256) *La montagna delle sette balze*: Merton narra le molte esperienze che lo portarono prima ad abbracciare il credo comunista, poi a convertirsi al cattolicesimo e a farsi monaco trappista. Proprio come il viaggio dantesco, cui si rifà il titolo, l'itinerario spirituale di Merton alla ricerca di Dio conosce soste, intoppi, momenti di disperazione, ma si conclude con la conquista di una nuova consapevolezza di vita e di pensiero.



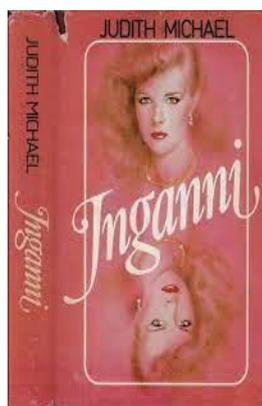
257) *L'anello dello straniero*: Charlotte Lee è nei guai. Tre persone sono state uccise per avere preso dei medicinali a base di erbe cinesi prodotti dalla sua compagnia biotecnologica di grande successo. Qualcuno sta alterando le confezioni con del veleno mortale. Quando Charlotte viene minacciata da un anonimo, via Internet, della morte di altre persone, comincia l'affannosa ricerca delle risposte e di una soluzione.



258) *Se domani verrà*: Tracy Whitney è giovane, bella e idealista, il suo futuro si prospetta sereno, finché un'accusa ingiusta le fa conoscere l'inferno di un penitenziario femminile. Da qui esce una nuova Tracy, fredda e audace, decisa a vendicarsi dei suoi persecutori e di tutti coloro che si assicurano ricchezza e potere con la violenza e la sopraffazione.



259) *Tim*: Il romanzo narra la vicenda di un ventiquattrenne ritardato di mente, che inizia una relazione con una donna parecchio più anziana di lui. Alla morte della madre, la partner assume nella vita di Tim un ruolo sempre più importante, che porterà, dopo non poche difficoltà, ad un matrimonio.



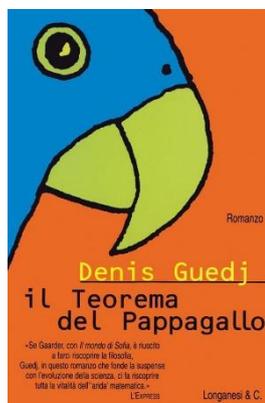
260) *Inganni*: Tre ragazzi, il Sudtirolo in fiamme, i segreti della Guerra fredda. Prima saltano in aria i monumenti. Poi i tralicci. ... Inganno è un'opera intensa e corale, che tra realtà e finzione illumina trame, tragedie e mortali illusioni di una frontiera cruciale della Guerra fredda. Romanzo di Michael Judith.



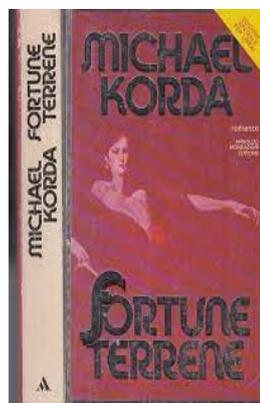
261) *Le menzogne della notte*: Il romanzo è ambientato «in un'isola penitenziaria, probabilmente mediterranea e borbonica» (come scrive lo stesso Bufalino nelle Notizie in merito), in un non precisato anno dell'Ottocento. L'azione si svolge da un tramonto all'alba successiva, quando quattro dei protagonisti saranno condannati a morte. Romanzo di Gesualdo Bufalino.



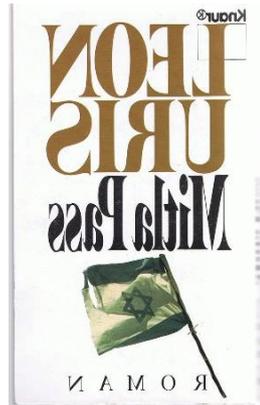
262) *Il falò delle vanità*: La vita di un arrogante broker di Wall Street cambia drasticamente dopo un mortale incidente, per il quale non si è fermato a prestare soccorso all'uomo che ha investito. Romanzo di Tom Wolfe.



263) *Il teorema del pappagallo*: La matematica diventa in questo libro protagonista di un romanzo. Un libraio in pensione, per scoprire le strane circostanze della morte di un amico che gli ha lasciato in eredità una biblioteca interamente dedicata alle scienze matematiche, deve rimettersi a studiare aritmetica, algebra, trigonometria e logica, materie che ha sempre detestato fin da quando era studente di filosofia. Ma nell'impresa gli danno man forte i membri della sua "tribù", in particolare il pappagallo Nofutur, che ha il dono della parola e non solo...



264) *Fortune terrene*: Possiede un'incalcolabile fortuna eppure non conosce i piaceri della vita né può concedersi la gioia di amare: Paul Foster non può farlo perché nel suo passato c'è un dolore che il tempo non riesce a cancellare. Romanzo di Michael Korda.



265) *Mitla Pass*: Gideon Zadok è un autore americano che deve seguire una squadra dispersa nell'aria per proteggere il Passo Mitla durante la crisi del canale di Suez e viene invece coinvolto nell'incidente del Mitla quando il generale Zechariah decide di catturarlo.



266) *La rivolta del caporale Asch*: È una delle satire antimilitariste più affilate del Novecento. Nel gruppo di personaggi che animano la narrazione si stagliano le figure di due soldati, differenti tra loro ma accomunati dall'incompatibilità rispetto alle regole della vita militare: il giovane artigliere Johann Vierbein, e il caporale Herbert Asch. Asch è destinato all'insuccesso ma il giovane caporale almeno un risultato lo otterrà: coprire di ridicolo l'intero sistema. Romanzo di Hans H. Kirst.



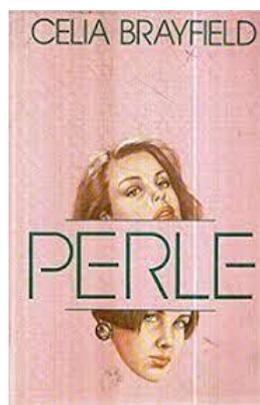
267) *Il male viene dal nord*: Primo romanzo dello scrittore Tomizza nel quale si rievoca la clamorosa conversione di un vescovo cattolico al protestantesimo di Francesco Lamendola.



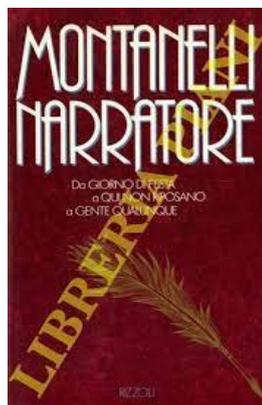
268) *La stanza delle scimmie*: saggio di politica e attualità.



269) *Il giardino delle menzogne*: Tormentata dalla paura che il potente e anziano marito, Gerald, la abbandoni quando verrà a sapere la verità, Sylvie lascia che sia il caso a scegliere per lei: in ospedale scoppia un furioso incendio e la donna approfitta della confusione per effettuare uno scambio di neonate. Romanzo di Eileen Goudge.



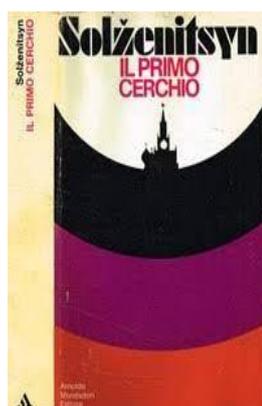
270) *Perle*: Due sorelle trovano un misterioso regalo sotto i cuscini: due bellissime perle rosa di inestimabile valore. Chi ne è l'autore? Le perle sono collegate a un cupo segreto della loro storia familiare, gelosamente custodito. Ha così inizio per Cathy e Monty uno straordinario viaggio a ritroso nel tempo, alla ricerca delle loro "radici".



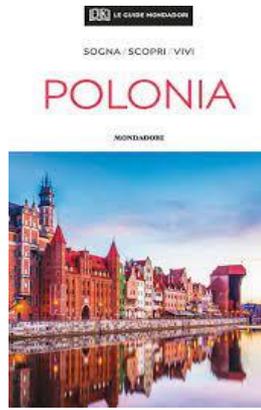
271) *Montanelli Narratore*: una raccolta antologica degli scritti prodotti in cinquant'anni di attività di cronista viaggiante. Un racconto con i colori e gli umori della Toscana e 26 reportages con personaggi e situazioni di altre lingue e contrade.



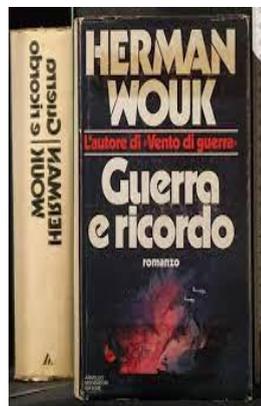
272) *L'Airone*: Con crudo minimalismo "L'airone" racconta una giornata di caccia di Edgardo Limentani, di cui registra il montare lento e inesorabile del disgusto. Siamo nell'inverno del 1947, nelle nebbie della Bassa, il risveglio di Edgardo è all'insegna del fastidio per ogni cosa.



273) *Il primo cerchio*: Nel Natale del 1949 in una prigione alle porte di Mosca, ingegneri, matematici, scienziati di ogni tipo, detenuti per crimini politici, lavorano alla costruzione di apparecchiature destinate a rendere lo Stato sovietico sempre più potente.



274) *Polonia*: descrive in dettaglio le tribolazioni di tre famiglie polacche interconnesse (Lubonski, Bukowski e Buk). Nonostante le posizioni sociali drasticamente diverse, i membri delle famiglie interagiscono frequentemente nel corso delle generazioni, a volte come alleati e a volte come avversari.



275) *Guerra e ricordo*: si incentra sulle vicende della famiglia degli Henry e degli Jastrow dal dicembre del '41 all'agosto del '45 in pieno periodo bellico della Seconda Guerra Mondiale.



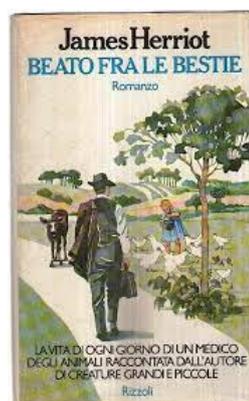
276) *Gli anni della Casa Bianca*: Kissinger, autore del libro, Politico statunitense di origine tedesca, è stato Segretario di Stato degli Stati Uniti durante le presidenze Nixon e Ford (1968-1977). Per il suo ruolo nella composizione del conflitto del Vietnam ricevette nel 1973 il premio Nobel per la pace.



277) *Donne di cuori*: Giulio Cesare e Silvio Berlusconi, Elena di Troia e Patrizia D'Addario, Cleopatra e Carla Bruni, Marilyn Monroe e Noemi Letizia, Vittorio Emanuele II e Gianfranco Fini, Giuseppe Garibaldi e Benito Mussolini... Centinaia i protagonisti di questo libro di Bruno Vespa, per raccontare un unico tema: il ruolo delle donne - e il peso dell'eros e del sesso, ma anche la loro presenza rassicurante e protettrice - accanto agli uomini che hanno fatto la storia.

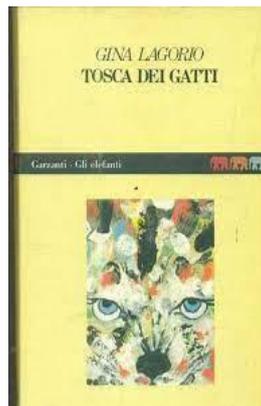


278) *Seminatori di Speranza*: Undici persone hanno trasformato “il buco nero del dolore” in una testimonianza di paradiso santificando “il terribile quotidiano” attraverso la professione di un “sì” d’amore che li ha resi “volontari della sofferenza” e seminatori di speranza. Con tratto leggero, l’autore ha raccolto e ordinato i molti tasselli che hanno saputo costruire una speranza più forte del dolore.



279) *Beato tra le bestie*: Herriot narra le avventure della sua 'tranquilla' vita di veterinario; le divertenti disavventure con i proprietari dei suoi pazienti; le tragicomiche esperienze con Bennet, mago della

chirurgia veterinaria, ma soprattutto il suo rapporto con gli animali, piccoli e grandi, oche e cavalli, mucche e conigli che creano divertentissime storie e situazioni comiche.



280) *Tosca dei gatti*: Tosca è riservata e gentile ma distaccata, agli occhi dei suoi compaesani ha due colpe: quella di essersi innamorata di un uomo sposato e quella di aver riversato tutto il suo amore sui gatti. Per questi suoi difetti deve essere punita.



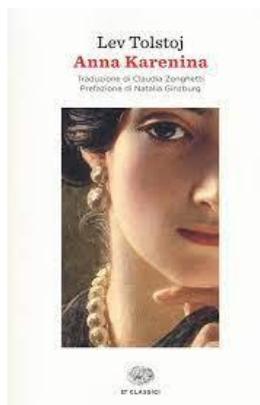
281) *Se stasera siamo qui*: La storia è ambientata in Irlanda, narra l'amicizia di quattro donne che si sono conosciute all'università di Dublino, il Trinity College e da venticinque anni, insieme, condividono gioie ma anche molti dolori.



282) *Il viaggio verso casa*: Beth ha 40 anni, un matrimonio alle spalle, una figlia adolescente, e una vita divisa tra Londra e l'Irlanda. Inaspettatamente riceve una telefonata straziante da parte del fratello: la madre è in fin di vita. Beth raggiunge la madre, ma si ritroverà in una realtà inaspettata.



283) *La follia dell'imperatore*: Napoleone Bonaparte è al comando delle truppe francesi sbarcate in Egitto, ma il suo obiettivo non è soltanto la vittoria militare: il giovane generale vuole trovare il luogo sacro dei faraoni.



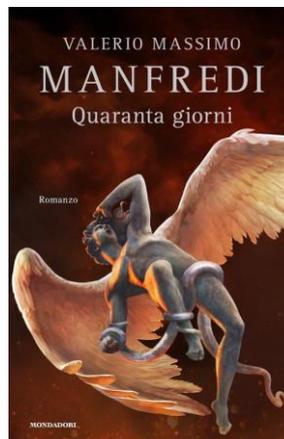
284) *Anna Karenina*: Ambientata nella Russia zarista viene raccontata la tragica storia di Anna Karenina una rispettabile nobildonna di San Pietroburgo, moglie dell'ufficiale Karenin e madre amorevole del loro unico figlio.



285) *La voce delle sirene*: Questo libro ci accompagna tra storia, mito, poemi e filosofia alla scoperta della forza e del fascino della parola nella scoperta della Grecia Antica, sulle tracce di coloro che hanno dato forma al nostro modo di pensare, dibattere e argomentare.



286) *I viaggi di Gulliver*: I viaggi di Gulliver (Gulliver's Travels) è il capolavoro dello scrittore irlandese Jonathan Swift (1667-1745), uno dei massimi autori satirici in lingua inglese. Il libro, pubblicato inizialmente anonimo nel 1726, racconta le disavventure per mare di un medico di bordo, Lemuel Gulliver, che incontra esseri e popolazioni fantastiche su isole immaginarie.



287) *Quaranta giorni*: Valerio Massimo Manfredi ci regala un'opera serrata e visionaria, come sempre rigorosa nella ricostruzione del contesto storico, e letteralmente stupefacente nella costruzione narrativa, restituendoci la grande Storia del miracolo della Resurrezione e dei primi giorni del Cristianesimo, i primi "Quaranta giorni", come mai era stato fatto.



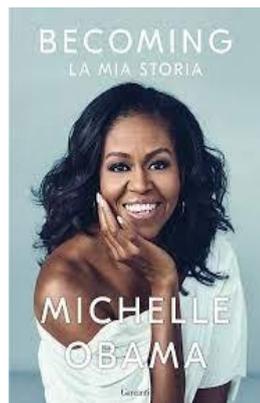
288) *Fair Play*: Dalla celebre autrice finlandese dei Mumin, una tenera, delicata, luminosa storia d'amore e di amicizia tra due artiste straordinarie.



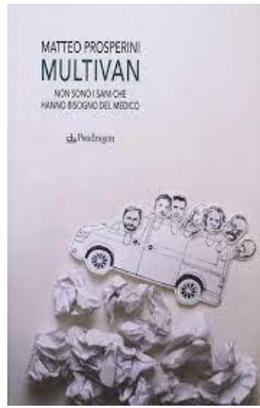
289) *I racconti di madmuasel Magù e i suoi amici*: libro su gravidanza e maternità.



290) *Ragione e sentimento*: Le sorelle Dashwood non potrebbero essere più diverse, l'una rappresenta la ragione e l'altra l'impulsività. La storia narrata mostra il processo di maturazione che le farà diventare donne in grado di conciliare la ragione con il sentimento.



291) *Becoming: la mia storia*: l'autobiografia intima e appassionante di Michelle Obama ha ispirato il mondo. Un memoir dell'ex first lady degli Stati Uniti.



292) *Multivan*: Un terremoto sembra segnare il "prima" e il "dopo" nelle vicende dei personaggi a cui l'autore ha dato vita, nel tentativo di cercare un significato a questo evento drammatico. Storie che si intrecciano, crepe che si aprono e che palesano come siamo fatti realmente. Un romanzo in cui ognuno di noi può ritrovare una parte di se stesso, perché tutti siamo reduci e naufraghi di qualche terremoto della vita e della Storia.



293) *Figlia addolorata*: Katarina rimane incinta e decide di far nascere il suo bambino, ma quando lo dice al padre del bambino, lui la picchia a sangue. Nel momento in cui Katarina riprende i sensi in ospedale, comincia a intuire l'esistenza di uno schema ricorrente. Lei stessa è cresciuta in una famiglia nella quale la madre veniva sistematicamente maltrattata dal padre. Possibile che la violenza sia ereditaria, in chi la esercita e in chi la subisce?



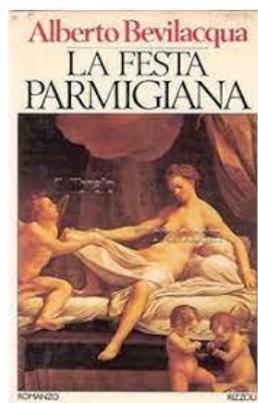
294) *Il fascino delle Linslade*: Alex Frome, conte di Linslade, è in viaggio quando il maltempo lo costringe a rifugiarsi nell'antica dimora di sir Sholto Curle. Qui conosce la nipote ventenne del padrone di casa. La bella Lucilla, fa capitolare il cuore di Alex.



295) *Cercando Laura*: Quelle lettere d'amore ritrovate dopo la recente morte del marito Paul fanno uno strano effetto sull'eccentrica e voluttuosa Sally. Nonostante il loro fosse tutto tranne che un grande amore, scoprire che una donna misteriosa di nome Laura faceva parte della vita del marito la lascia sconvolta.



296) *I casti divi*: Non ci sono più persone che posseggano, come i divi dell'opera, discrezione, accortezza e fascino. Ma i divi si dividono in due categorie: la esigua minoranza di celebrità di cui si parla sempre, e la grande maggioranza dei professionisti di cui non si parla mai. Questo libro traccia di entrambi i profili umani e artistici, dai "mostri sacri" come Callas, Tebaldi, Pavarotti, fino agli artisti meno celebri, analizzandone tecnica e qualità vocali.

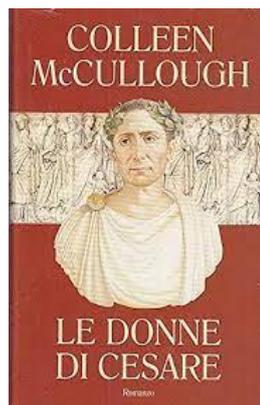


297) *La festa Parmigiana*: Un mosaico di storie e di emozioni da cui emerge la più misteriosa, ammiccante, passionale delle donne: la Parma di Bevilacqua. "Città femmina", come la definisce lo scrittore, essa,

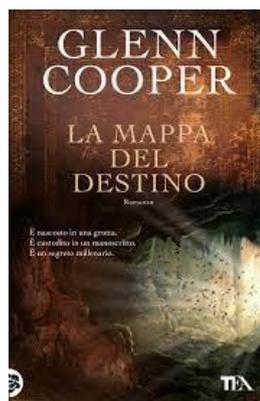
con la medesima grazia rievocativa Maria Luigia, lega scandali di corte e cronache di alcove, follie di ieri e di oggi.



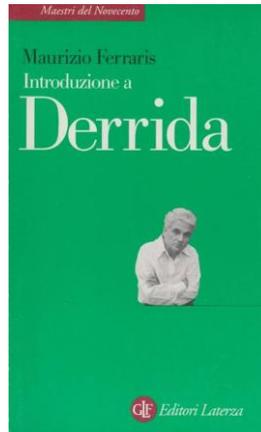
298) *Quando eravamo povera gente*: Viaggio alla riscoperta di un'Italia scomparsa, un'Italia d'altri tempi, dove fiorivano cento mestieri (che ora non ci sono più), fatta di povera gente che per sembrare elegante rivoltava le giacche, che mangiava la carne solo di domenica. Con prosa ricca di garbatissimo humor, viaggiamo nel passato, tra oggetti e parole che non usiamo più.



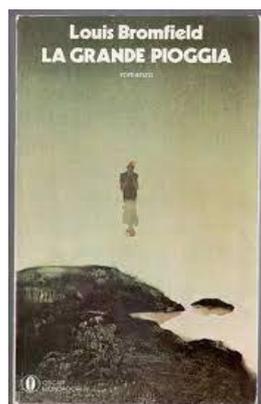
299) *Le donne di Cesare*: Giulio Cesare, rientrato a Roma dalla Spagna, supera con slancio tutte le tappe del folgorante cursus honorum. E si muove con disinvoltura anche in campo amoroso, facendo strage di cuori tra le patrizie romane. Un affresco straordinariamente realistico di Roma antica, dei suoi vizi e delle sue virtù.



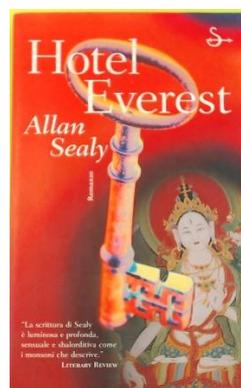
300) *La mappa del destino*: Per settecento anni è rimasto nascosto in un muro dell'abbazia. Poi una scintilla ha scatenato un incendio e il muro è crollato. Stupito, l'abate Menaud sfoglia quel volume impreziosito da disegni di animali e di piante. È scritto in codice, ma le prime parole sono in latino: Io, Barthomieu, monaco dell'abbazia di Ruac, ho duecentoventi anni.



301) *Derrida*: La prima esposizione completa, critica e concisa, non dello stile o delle suggestioni di Derrida, ma delle sue teorie.



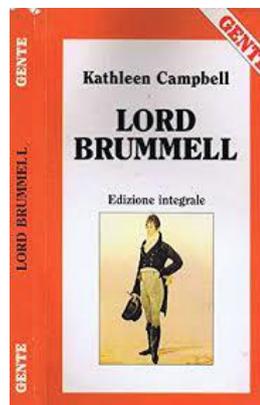
302) *La grande pioggia*: Mentre vive in India con il suo rozzo marito, un'aristocratica inglese si riunisce a una festa con una vecchia fiamma, anche se, in realtà, la donna punta ad un affascinante dottore.



303) *Hotel Everest*: "Hotel Everest" di Allan Sealy è un romanzo ambientato alle pendici dell'Himalaya indiano, in un vecchio albergo che è diventato un ricovero gestito da alcune suore. Seguiamo all'inizio una di loro, che arriva per la prima volta in questa parte dell'India carica di tensioni e di inquietudini. Conosceremo subito altri interessanti personaggi, molto diversi fra loro, ma tutti legati alle mura dell'Hotel Everest e alla sua storia misteriosa.



304) *Cuori in tempesta*: Trama. Esperanza Acuña lavora come segretaria nell'azienda di importazione dei Mendizábal. La ragazza è perdutoamente invaghita di Julio, il figlio del padrone, anche se è perfettamente cosciente del fatto che il suo sia un amore impossibile essendo l'uomo promesso sposo di Mariana Trías. Romanzo di Kathleen E. Woodiwiss



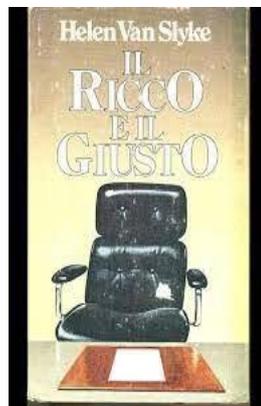
305) *Lord Brummell*: Le avventure di Lord Brummell, elegante e aristocratico amico del principe di Galles. Invidiato da tutti, dopo anni di feste e divertimenti, Brummel litigherà con il principe, cadendo in disgrazia. Romanzo di Harry Beaumont.



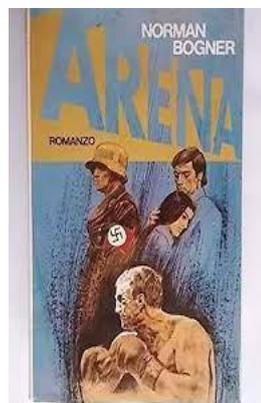
306) *La vita facile*: Luca è un medico italiano che ha deciso di partire per andare a lavorare in Kenia per proprio conto, ad aiutarlo ci sono pochissime persone, tra cui un'infermiera e qualche aiutante. Mario invece è uno stimato chirurgo di una clinica privata romana, che raggiunge il collega con la scusa di volerlo rivedere dopo anni di distanza. Romanzo di Lucio Pellegrini.



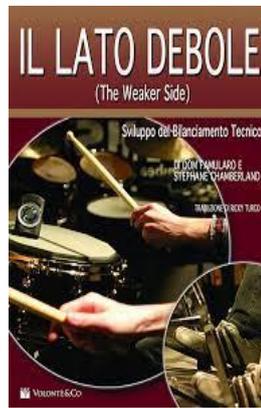
307) *Verde città nel sole*: Siamo negli anni ottanta. La dottoressa Deborah Treverton lascia improvvisamente San Francisco, città in cui vive e lavora con il compagno Jonathan, per recarsi a Nairobi (la verde città nel sole a cui allude il titolo). Romanzo di Barbara Wood.



308) *Il ricco e il giusto*: Il patron della Haylow è un uomo complesso: profondamente religioso, ma anche cinico e spietato negli affari. Il figlio, che al contrario crede nell'etica e nella giustizia, lo ha sempre rimproverato di essere un padre assente e incoerente rispetto ai valori in cui professa di credere. Romanzo di Helen Van Slyke.



309) *Arena*: Là dove si combatte per la vita, dove i deboli soccombono, dove ci vuole coraggio, determinazione e spirito di sacrificio per eccellere, dove la violenza è di casa, dove il sesso è prevaricazione, là Jonathan Stone è il più forte.



310) *Il lato debole*: Un libro nato a seguito della frequente richiesta rivolta a Dom Famularo dalle migliaia di batteristi da lui incontrati durante i suoi viaggi in più di 50 paesi del mondo: sviluppare il bilanciamento tra le mani e i piedi.



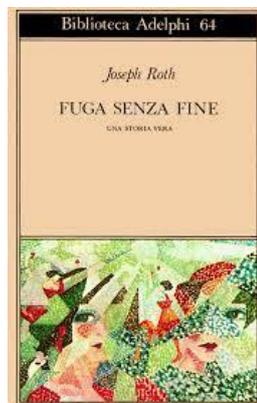
311) *Sabbia negli occhi*: È un viaggio dell'anima tra ricordi ed emozioni. Viaggio affrontato sempre con grande coraggio e determinazione. Tale libro ha ispirato liberamente il film omonimo.



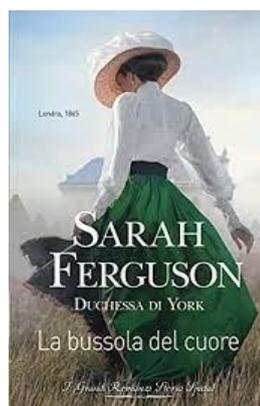
312) *Settima strada*: Jay si ritrova ben presto proprietario di una prestigiosa catena di negozi d'abbigliamento, ma il dio Dollaro non gli garantisce anche la felicità personale. Dopo il naufragio del suo matrimonio, Jay si impone di riflettere sulle vere cause.



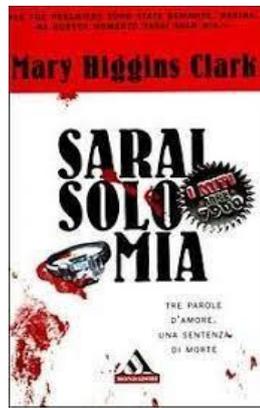
313) *Il cavaliere d'inverno*: Leningrado, estate 1941. Tatiana e Dasha sono sorelle e condividono tutto, perfino il letto, nella casa affollata dove vivono con i genitori. Una mattina il loro risveglio è particolarmente agitato: Dasha ha un innamorato e non vede l'ora di raccontarlo a Tatiana.



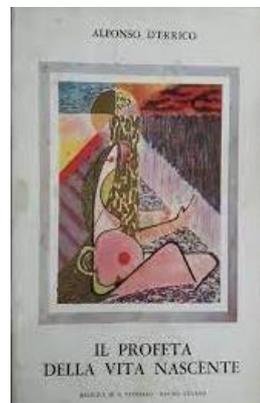
314) *Fuga senza fine*: Dalla steppa siberiana all'asfalto di Parigi e Berlino, fra amori difficili e amori impossibili: il romanzo del disincanto e dello smarrimento nell'aria di Weimar.



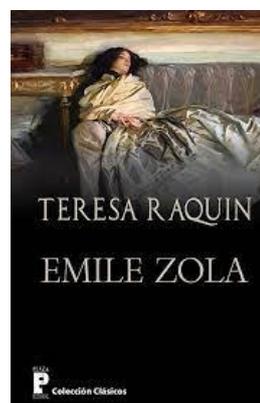
315) *La bussola del cuore*: Il legame tra Meggie, una psicanalista entrata in crisi dopo il divorzio, e Winona, una sciamana indiana, continua anche dopo la morte di quest'ultima.



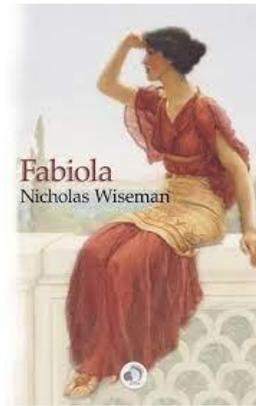
316) *Sarai solo mia*: Regina Clausen, consulente finanziaria di successo, si concede una vacanza in crociera ad Hong Kong. Da quel momento di lei si perdono completamente le tracce. Tre anni dopo, la psicologa Susan Chandler, le dedica una puntata del suo show.



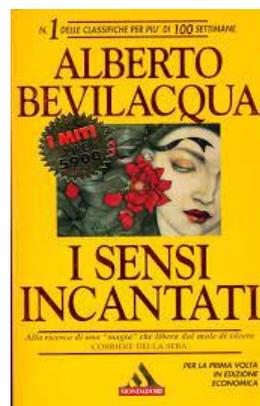
317) *Il profeta della vita nascente*: Ma il segreto di questa vita così semplice e profonda, si muove sempre attorno a due poli di attrazione: il consolatore e l'apostolo, il maestro d'orazione e la guida, il consigliere della vita nascente, trova la forza della sua azione pastorale di bene, dietro la spinta dell'amore del prossimo.



318) *Teresa Raquin*: Un quadro intimistico di insoddisfazioni e lacerazioni latenti a cui i protagonisti si illudono di porre rimedio con un delitto, quello del marito di Teresa, annegato dall'amante Lorenzo.



319) *Fabiola*: È la storia di una capricciosa e intelligente matrona romana che, conquistata dalla grande virtù cristiana dell'amore, viene adagio dalle tenebre della luce.

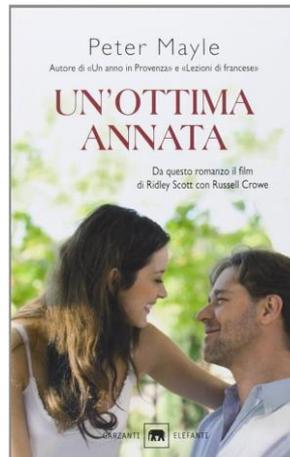


320) *I sensi incantati*: Centrale nel libro è la figura di Miriam, la giovane sensitiva che entra concretamente nella vita reale del protagonista in crisi e lo rigenera, oltre che con gli eccezionali poteri di cui è dotata, con le suggestioni naturali della sua intensa femminilità. Miriam, infatti, è dotata di una sensitività spinta all'estremo: può ottenere che i sensi altrui vengano incantati, ossia riportati alla voglia di vivere. Il romanzo acquista la portata di un messaggio più vasto che indica modi, finora insondati, con cui è possibile essere risanati dal male degli affetti, mentre l'uomo può trovare Dio per strade diverse da quelle logorate dalla multiforme corruzione dei tempi.



321) *La lunga vita di Marianna Ucrìa*: Marianna Ucrìa, una bambina che appartiene a una nobile famiglia, è destinata alla clausura. Ma Marianna è sordomuta e per comunicare deve imparare a esprimersi

scrivendo. A tredici anni sposa un vecchio zio e mette al mondo dei figli, ma la sua vita si arricchisce con la lettura.



322) *Un'ottima annata*: Max Skinner è un trentenne in carriera nel mondo sempre più difficile della finanza londinese, finché un giorno perde il posto presso la prestigiosa compagnia dei fratelli Lawton. Per fortuna ci sono le coincidenze, perché proprio quello stesso giorno riceve una lettera da un notaio francese: lo zio Henry gli ha lasciato in eredità la sua casa in Provenza, dove Max passava le vacanze estive quand'era ragazzo. Nella sua situazione l'idea di restarsene per qualche tempo in quella vecchia villa circondata dalle vigne è semplicemente irresistibile. Ma anche tra le dolci colline del Luberon, e precisamente nel villaggio di Saint-Pons, le cose non sono semplici come sembrano: circolano simpatie e antipatie, avidità e sotterfugi, e c'è chi vuol mettere le mani su qualcosa che non gli appartiene. A Max servono un altro pizzico di fortuna e un po' di intuito, qualche amico e forse l'amore. E magari la voglia – o il sogno – di cambiare davvero vita.



323) *Eredità* – una storia della mia famiglia tra l'Impero e il fascismo: È il novembre del 1918, e il mondo di Rosa Tiefenthaler è andato in frantumi. L'Impero austroungarico in cui è nata e vissuta non esiste più: con poche righe su un Trattato di pace la sua terra, il Sudtirolo, è passata all'Italia. "



324) *Disonora il padre*: Sospeso tra invenzione e scrupolosa autobiografia, cronaca familiare e ricostruzione storica, questo libro racconta la storia di un ragazzo nato a Pianaccio, che per sfuggire alla coscrizione della Repubblica sociale entra a far parte di Giustizia e Libertà.



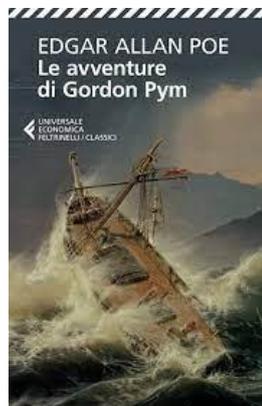
325) *Mi dimetto da padre*: Le stravaganti avventure e disavventure di un uomo che si sente più prestigiatore che padre. Decine di irresistibili ritratti domestici, scritti in uno stile ironico, brillante e straordinariamente efficace.



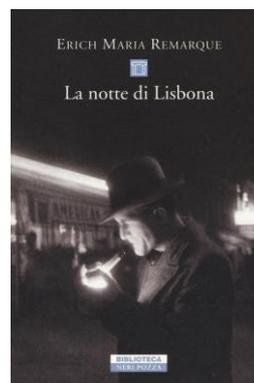
326) *Se questo è un uomo – La tregua*: Testimonianza sconvolgente sull'inferno dei Lager, libro della dignità e dell'abiezione dell'uomo di fronte allo sterminio di massa, "Se questo è un uomo" è un capolavoro letterario di una misura, di una compostezza già classiche. Levi, ne "La tregua", ha voluto raccontare anche il lungo viaggio di ritorno attraverso l'Europa dai campi di sterminio: una narrazione che contempera il senso di una libertà ritrovata con i segni lasciati dagli orrori sofferti.



327) *La misteriosa fiamma della regina Loana*: nella nebbia si risveglia Yambo, dopo un incidente che gli ha fatto perdere la memoria. Accompagnandolo nel lento recupero di se stesso, la moglie lo convince a tornare nella casa di campagna dove ha conservato i libri letti da ragazzo, i quaderni di scuola, i dischi che ascoltava allora.



328) *Le avventure di Gordon Pym*: Le peripezie del giovane Arthur Gordon Pym altro non rappresentano se non il viaggio di Edgar Allan Poe nell'antro tenebroso della sua anima. La storia di Gordon Pym unisce le suggestioni classiche dell'avventura della grande tradizione letteraria marinaresca.



329) *La notte di Lisbona*: È il 1942 a Lisbona. Un uomo osserva attentamente una nave ancorata nel Tago, poco distante dalla banchina. Al vivo bagliore delle lampadine scoperte, sull'imbarcazione si sbrigano le operazioni di carico. Si stivano carichi di carne, pesce, conserve, pane e legumi. Come tutti i piroscafi che, in quei tumultuosi giorni del 1942, lasciano l'Europa per l'America, la nave sembra un'arca ai tempi del diluvio. Un'arca incaricata di porre in salvo una gran folla di disperati, di profughi inseguiti dalle acque fetide del nazismo che hanno inondato da un pezzo Germania e Austria, e già

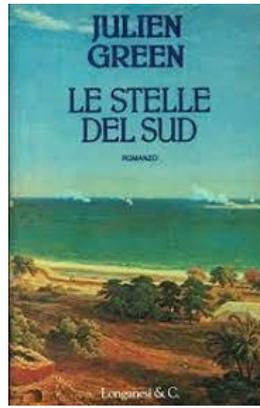
sommerso Amsterdam, Bruxelles, Copenaghen, Oslo e Parigi. Anche l'uomo che la contempla è un profugo, senza alcuna speranza, però, di raggiungere New York, la terra promessa. Da mesi i posti sulla nave sono esauriti e, oltre al permesso di entrata in America, all'uomo mancano anche i trecento dollari del viaggio. Sarebbe certamente destinato a perdersi e dissanguarsi nel groviglio dei rifiutati visti d'entrata e d'uscita, degli irraggiungibili permessi di lavoro e di soggiorno, dei campi d'internamento, della burocrazia e della solitudine, se la sorte non venisse in suo aiuto. Un uomo, che non ha l'aria di un poliziotto, lo approccia e in tedesco gli dice di avere due biglietti per la nave ancorata nel Tago. Due biglietti che non gli servono più e che è disposto a cedere gratis a una sola condizione: che il futuro possessore non lo lasci solo quella notte e sia disposto ad ascoltare la sua storia...



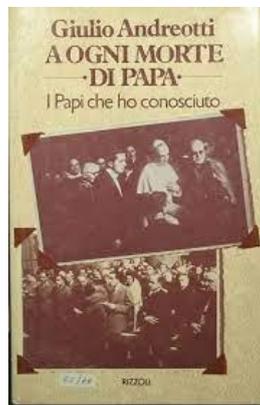
330) *Guadalajara*: Brigate internazionali schierate a completo e ben coordinate riuscirono a bloccare le colonne del Corpo Truppe Volontarie fasciste di Mussolini intenzionate a conquistare Madrid nella primavera del 1937. Testimonianze autentiche tra i militari di entrambi gli schieramenti, dai comandanti fino ai civili, tra motivazioni, passioni, scelte che spingono gli uomini a schierarsi da una parte piuttosto che dall'altra.



331) *Facciamo bella la casa con i fiori*: Libro per i meno esperti, che con esso potranno apprendere come muovere i primi passi verso l'“Undicesima Musa”; ma anche per i più smaliziati, ai quali sono dedicate più pagine di “perfezionamenti tecnici”.



332) *Le stelle del sud*: Elizabeth, rimasta precocemente vedova, non ristabilisce i legami con la madre ma continua ad affidarsi alla famiglia che l'ha accolta. Sviluppa uno strano rapporto con l'ex governante e ben presto si immerge in un secondo matrimonio, per non diventare vittima della sua natura sensuale e poco incline alla razionalità.



333) *A ogni morte di Papa*. I Papi che ho conosciuto: in questo libro Andreotti racconta particolari interessanti, aneddoti divertenti e inediti di sei Papi e molti personaggi, ecclesiastici e laici, italiani e stranieri che hanno operato nella Roma vaticana o che con essa hanno avuto rapporti di carattere religioso, culturale, politico.



334) *Si fa presto a dire fame*: E' la storia autobiografica di Piero Caleffi, partigiano del Partito d'Azione catturato dai repubblicani nel 1944, consegnato alle SS e deportato a Mauthausen. Nel dopoguerra diventerà senatore nelle file del Partito Socialista. Si fa presto a dire fame se non sai cos'è. Come spiegarlo a chi ha avuto la fortuna di non provarla mai?



335) *Obiettivo: Mercedes nera*: Il saggio è la drammatica ricostruzione storica dell'attentato contro il generale nazista Reinhard Tristan Eugen Heidrich, il "Boia di Praga", mentre sfilava per le strade sulla sua Mercedes nera.

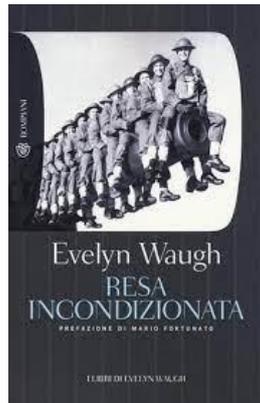


336) *40 miglia dall'Avana*: Un uragano si sta abbattendo sul sud della Florida, così come una tempesta di fanatismo e violenza. Sebbene la piccola Florida Key conosciuta come Ocho Puerto si trovi sul sentiero della distruzione, ground zero si trova circa a 100 miglia a sud. Fa tutto parte di una canaglia di destra, un combattente per la libertà con il suo esercito privato. Spetta a pochi coraggiosi fermarlo.

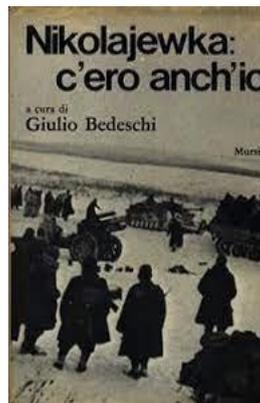


337) *Viaggio a Maticumbre*: Bande di Incappucciati del Ku Klux Klan, di spie, di sicari, di criminali infestano i territori a sud degli Stati Uniti, all'indomani della guerra di secessione, seminando il terrore tra i coloni

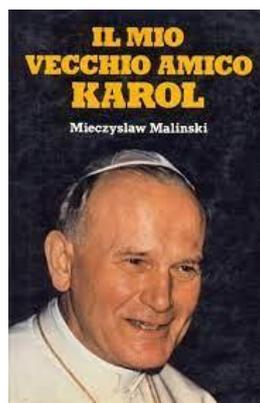
in un clima di superstizione, minacce, soprusi e odio razziale. Solo nella fuga, spesso, possono riporre ogni loro speranza le vittime designate della potente e spietata organizzazione segreta del KKK.



338) *Resa incondizionata*: Guy Crouchback è approdato in una Londra definitivamente estranea, privo di incarichi, emarginato nel suo stesso corpo degli Alabardieri. In città ritrova sua moglie Virginia, una donna scapestrata e piena di vita, che nel frattempo si è risposata due volte. Conduce la vita di sempre, cocktail, poco amore e molto sesso. Finché non scopre che lei aspetta un bambino dall'odiatissimo Trimmer, il finto eroe di guerra.



339) *Nikolajewka c'ero anch'io*: raccolta di testimonianze dei reduci del Corpo d'Armata Alpino, impiegato nella campagna di Russia. In particolare di coloro che parteciparono alla battaglia di Nikolaevka.



340) *Il mio vecchio amico Karol*: L'autore, cappellano universitario e giornalista, racconta pensieri e colloqui col suo amico Karol Wojtyła, dalla gioventù alla maturità.



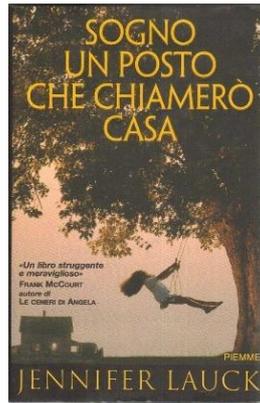
341) *Ama il prossimo tuo*: è un romanzo pubblicato per la prima volta nel 1939 dall'autore tedesco Erich Maria Remarque. Il romanzo descrive le storie intrecciate di diversi immigrati che hanno lasciato la Germania ai tempi del nazionalsocialismo.



342) *Più morti più spazio*: memorie di un ingegnere milanese deportato ad Auschwitz, con 32 tavole fotografiche.



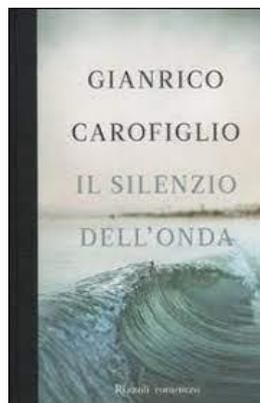
343) *Berlusconi, gli affari del Presidente*: Uno dei primi libri inchiesta su Berlusconi per comprendere l'ascesa dell'imprenditore di Arcore e le vicende che accompagnano le sue azioni.



344) *Sogno un posto che chiamerò casa*: La villetta di Mary Street, a Carson City, in Nevada è l'unica vera casa che Jennifer abbia mai conosciuto. E' lì che vivono i suoi primi ricordi. Suo padre, suo fratello Brian, e Janet, la mamma, 'semplicemente perfetta', bellissima ed elegante come il suo idolo, Jackie Kennedy.

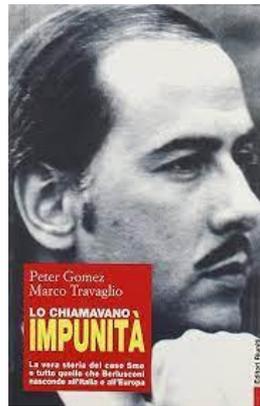


345) *Quattro etti d'amore, grazie*: Quasi ogni giorno Erica e Tea s'incrociano tra gli scaffali di un supermercato. Le due donne, in un continuo gioco di equivoci e di proiezioni, si spiano la spesa, si contemplan a vicenda: ma l'appello all'esistenza dell'altra diventa soprattutto l'occasione per guardare in faccia le proprie scelte e non confonderle con il destino. Che comunque irrompe, strisciante prima, deflagrante poi, nelle case di entrambe.



346) *Il silenzio dell'onda*: Da mesi, il lunedì e il giovedì, Roberto Marias attraversa a piedi il centro di Roma per raggiungere lo studio di uno psichiatra. Si siede davanti a lui, e spesso rimane in silenzio. Quando

Giacomo gli chiede aiuto contro i suoi incubi di undicenne, Roberto scopre una strada di riscatto e di rinascita.



347) *Lo chiamavano Impunità*: Un libro che approfondisce il caso Sme Ariosto, raccogliendo e confrontando le versioni di tutti i protagonisti (De Benedetti, Berlusconi, Prodi, Amato, Ariosto...) e la seconda requisitoria (inedita) di Ilda Boccassini, ricostruisce la storia del processo, spiegandone i fatti già accertati, le ragioni dell'accusa e le tesi della difesa.



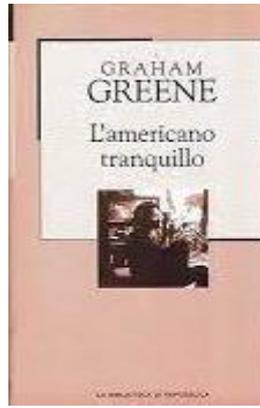
348) *Jack London: Martin Eden*, un giovane marinaio di Oakland, salva la vita a un ragazzo della buona borghesia di San Francisco, Arthur Morse. Per ringraziarlo, questi lo presenta alla famiglia e alla sorella Ruth. Tra lei e il giovane marinaio scatta subito un'attrazione vitale, ostacolata però dalle differenze di classe e quindi dalla prevedibile resistenza della famiglia di Ruth. Un po' per farsi accettare socialmente, un po' perché sinceramente affascinato da quel mondo borghese, Martin decide di affinare la propria cultura. Da giovinastro un po' rozzo, in anni di studio forsennato si trasformerà in uno scrittore di successo. Sembra finalmente realizzata quell'ascesa sociale tanto agognata da Martin... «Martin Eden», il più bel romanzo di Jack London, ha veramente i tratti di una sconsolata e indimenticabile tragedia.



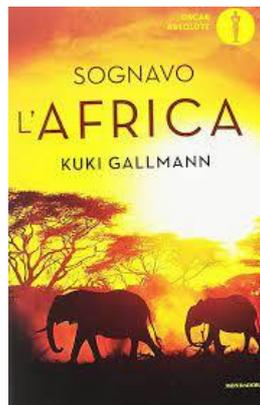
349) *Colpo grosso*: La storia di un magnate della televisione che fonda un movimento e in tre mesi conquista il potere attraverso libere elezioni. Qui si narra come nell'Italia del 1994, Silvio Berlusconi abbia costruito il suo 'miracolo'.



350) *Con il cuore nel fango*: «Pedaliamo al centro della strada, la strada è fatta a dorso d'asino e ai lati è scavata dalle ruote dei trattori che hanno lasciato scie come binari di un treno, che però non emergono ma sprofondano. Vedo in me un Sonny mai visto prima, mai così determinato e aggressivo. Solo per un attimo. Poi scaccio il pensiero. I pensieri pesano. I pensieri frenano.» Queste sono le parole di un ragazzo che da ore pedala ricoperto di fango. Tra pochi chilometri, solleverà la bici al cielo ed esploderà di gioia: ha appena tagliato il traguardo della Parigi-Roubaix, la corsa più aspra del ciclismo internazionale. È una scena che sembra presa da un film d'altri tempi, dalla memoria di qualche attempato cronista con il gusto dell'epica. E invece è successo il 3 ottobre 2021, davanti alle telecamere di mezzo mondo. E il protagonista è un trentenne lombardo, il nuovo volto del ciclismo italiano: Sonny Colbrelli, che in queste pagine racconta il suo passato operaio e il suo cammino verso le vittorie di ieri e di oggi, ispirato a non arrendersi mai dalle parole di nonno Cesarino: «Si perde dopo la linea, non prima».



351) *L'americano tranquillo*: Indocina francese, durante la fine dell'impero coloniale francese e l'inizio dell'avventura americana in Estremo Oriente. In questo scenario, dove già cominciano a mostrarsi i segni del futuro disastro in Vietnam, due uomini sono a confronto. Pyle è "un americano tranquillo", un soldato lontanissimo dal carattere dei suoi connazionali, rumorosi, volgari, infantili e prepotenti e il cronista inglese Fowler, la sua innocenza nasce dall'ignoranza e dall'incapacità di comprendere la realtà che sta davanti ai suoi occhi.



352) *Sognavo l'Africa*: È un'opera autobiografica in cui si racconta la gioventù di Gallmann (in Italia), il trasferimento in Kenya (1972) e le vicissitudini dei successivi anni trascorsi in Africa, in una fattoria nella pianura di Laikipia.

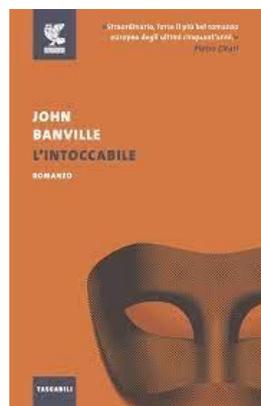


353) *La donna della domenica*: Squallido personaggio che vive di espedienti ai margini della Torino bene, Garrone fa parte di una sorta di "teatrino privato" nel quale Anna Carla Dosio, la moglie di un ricco industriale, e Massimo Campi, giovane omosessuale della buona borghesia, stigmatizzano vizi,

affettazioni e cattivo gusto dei loro conoscenti. Il commissario Santamaria indaga tra l'ipocrisia, le comiche velleità e i chiacchiericci della borghesia piemontese.



354) *I ragazzi della via Pál*: Alla periferia di Budapest, due bande rivali si contendono un terreno dove giocare. Lo chiamano il campo: non è che un pezzo di terra delimitato dai muri dei palazzi e da uno steccato di legno marcio, eppure per i ragazzi rappresenta un luogo misterioso e magico. Riuscirà la banda della via Paal a vincere la guerra contro le temibili Camicie Rosse? Se volete scoprirlo, non vi resta che leggere questo libro indimenticabile, capolavoro della letteratura ungherese.



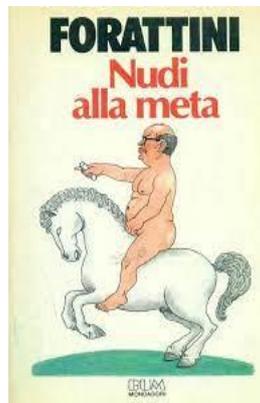
355) *L'intoccabile*: testo da leggere per comprendere la storia del nostro Paese e i legami tra politica e mafia, all'alba della Seconda Repubblica.



356) *Il ponte sulla Drina*: Alla confluenza di due mondi quello cristiano e quello musulmano sorge Visegrad, in Bosnia, da sempre città di incontro fra diverse razze, religioni e culture. Ed è qui che nel Cinquecento il visir Mehmed-pascià fece erigere un ponte, diventato un simbolo dell'oppressione perché costruito grazie alla fatica e ai sacrifici di molti cristiani, ma anche una testimonianza della fusione di due diversi mondi.



357) *Storia dell'Italia Partigiana*: Un libro che unisce esperienza personale (Bocca fu comandante di una unità combattente di Giustizia e Libertà) e rigore storico nel racconto degli esperti militari, politici e sociali della lotta di liberazione.



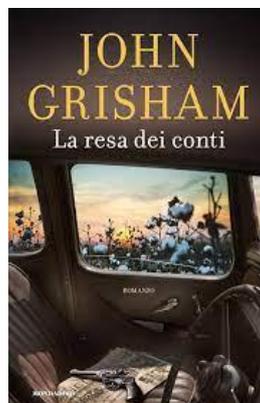
358) *Nudi alla meta*: Centinaia di colloqui con combattenti dell'ultima guerra mondiale che rispecchiano fedelmente fatti e impressioni dei soldati, che non avevano idea dello svolgersi di grandi operazioni e dovevano limitarsi ad obbedire ai comandi che ricevevano, molte volte con l'impressione, magari sbagliata, di eseguire ordini senza senso.



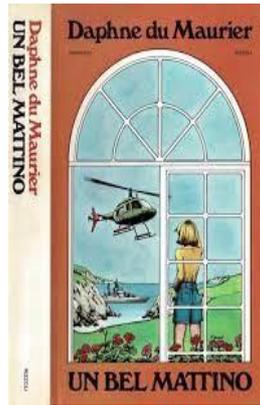
359) *Prigioniero sulla terra*: Un meteorologo inglese, Rupert Royce, istintivamente contrario all'autorità e ad ogni sistema di forza diventa, quasi suo malgrado, un eroe dell'URSS per aver salvato un aviatore sovietico precipitato con il suo aereo fra i ghiacci della banchisa. Inaspettatamente Royce si trasforma nella pedina principale di una partita politica che viene condotta sul filo di un'intensa attività spionistica.



360) *La ragazza in blu*: La storia di un dipinto attribuito al maestro olandese Vermeer e raffigurante una giovanetta seduta davanti ad una finestra attraverso le storie di chi, generazione dopo generazione, ne viene in possesso. Romanzo di Susan Vreeland.



361) *La resa dei conti*: In questo intenso romanzo, John Grisham accompagna il lettore in un incredibile viaggio colmo di suspense alla scoperta della sua verità, dagli Stati del Sud alla giungla delle Filippine durante la guerra degli americani contro i giapponesi.



362) *Un bel mattino*: la Gran Bretagna, uscita dall'UE ha deciso di stringere un patto con gli stati uniti fondando L'USUK. Sembra però più una sopraffazione degli alleati americani che un patto reciproco tanto è che il Regno Unito s'avvia a diventare un mero luogo di villeggiatura per gli americani. Romanzo di Daphne du Maurier.



363) *#cuoriconnessi: la realtà delle parole* : Nei diversi libri sono raccontate le storie di ragazzi e ragazze che hanno sperimentato sulla loro pelle l'esperienza del cyberbullismo, e anche storie positive dove la tecnologia li ha aiutati a migliorare la propria esistenza.

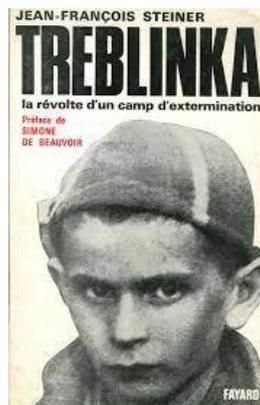


364) *Il bambino segreto*: 2006. Mentre rovista nella soffitta della grande casa dove aveva vissuto sua madre Elsy con la famiglia, la scrittrice Erica Falck ritrova un baule contenente un diario e una medaglia nazista

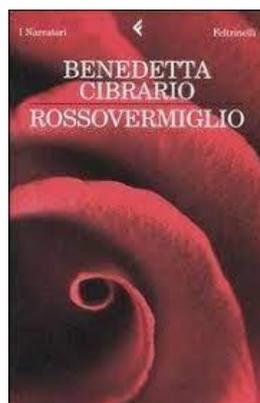
risalente alla seconda guerra mondiale avvolta in una camicia da neonato. macchiata di sangue.
Romanzo di Camilla Läckberg.



365) *La ragazza con la bicicletta rossa*: Amsterdam 1943, da due anni la città subisce l'occupazione nazista, il cibo scarseggia e le deportazioni ebrei sono all'ordine del giorno. Hitler aveva promesso di non toccare i Paesi Bassi, ma una mattina i paracadute tedeschi hanno invaso i cieli e la tranquillità è cessata. Romanzo di Claudia Manzoelli.



366) *Treblinka*: La più terribile fabbrica della morte nazista nel folgorante, esemplare reportage - fondato su testimonianze di prima mano e scritto subito dopo la liberazione del campo, nell'autunno 1944 - da un inviato d'eccezione. Romanzo di Vasilij Grossman.



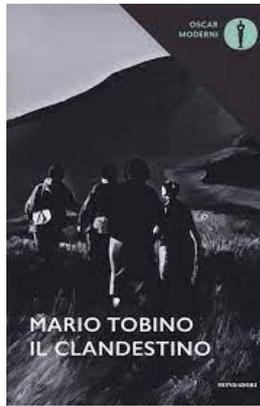
367) *Rossovermiglio*: La protagonista del romanzo è una giovane donna ribelle, ma è cresciuta in una famiglia dove l'eleganza e la compostezza sono più che dei valori, sono l'unica forma di vita concepibile. Appena ventenne, accetta dunque un matrimonio combinato per lei dal padre. Romanzo di Benedetta Cibrario.



368) *Storia della guerra di Grecia*: Doveva essere un blitz; fu una catastrofe di tali proporzioni che fece dire cinicamente a Winston Churchill: "l'ultimo esercito del mondo ha sconfitto il penultimo esercito del mondo". Questo libro è l'elogio dello sfortunato eroismo del soldato italiano mandato inutilmente a morire. Romanzo di Mario Cervi.



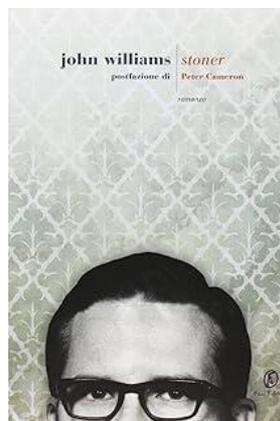
369) *Storia della resistenza romana*: In questo libro Gabriele Ranzato abbraccia per la prima volta in un unico sguardo due volti della stessa storia lasciati troppo a lungo separati l'uno dall'altro: la Resistenza romana e l'intervento militare degli Alleati.



370) *Il clandestino*: Vengono narrate le vicende che seguono la caduta del fascismo dopo il 23 luglio 1943: l'armistizio, l'occupazione tedesca, l'inizio della lotta partigiana, vissuti in un immaginario paese della Versilia. I drammi e le atrocità, le ansie e le passioni, le sconfitte e i successi di un gruppo di uomini che combatté in nome di idee e valori in cui credette.



371) *L'armonia del mondo*: L'armonia del mondo è un racconto confidenziale sull'Italia, sui nostri pregi e sui nostri difetti. Un dialogo ricco di stile, senza porsi al di sopra dell'ascoltatore-lettore ma rimanendo al suo fianco magari sorseggiando un buon caffè o gustando un gelato, come quelli che i borgatari mangiavano con avidità nelle piazze di Roma.



372) *Stoner*: John Williams racconta la vita di un uomo, Stoner appunto, che, nato in una famiglia di contadini poveri, finisce per scoprire dentro di sé una passione struggente per la letteratura e diventa professore. È la storia di un uomo che conduce una vita semplice al limite della frugalità. Una vita che

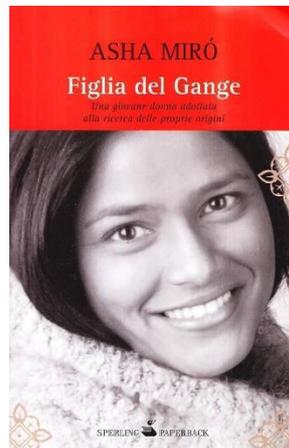
lascia poche tracce. Ma *Stoner* è molto molto di più: è un romanzo sull'amicizia, sul matrimonio, un romanzo di ambiente universitario, un romanzo sociale e – last but not least – un romanzo sulla fatica. Sul duro, implacabile lavoro nelle fattorie, sull'impegno che richiede la vita matrimoniale, sulla difficoltà di allevare con paziente empatia una figlia all'interno di una famiglia avvelenata, e sul tentativo di avvicinare alle meraviglie della letteratura studenti universitari spesso insensibili. Ma, al fondo, *Stoner* è soprattutto un romanzo sull'amore: sull'amore per la poesia, per la letteratura e anche sull'amore romantico. È un romanzo su cosa significa essere umani.



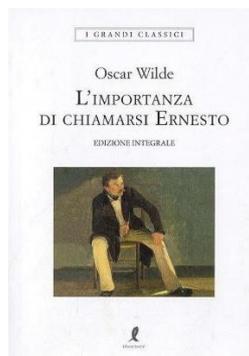
373) *I saccheggiatori*: La storia si svolge nel maggio del 1903. Lucius è un bambino bianco di undici anni che vive in Mississippi in una benestante famiglia padronale. Non è un bambino viziato, anzi è già impegnato nelle faccende di famiglia perché “anche a undici anni un uomo dovrebbe già aver dietro di sé un anno di paga”.



374) *Il cielo non ha preferenze*: Clerfayt, un corridore automobilistico, si reca in Svizzera a trovare un collega ricoverato in ospedale. Qui incontra la giovane belga Lillian, affetta da una tubercolosi incurabile. I due si innamorano ed iniziano un viaggio per visitare luoghi che Lillian non ha mai visto.



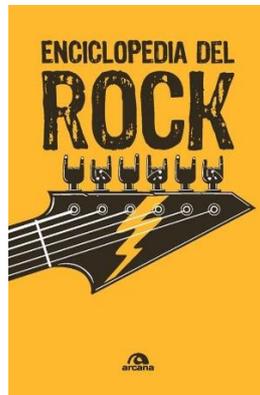
375) *Figlia del Gange*: Nata nel 1967 a Nasik, un villaggio non lontano da Bombay, Asha è stata abbandonata dal padre e accolta in un convento di suore. Per sei anni, ogni giorno, ha chiesto quando i suoi genitori sarebbero tornati a prenderla, fino a quando, nel 1974, salita su un aereo diretto a Barcellona, è partita per la sua grande avventura. Questa è la data della sua "seconda nascita", come la chiama lei stessa, quando divenne figlia adottiva di Josep ed Electa. Una nuova vita la attendeva nella lontana Spagna, piena, intensa, colma di affetti e tenerezze. E, tuttavia, il desiderio profondo di rivedere il proprio Paese e riscoprire i frammenti di un passato mai conosciuto, la spinge, vent'anni dopo, a intraprendere un lungo viaggio, reale e simbolico, in India.



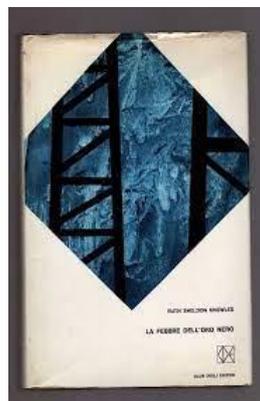
376) *L'importanza di chiamarsi Ernesto*: Nel mondo dell'upper class britannica, l'aristocratica Guendalina manifesta la sua predilezione per il nome Ernesto (Ernest, nella lingua inglese, si pronuncia come la parola earnest, aggettivo utilizzato per indicare colui che è serio, coscienzioso, franco) e il giovane Giovanni Worthing (Nino) ha assunto tale nome allo scopo di farle la corte, inventandosi pure un fratello scapestrato, impersonato dall'amico Algernon che ama a sua volta la piccola Cecilia e che approfitta dall'inganno escogitato dal primo per starle accanto. La vicenda, da sempre rappresentata sui palcoscenici di tutto il mondo, si snoda in maniera quanto mai brillante, sospesa com'è fra equivoci geniali e dialoghi superbi che Wilde sa abilmente condurre sino a un lieto fine che, ancora una volta, conferma il paradosso della superiorità delle parole sui fatti anticipando tutte le risultanze del teatro dell'assurdo.



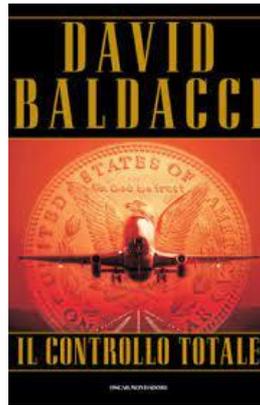
377) *L'amante dell'Orsa Maggiore*: È la storia di un contrabbandiere polacco scritta dallo stesso contrabbandiere mentre si trovava in prigione. Romanzo con elementi di autobiografia e di "documentario".



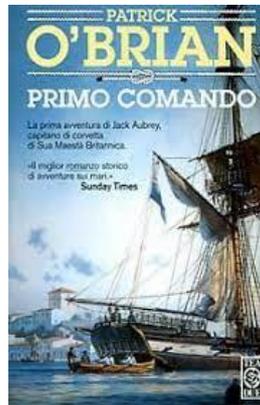
378) *Enciclopedia del Rock*: La più autorevole e completa Enciclopedia del Rock in una nuova edizione aggiornata. Oltre 1.600 schede biografiche: gli artisti, i gruppi, i produttori e i discografici che hanno fatto e continuano a fare la storia del rock. Formazioni e discografie ufficiali, con oltre 20.000 album citati.



379) *La febbre dell'oro nero*: Due giovani minatori, Markham ed Evan, sono legati da intima amicizia. Benché squattrinati sono pieni di baldanza e di buonumore. Markham è un tipo geniale, ma presuntuoso, temerario, senza riguardi per nessuno. Basandosi sulla sua esperienza di minatore, egli immagina un nuovo e migliore sistema per la fornitura del coke alle acciaierie.



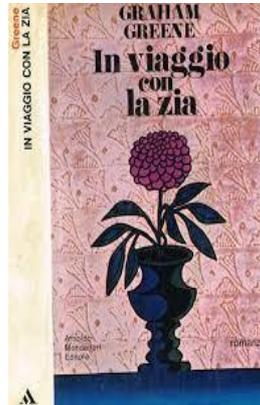
380) *Il controllo totale*: La vita di Sidney Archer subisce un forte trauma quando l'aereo sul quale viaggia il marito precipita senza lasciare superstiti. Sidney però non può accettare una dichiarazione del genere senza lottare.



381) *Primo Comando*: Essere al comando di una nave, dare la caccia a brigantini nell'Adriatico, a tartane nel golfo del Leone, a sciabecchi e saettie lungo la costa spagnola, vivere in prima persona arrembaggi e duelli: questi sono gli orizzonti di Jack Aubrey, uomo di mare temerario e irruente, figlio orgoglioso di una nazione (l'Inghilterra del diciannovesimo secolo) simile a lui nell'inestinguibile sete di dominio che la pervade e nell'intima inquietudine che la tormenta.



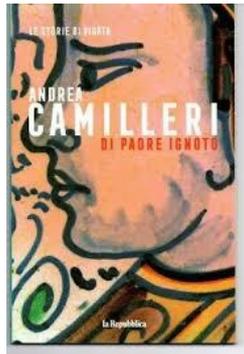
382) *Sfogliare i fiori. Racconti d'amore*: è un viaggio sensoriale tra i sentimenti, ti accompagna col cuore e ti mostra negli occhi tutto quello che l'amore può essere. «Si tratta di racconti che solo ad un primo sguardo possono sembrare indirizzati ai bambini – prosegue – in realtà questo libro è per tutti proprio perché penso che in ognuno di noi rimane una parte dell'essere bambino»



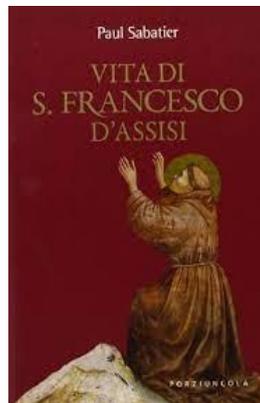
383) *In viaggio con la zia*: Augusta è una donna anziana dal burrascoso passato. L'arzilla vecchietta convive con Wordsword, un trafficante di droga e di valuta, e decide di portare soccorso a un antico amante, sequestrato da feroci ricattatori.



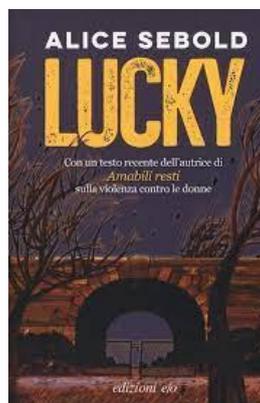
384) *Il linguaggio segreto dei fiori*: Victoria ha paura del contatto fisico. Ha paura delle parole, le sue e quelle degli altri, ma soprattutto di amare e lasciarsi amare; colpevole è un passato difficile. C'è solo un posto in cui tutte le sue paure sfumano nel silenzio e nella pace: è il suo giardino segreto nel parco pubblico di Potrero Hill, a San Francisco. I fiori, che ha piantato lei stessa in questo angolo sconosciuto della città, sono la sua casa, il suo rifugio, la sua voce. Attraverso il loro linguaggio Victoria comunica le sue emozioni più profonde: la lavanda per la diffidenza, il cardo per la misantropia, la rosa bianca per la solitudine. Elizabeth, l'unica vera madre che abbia mai avuto, è la donna che le ha insegnato il linguaggio segreto dei fiori e grazie a questo magico dono Victoria ha preso in mano la sua vita: lavora come fioraia, i suoi fiori sono tra i più richiesti della città, regalano la felicità e curano l'anima. Victoria non ha ancora trovato il fiore in grado di rimarginare la sua antica ferita, frutto di una colpa segreta, finché non incontra un ragazzo misterioso che sembra sapere tutto di lei. Il linguaggio segreto dei fiori racconta una storia di coraggio e di speranza, di abbandono e di incredibile sete di vita, mostrandoci la forza immensa dell'amore più vero, imperfetto e senza radici, che dà senza pretendere nulla in cambio.



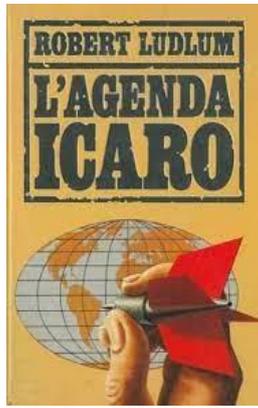
385) *Di padre ignoto*: il padre e la madre di Amalia Privitera, che s'acchiavano Afonzo e Michela erano abbracciati gricoli sta scionali, vali a diri che travagliavano quando c'era travaglio e quando non travagliavano campavano più d'aria che di piani.



386) *San Francesco D'Assisi*: Questo libro di Maria Sticco è entrato di diritto tra i classici della letteratura francescana. Un testo che riesce a cogliere, attraverso una scrittura semplice e coinvolgente, l'attualità del Santo di Assisi, così da presentarlo vivo anche al lettore di oggi.



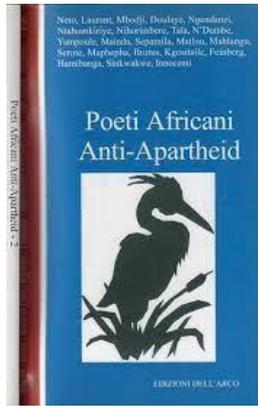
387) *Lucky*: L'autrice, meglio conosciuta per *Amabili resti*, il suo romanzo di maggior successo, Alice Sebold in *Lucky* ci racconta una storia vera, la sua, di quando fu stuprata una notte di primavera, nel suo primo anno d'università, mentre tornava nel suo alloggio.



388) *L'agenda Icaro*: L'autrice, meglio conosciuta per *Amabili resti*, il suo romanzo di maggior successo, Alice Sebald in *Lucky* ci racconta una storia vera, la sua, di quando fu stuprata una notte di primavera, nel suo primo anno d'università, mentre tornava nel suo alloggio.



389) *Diario di scuola*: La scuola dal punto di vista degli alunni. O meglio, dal punto di vista dei “somari”, di quelli che vanno male a scuola. Pennac, ex somaro lui stesso, coniuga il racconto della sua esperienza dal banco alla cattedra (e ritorno) con lo studio di questa figura popolare e ampiamente diffusa, restituendole anche il peso d’angoscia e di dolore che le appartiene. Ed è così che ai ricordi autobiografici si mescolano le riflessioni sulla pedagogia, sulle universali disfunzioni dell’istituto scolastico, sul ruolo della famiglia. E da questo rovistare nel “mal di scuola” spunta una non mai sedata sete di sapere e d’imparare che, contrariamente ai più triti luoghi comuni, anima – secondo Pennac – i giovani di oggi come quelli di ieri. Con la solita verve, ma con una nuova furiosa dolcezza, l’autore della saga dei Malaussène movimentata riflessioni e affondi teorici con episodi buffi e toccanti, e colloca la nozione di amore, così ferocemente avversata, al centro della relazione pedagogica.



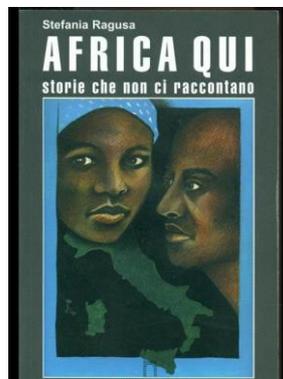
- 390) *Poeti africani anti apartheid*: Libro vintage. Argomento: Poesie. Autore: AA.VV.. Editore: Dell'Arco. Luogo: Bologna. Anno: 2002. Formato: in-8°. Pagg: 95. Legatura: Brossura. Collana: -. Conservazione: ottima. Dalla quarta di copertina: "Le poesie qui raccolte, molte delle quali composte quando ancora il Sud Africa viveva in regime di piena segregazione razziale, sono l'espressione più chiara di ragioni e sentimenti duri ad essere superati". Prima edizione.



- 391) *Terroni*: Una torrida serata romana, un pretenzioso autobus a due piani: si torna a casa, verso sud. Un sud che odora di affetti e di vergogna, o almeno così sembrerebbe ad ascoltare le due signore pugliesi, reduci da uno shopping capitolino, ma colme di deferente nostalgia per Milano e la sua presunta superiorità. Inizia così, con una conversazione "rubata" su un autobus, questa efficace raccolta di De Cataldo col timbro di esasperato distacco delle due amiche che declina in malinconico orgoglio non appena il profilo di "Casa" prende a definirsi oltre il riverbero dei finestrini. L'autore s'inoltra nelle pieghe del "suo" sud: impasta memorie pubbliche e private, scolpisce ritratti emblematici su guappi, mafiosi, "grattini", imprenditori, politici e strozzini, allarga via via il campo su un panorama mobile e contraddittorio. Dal populismo equivoco dell'ex sindaco di Taranto, Giancarlo Cito - forse un paradigma di tutti i Berlusconi passati e futuri - alla sublime follia di Carmelo Bene, dagli echi dello scirocco salentino ai segreti di Taranto vecchia, l'autore incide caratteri e tratteggia affondi quasi ad annodare la trama di un romanzo a venire. Un romanzo "sociale" in cui lottano pulsioni criminali e aspirazioni borghesi, perbenismo provinciale ed eccentrica autonomia: un affresco che sfuma implicitamente le differenze tra Nord e Sud fino a suggerire l'idea di un intero Paese stretto tra l'orgoglio dello scirocco e la plumbea felicità di un'omologazione imminente.



392) *Bella gente*: Sorprendenti e commoventi, ironiche e appassionate. Presenta le sfide quotidiane di un assistente sociale: un uomo impegnato a fronteggiare le problematiche delle persone comuni che si rivolgono ai servizi di assistenza.

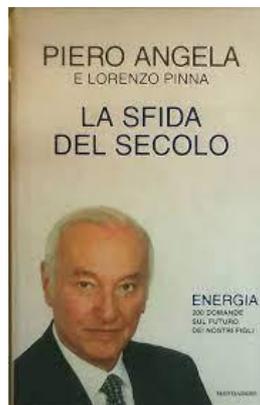


393) *Africa qui, storie che non ci raccontano*: il libro nasce dalla domanda di un'amica dell'autore "Perché, diversamente rispetto a Londra, in Italia i neri, quando riescono a lavorare, svolgono unicamente mansioni umili?". Lui, in parte smentendola, risponde con la stesura del libro.



394) *Ho scelto la libertà*: "Nel mio paese, coloro che hanno lavorato con me e mi hanno concesso la loro amicizia, senza parlare di quelli che mi hanno voluto bene, resteranno sempre sotto l'ombra del sospetto. Se vorranno sopravvivere, dovranno distruggere anche il ricordo che conservano di me. Per salvare la pelle saranno costretti a rinnegarmi, come io stesso dovetti fingere di rinnegare altri sciagurati che erano incorsi nella vendetta dello stato sovietico" – pagina 12. In queste poche parole, è sintetizzata tutta la tragedia di un popolo, quello russo, e di un uomo, Victor Kravchenko, diplomatico

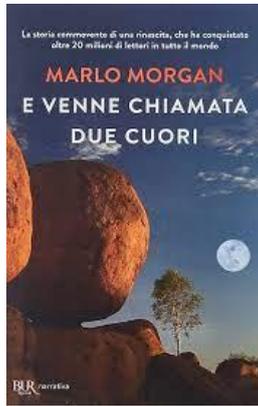
e defezionista sovietico che nel 1943, approfittando di una missione diplomatica in Usa, chiese l'asilo politico al governo statunitense, mentre l'altra parte del mondo lo condannava a morte per alto tradimento.



395) *La sfida del secolo energia*: La sfida del secolo è un libro scritto da Piero Angela in collaborazione con Lorenzo Pinna sul problema dell'energia. Composto in forma di dialogo, La sfida del secolo intende lanciare un appello ai politici, ai media e ai cittadini, perché si dedichino con urgenza alla sfida improcrastinabile di trovare nuove fonti di energia, dato che quelle attuali sono oramai in via di estinzione.



396) *Rinascimento Privato*: In queste pagine si racconta la vicenda di Isabella d'Este, divenuta marchesa di Mantova dopo il matrimonio con Francesco Gonzaga, che ormai alla soglia dei sessant'anni rievoca la propria vita da quando, sposa sedicenne, giunse a Mantova e in un periodo tra i più tumultuosi e fulgidi della nostra storia, a cavallo tra Quattro e Cinquecento, resse le fila del piccolo stato costruendo attorno a sé una corte di ineguagliato splendore.



397) *E venne chiamata due cuori*: *E venne chiamata Due Cuori* è un romanzo autobiografico di Morgan in cui l'autrice racconta la sua esperienza di viaggio attraverso il deserto australiano, dopo aver vissuto con gli aborigeni australiani. È stato un best seller internazionale ed è stato al centro di numerose controversie riguardanti la veridicità dei fatti narrati nel libro.



398) *Q*: Anno Domini 1555. Sopravvissuto a quarant'anni di lotte che hanno sconvolto l'Europa, un eretico dai mille nomi racconta la sua storia e quella del suo nemico, Q. Predicatori, mercenari, banchieri, stampatori di libri proibiti, principi e papi compongono l'affresco dei tumultuosi anni delle guerre di religione: dalla Germania di Lutero al regno anabattista di Münster, all'Italia insidiata dall'Inquisizione. Pubblicato in quattordici lingue e in trenta paesi, *Q* è l'esordio narrativo del rivoluzionario collettivo ora noto come Wu Ming.

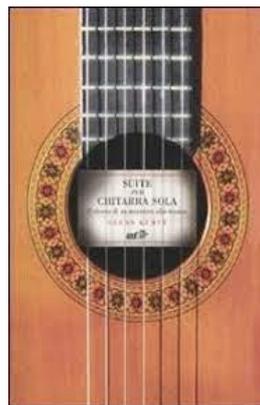


399) *Come Bach mi ha salvato la vita*: Nell'Iran degli ayatollah che hanno vietato la musica, un bambino di sei anni sogna di passeggiare felice nell'orangerie di un castello tedesco in compagnia di Johann Sebastian

Bach. Quel bambino oggi ha trentasei anni, ha studiato al conservatorio in Italia, vive in Germania e si chiama Ramin Bahrami. È cioè uno dei più talentuosi pianisti sulla scena internazionale e tra i maggiori interpreti contemporanei di Bach.



400) *Come fiamma che brucia*: La Russia e il mondo ebraico, l'incontro con Chagall, la Francia delle avanguardie. La vita e le passioni di una grande donna vissuta in un periodo di vita particolare a fianco di un grande uomo.

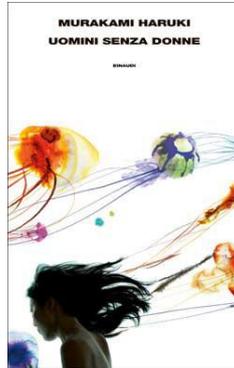


401) *Suite per chitarra sola*: Narrato in prima persona, il libro racconta l'apprendistato di un dotato chitarrista e gli studi in Conservatorio, i primi concerti e successi, fino alla violenta presa di coscienza che, nonostante il talento, egli non sarebbe mai riuscito a 'sfondare'.



402) *Obiettivo Iraq*: Attraversare l'Iraq significa vivere il mistero dei leggendari racconti delle "Mille e una notte", ma anche la quotidianità di un popolo in agonia, messo in ginocchio da una guerra terrificante

e rinchiuso in un vero e proprio campo di concentramento, ridotto a sopravvivere in un paese contaminato dalle armi all'uranio impoverito. Avvalendosi di documenti inediti del Pentagono e del Dipartimento di Stato americano, Benjamin divulga i retroscena dell'embargo e della resistenza del popolo iracheno, senza trascurare la possibilità di una prossima invasione e i disegni politici, gli antagonismi, i dissensi e le perplessità di un'Europa impotente.



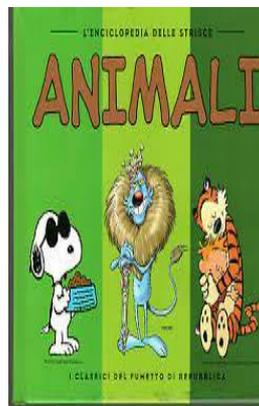
403) *Uomini senza donne*: E se un demone dalle fattezze femminili facesse di tutto per venire a letto con noi? E se un marito decidesse di diventare amico dell'amante della moglie? E se Gregor Samsa si svegliasse una mattina trasformato in un essere umano? Sette storie d'amore e di mistero. Perché d'amore e mistero è fatta la vita, e nessuno sa raccontarla come Murakami Haruki..



404) *Disonora il padre*: Sospeso tra invenzione e scrupolosa autobiografia, cronaca familiare e ricostruzione storica, questo libro racconta la storia di un ragazzo nato a Pianaccio, sull'Appennino tosco-emiliano, che per sfuggire alla coscrizione della Repubblica sociale entra a far parte di Giustizia e Libertà e nel dopoguerra diventa caporedattore del "Resto del Carlino". Definito dal suo autore "il romanzo della generazione che ha perso tutte le guerre", il libro offre un affresco compiuto del nostro Paese nei primi decenni del Novecento, restituendoci con leggerezza e ironia la percezione del "secolo breve", con i suoi orrori, le ideologie, le tragedie.



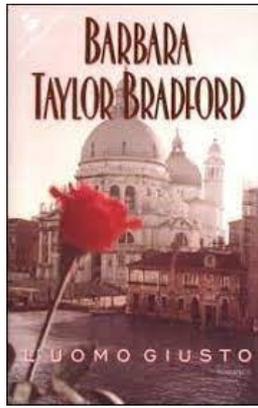
405) *Topolino: il mistero dell'Uomo Nuvola e altre storie*: fumetto comprende varie storie che narrano le vicende di Topolino.



406) *Animali*: Libro pubblicato da I Classici del Fumetto di Repubblica nella collana L'Enciclopedia delle Strisce



407) *Lavoro*: Libro pubblicato da I Classici del Fumetto di Repubblica nella collana L'Enciclopedia delle Strisce.



408) *L'uomo giusto*: Dopo le atrocità della guerra in Serbia, un brillante giornalista americano raggiunge Venezia per un periodo di riposo. Qui s'imbatte nella connazionale Vanessa, una creatrice di oggetti in vetro, sposata a un uomo che non c'è mai e che tuttavia la tiene legata a sé. Tra i due è amore a prima vista, una passione fatta di incontri segreti e avventurosi; finché lei non riesce a convincere il marito a lasciarla libera. Ma, inesorabile, il destino decide per tutti, imprimendo una svolta definitiva nell'esistenza della giovane donna...



409) *Se solo potessero parlare*: In questo libro il dottor Dodman, Veterinario Comportamentalista, racconta storie di cani e gatti affetti da problemi comportamentali come ansia, gelosia, aggressività. Quattordici storie vere che ci trasportano in situazioni che potrebbero accadere a tutti i proprietari di cani.



410) *Il bandito Giuliano*: La vera storia del fuorilegge siciliano tra mafia e servizi segreti.



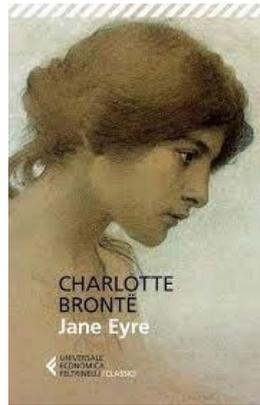
411) *Le mani nei capelli*: Approdato nel mondo del cinema nel 1961, Giancarlo De Leonardis ha lavorato come parrucchiere cinematografico. Questo volume, oltre a svelare i segreti di un mestiere custodito gelosamente dai pochi che lo esercitano, raccoglie un'interessante documentazione storica iconografica sull'acconciatura e sul costume nelle varie epoche.



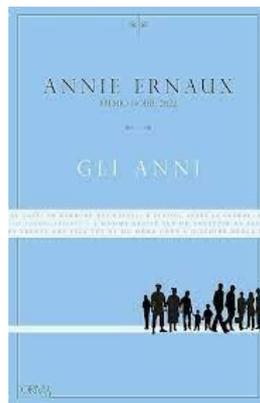
412) *Quando l'amore nasce in libreria*: Quando l'amore nasce in libreria è stato il romanzo più amato dalle librerie indipendenti inglesi. Grazie a loro è subito salito ai vertici della Top Ten dei libri più venduti. Veronica Henry ci regala una storia sulla magia delle librerie e sul grande potere della lettura. Perché c'è un libro speciale per ognuno di noi.



413) *Quello che non si doveva dire*: Quello che non si doveva dire è quello che Enzo Biagi non ha potuto dire in televisione negli ultimi cinque anni, da quando è stato bandito dagli schermi dopo l'"editto bulgaro" di Berlusconi. Questo libro è dunque una sorta di rivincita: un viaggio attraverso i temi dell'attualità che Biagi e Loris Mazzetti avrebbero trattato nella fortunata rubrica "Il fatto".



414) *Jane Eyre*: Trama. Jane Eyre è una bambina orfana che viene accolta presso i parenti dopo la morte dei genitori. L'unica persona che l'amava, lo zio materno, è morto anni prima e sua zia si trova costretta ad accudire la fanciulla perché tale era l'ultima promessa strappatale da suo marito prima di morire. Romanzo di Charlotte Brontë.

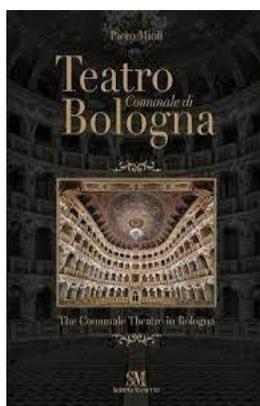


415) *Gli anni*: Come accade che il tempo che abbiamo vissuto diviene la nostra vita? È questo il nodo affrontato da "Gli anni", romanzo autobiografico e al contempo cronaca collettiva del nostro mondo dal dopoguerra a oggi, nodo sciolto in un canto indissolubile attraverso la fusione della voce individuale con il coro della Storia. Romanzo di Annie Ernaux.

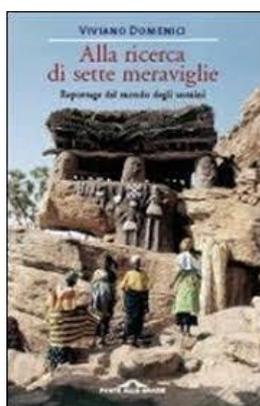


416) *Marina*: Barcellona, fine anni Settanta. Óscar Draï è un giovane studente che trascorre gli anni della sua adolescenza in un cupo collegio della città catalana. Colmo di quella dolorosa energia così tipica

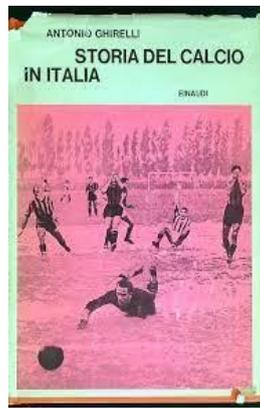
dell'età, fatta in parti uguali di sogno e insofferenza, Óscar ama allontanarsi non visto dalle soffocanti mura del convitto, per perdersi nel dedalo di vie, ville e palazzi di quartieri che trasudano a ogni angolo storia e mistero. Romanzo di Carlos Ruiz Zafón.



417) *Bologna a teatro*: A Bologna, come in molte città, nel Quattrocento il teatro si inventa. Nella seconda metà del secolo, l'età di Sante e di Giovanni II Bentivoglio (1446-1506), la città è teatro di significativi eventi festivi, nelle strade, nei cortili, nei palazzi, aperti a un'ampia fruizione. Entro spazi e tempi non quotidiani convergono uomini, linguaggi e forme espressive, specchio, qui come altrove, di una società che si propone nella sua dimensione ideale. Romanzo di Laura Budriesi.



418) *Alla ricerca delle sette meraviglie*: Nel 2002 Viviano Domenici viene invitato dalla direzione del Corriere della Sera a scegliere sette mete per altrettanti reportage: l'idea è quella di andare alla scoperta delle nuove meraviglie del mondo. Una scelta non facile, pensando a quelle "vecchie", ma comunque guidata da un criterio preciso: dovevano essere luoghi di per sé stupefacenti, in cui l'uomo avesse lasciato una traccia altrettanto stupefacente.



419) *Storia del calcio in Italia*: Vengono narrati inoltre i più recenti fatti che riguardano il campionato, dall'arrivo di Platini e Maradona ai preparativi e alle prospettive in vista del grande appuntamento italiano del Mondiale 1990. Libro di Antonio Ghirelli.



420) *Olivia, ovvero la lista dei sogni possibili*: Inaspettati. Così sono tutti i doni degni di questo nome. E del tutto inaspettato è l'inizio di questa storia, con gli sguardi di due bambini che si sfiorano da lontano. Qualche anno dopo, a pochi giorni dal Natale, Olivia - la poco più che trentenne protagonista di questo romanzo - viene licenziata. O meglio: non viene licenziata perché non è mai stata assunta; semplicemente perde il posto di lavoro precario e si ritrova più precaria e fragile di prima. Così si rifugia in un bar tabacchi e, in attesa di riorganizzare, il suo futuro, scorre il suo curriculum pensando a tutto ciò che quelle pagine tralasciano: gli incontri che l'hanno segnata, gli amori veri e quelli che credeva lo fossero, le persone che non ha fatto in tempo ad abbracciare. E le passioni, i sogni, i fallimenti, la forza dei desideri. In quel bar tabacchi, che con il passare delle ore si popola di personaggi buffi, matti, generosi e pedanti, su Olivia veglia la nonna mai scomparsa davvero dalla sua vita, capace di leggere i segnali della felicità nelle scie di un aereo o nel verso di una poesia. La stessa nonna che le ha fatto un dono speciale: una Polaroid con la quale strappare al tempo gli istanti più belli, complici dell'inarrestabile e salvifica fantasia di Olivia. Nelle stesse ore, come in un film a montaggio alternato, irrompono tra le righe i passi di Diego. Anche per lui è un giorno speciale, forse l'alba di un nuovo inizio, che saprà offrire una tregua all'innominabile ferita che ha segnato la sua infanzia.



421) *La principessa sul pisello*: Dopo Sola come un gambo di sedano, in cui si faceva vendicatrice delle single, Luciana Littizzetto stavolta si scatena su coppia e dintorni. Tanti lui e tante lei, ma anche tante ridicole manie e riti d'oggi fanno capolino in questo diario di una Principessa sul Pisello come tante: dalla pasta di sale all'utero in affitto, dallo spirito guida ai saldi, dalle vacanze a Miami ai maschi che assistono al parto, dai masochisti a dispense fino alle fanatiche dell'aura.



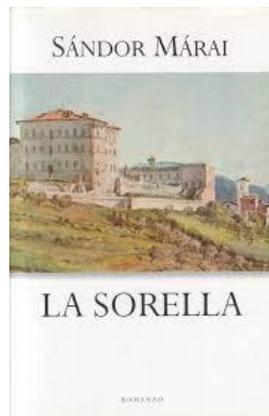
422) *Il rovescio della medaglia*: La fortuna del comandante Aubrey e del dottor Maturin sembra essersi esaurita. Dopo la missione nei mari del Sud, Jack Aubrey fa sosta presso le Antille e insegue una nave corsara nei paraggi delle Azzorre.



423) *Le due città*: Il romanzo è ambientato a Parigi e Londra durante la Rivoluzione francese e negli anni del Regime del Terrore. In esso vengono rappresentati la sottomissione del proletariato francese all'oppressione dell'aristocrazia negli anni precedenti la rivoluzione e la successiva brutalità dei rivoluzionari nei primi anni della rivoluzione.



424) *Scandalo a corte*: Catherine scarta il suo ultimo amante, Variatinsky, il comandante della guardia del palazzo. Il generale Ronsky progetta di far sostituire suo nipote Oafish Boris, così lui e la sua cricca possono organizzare una rivolta e detronizzare la Zarina.



425) *La sorella*: “Poche volte, dai tempi della Montagna incantata, la malattia era stata raccontata con tanta angosciosa precisione: succede in La sorella ... Il protagonista, Z., musicista, pianista, grande esecutore, viene bloccato da un’improvvisa e misteriosa malattia in un letto d’ospedale a Firenze. Siamo nell’Italia fascista tra venti di guerra.”

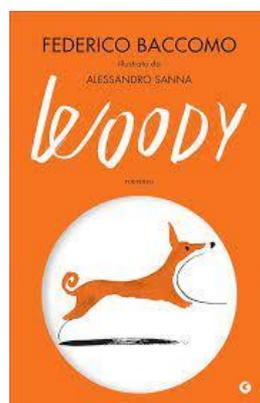


426) *La forza del passato*: Gianni è uno scrittore di racconti per ragazzi; ha circa 30 anni, una bella moglie, un bambino in salute ed il suo lavoro gli frutta un buon guadagno e notorietà. La sua vita cambia

quando viene a scoprire che suo padre, morto da pochi giorni, era una spia russa che per decenni aveva lavorato sotto copertura.



427) *Finché il caffè è caldo*: In Giappone c'è una caffetteria speciale. È aperta da più di cento anni e, su di essa, circolano mille leggende. Si narra che dopo esserci entrati non si sia più gli stessi. Si narra che bevendo il caffè sia possibile rivivere il momento della propria vita in cui si è fatta la scelta sbagliata, si è detta l'unica parola che era meglio non pronunciare, si è lasciata andare via la persona che non bisognava perdere. Si narra che con un semplice gesto tutto possa cambiare. Ma c'è una regola da rispettare, una regola fondamentale: bisogna assolutamente finire il caffè prima che si sia raffreddato. Non tutti hanno il coraggio di entrare nella caffetteria, ma qualcuno decide di sfidare il destino e scoprire che cosa può accadere. Qualcuno si siede su una sedia con davanti una tazza fumante. Fumiko, che non è riuscita a trattenere accanto a sé il ragazzo che amava. Kotake, che insieme ai ricordi di suo marito crede di aver perso anche sé stessa. Hirai, che non è mai stata sincera fino in fondo con la sorella. Infine Kei, che cerca di raccogliere tutta la forza che ha dentro per essere una buona madre. Ognuna di loro ha un rimpianto. Ognuna di loro sente riaffiorare un ricordo doloroso. Ma tutti scoprono che il passato non è importante, perché non si può cambiare. Quello che conta è il presente che abbiamo tra le mani. Quando si può ancora decidere ogni cosa e farla nel modo giusto. La vita, come il caffè, va gustata sorso dopo sorso, cogliendone ogni attimo.



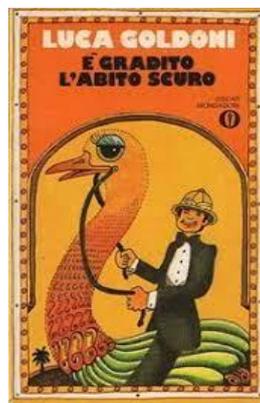
428) *Woody*: Quasi tre anni e due occhi curiosi che guardano il mondo con stupore: Woody è un cane di razza basenji, cresciuto sempre con la sua adorata padrona, una ragazza giovane e allegra che lui ama sopra ogni cosa.



429) *Il diplomatico sorridente*: Interessante autobiografia completa del diplomatico Antonio Varè che narra la sua vita dal 1900 al 1940, nel periodo compreso fra le due guerre mondiali. Egli racconta dei numerosi viaggi in tutto il mondo: Cina , Birmania , Danimarca , Islanda , Inghilterra , Lussemburgo . Un importante documento storico in quanto descrive la situazione dei paesi visitati sullo sfondo dei due più grandi conflitti del 1900.

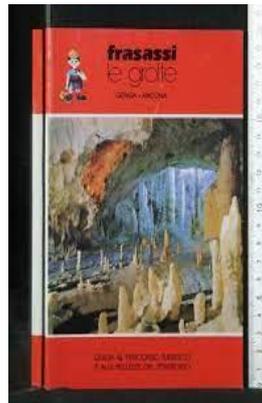


430) *L'uomo venuto dal futuro*: Un racconto rivolto agli uomini e alle donne che hanno compreso l'importanza di sollevare l'animo umano dalle condizioni di grave degrado in cui è rimasto imprigionato troppo a lungo.

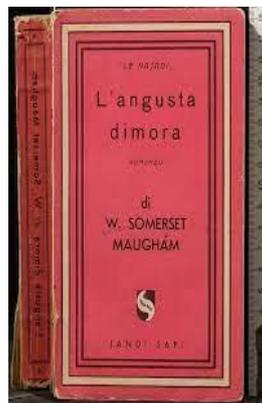


431) *È gradito l'abito scuro*: Una riunione, una festa di compleanno, una vacanza, una semplice gita fuoriporta, un matrimonio. In questi casi ci si deve comportare in molti modi differenti, eppure l'abito

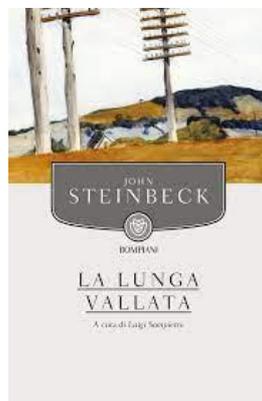
scuro sembra essere l'unico jolly, una via d'uscita miracolosa per tutto, perché nella vita non si può mai sapere.



432) *Le grotte*: Tour delle grotte di Ancona.



433) *L'angusta dimora*: Nel lento e lattiginoso filosofare del dottor Saunders è sciorinata un'arte di vivere che si confà come un guanto a ogni inglese che abbia ingerito, dopo un sostanzioso breakfast, una buona dose di buddismo.



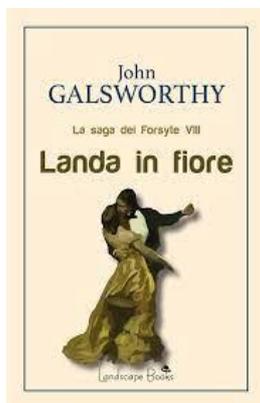
434) *La lunga vallata*: Ambientate nella valle di Salinas in California, luogo d'origine dell'autore, dove semplici famiglie di agricoltori lavorano la terra e lottano per conquistarsi un posto nel mondo, queste storie riflettono i temi centrali della narrativa del grande scrittore: il conflitto tra città e ambiente rurale, tra braccianti e proprietari terrieri, tra presente e passato.



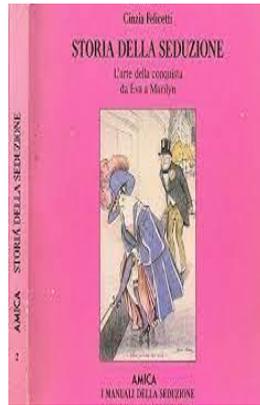
435) *Una vita dal libraio*: The Book Shop, la libreria che Shaun Bythell contro ogni buonsenso ha deciso di prendere in gestione, è diventata un crocevia di storie e il cuore di Wigtown, villaggio scozzese di poche anime. Con puntuta ironia, Shaun racconta i battibecchi quotidiani con la sua unica impiegata perennemente in tuta da sci, e le battaglie, tutte perse, contro Amazon.



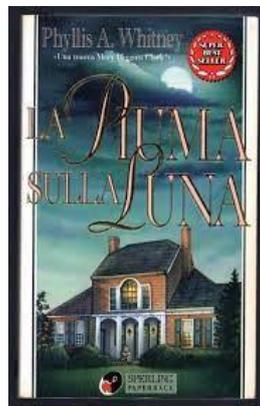
436) *Tutto passa*: Figure di gran fascino indaffarate in vorticose rimembranze, accomunate dalla solitudine e dalla malinconia. Una solitudine cercata, voluta, inevitabile; essa è la giusta dimensione.



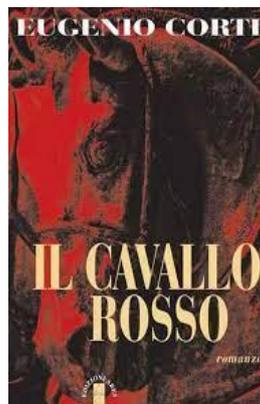
437) *Landa in fiore*: Londra, 1932. La vita tranquilla di Dinny Cherrell è sconvolta dal ritorno in Inghilterra di Wilfrid Desert, il poeta che anni prima era fuggito in Oriente per amore di Fleur Forsyte. Tra loro è amore a prima vista, ma il loro rapporto diventa ben presto tormentato e osteggiato dalle famiglie e dalla "buona società" quando si scopre che Wilfrid si è convertito all'Islam per salvarsi la vita.



438) *Storia della seduzione*: Un itinerario nell'immagine, nell'idea e nel carattere del seduttore.



439) *La piuma sulla Luna*: Jennifer Blake non potrà mai dimenticare il giorno in cui ha lasciato sola la figlioletta di tre anni sul carrello del supermercato, da quel giorno la bimba è scomparsa. Jennifer, già vedova, in preda alla disperazione e allo sgomento, si rifugia dai genitori. Improvvisamente, a sette anni dalla sparizione, la donna riceve un'inquietante telefonata che riaccende in lei la speranza.



440) *Il cavallo rosso*: La narrazione ruota intorno ai Riva, una numerosa famiglia di imprenditori tessili di Nomana in Brianza. I membri della famiglia vengono seguiti durante la loro vita in questo arco di tempo. Passano attraverso le esperienze della seconda guerra mondiale, prima e dopo l'armistizio. Romanzo di Eugenio Corti.



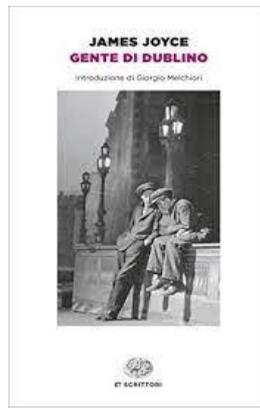
441) *Creature grandi e piccole*: James Herriot racconta i suoi primi due anni di professione trascorsi nello Yorkshire: veterinario alle prime armi, la sua vita viene subito assorbita da un mondo che impara presto ad amare e ad apprezzare, insieme agli animali grandi e piccoli di cui si occupa per lavoro e agli abitanti di quella regione.



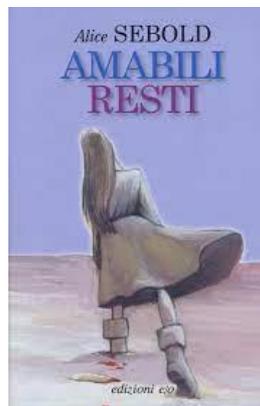
442) *Marlene D*: 'Marlene' ambientato in Polonia, è la storia di una spia durante la seconda guerra mondiale. Cracovia, dicembre 2012. A 97 anni, il volto invecchiato ma lo sguardo ancora indomito, Marlene è ormai una leggenda vivente. Romanzo di Hanni Münzer.



443) *La giungla di asfalto*: Il libro si svolge in una città del Midwest dove abbondano bische clandestine, colpi malavitosi e giro d'affari poco onesti con una polizia spesso accondiscendente e in parte anche collusa. Libro di John Huston.



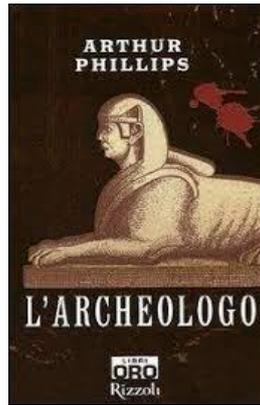
444) *Gente di Dublino*: Uno dei romanzi più significativi di James Joyce è la raccolta di quindici racconti "Gente di Dublino". Da sfondo, la città natale dell'autore, Dublino, analizzata attraverso l'occhio attento dei personaggi dei vari racconti.



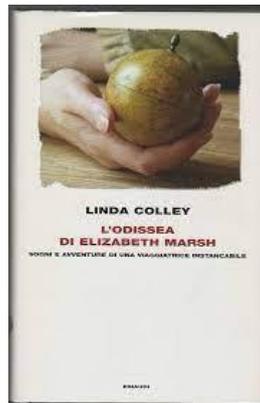
445) *Amabili resti*: Susie, quattordicenne, è stata assassinata da un serial killer che abita a due passi da casa. È stata adescata da quest'uomo dall'aria perbene, che la stupra, poi fa a pezzi il cadavere e nasconde i resti in cantina. Il racconto è affidato alla voce di Susie, che dopo la morte narra dal suo cielo la vicenda con inedito effetto. Romanzo di Peter Jackson.



446) *La nascita della Repubblica e la sua Costituzione*: Come funziona il nostro paese? Quali regole lo governano? Quali i principali attori sulla scena? Abbiamo la Costituzione del 1948, ma accanto ad essa opera una "costituzione invisibile" nella quale si esercitano istituzioni, pratiche, poteri, valori. Ottant'anni della Repubblica, tra storia costituzionale, storia politica e storia della società.



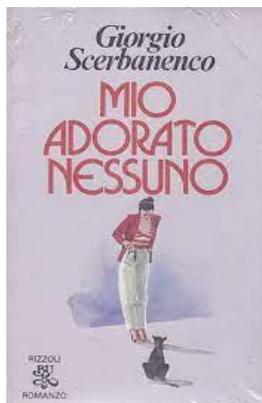
447) *L'archeologo*: Ralph Trilipush, promettente archeologo laureato a Oxford, vuole a tutti i costi riportare alla luce la tomba del misterioso re egizio Atum-hadu. In questa impresa Trilipush coinvolge le persone che gli sono vicine, dalla bella fidanzata Margaret al padre di lei, che ha accettato di finanziare il progetto. Romanzo di Arthur Phillips.



448) *L'Odisea di Elizabeth Marsh*: Un mondo in una vita. Questa è la storia della singolare esistenza di Elizabeth Marsh, una donna di umili origini che nella seconda metà del Settecento visse da protagonista la trasformazione del nostro vasto mondo e l'espansione commerciale del tentacolare Impero britannico. Romanzo di Linda Colley.



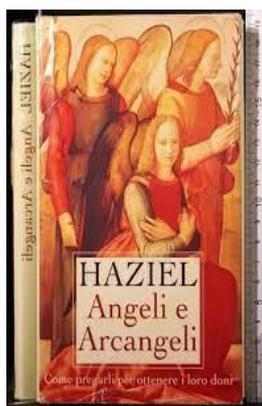
449) *Paola Frassinetti in punta di piedi*: queste pagine intendono riproporre i lineamenti essenziali di Paola Frassinetti, vissuta nell'Ottocento, fondatrice delle Suore di Santa Dorotea, che ha speso l'intera sua esistenza per venire incontro alle giovani bisognose di aiuto. Venne proclamata santa l'11 marzo 1984.



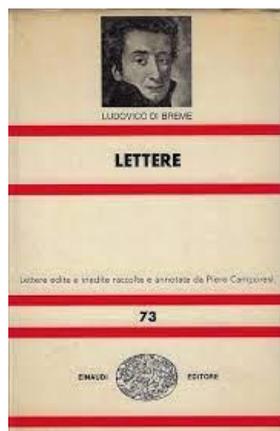
450) *Mio adorato nessuno*: Chi ha detto che l'amore è gioia? L'amore è sofferenza per Mario e Donatella, che si sono amati a prima vista ma che il destino, il pregiudizio, la cattiveria e l'orgoglio hanno diviso in modo irreparabile.



451) *La verità sul caso Herry Quebert*: giovane scrittore Marcus Goldman, divenuto famoso in tutti gli Stati Uniti grazie alla pubblicazione del suo primo romanzo. Ma un avvenimento sconvolgente destabilizza maggiormente la sua vita. Viene ritrovato il cadavere della piccola Nola Kellergan, chi sarà l'assassino?



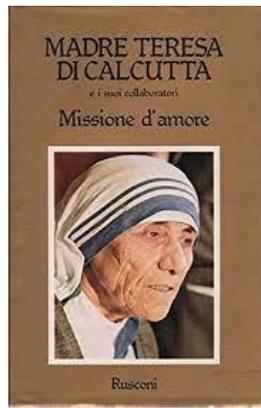
452) *Angeli e arcangeli*: Sono settantadue. Dominano gli elementi dell'acqua, del fuoco, dell'aria e della terra. Trasformano le energie cosmiche in forze interiori. Sono gli angeli custodi che, uniti ai dieci arcangeli, intervengono nella vita di ogni uomo. In questo libro Haziël, tra i maggiori esperti del campo, mette a frutto la sua lunga esperienza di teologo e cabalista cristiano per mettere a disposizione del grande pubblico l'esatta geografia della dimensione angelica e gli strumenti necessari per orientarsi in una materia tanto affascinante, quanto difficile e misteriosa. L'autore spiega le caratteristiche di Angeli e Arcangeli, i modi in cui intervengono nella vita degli individui, i rituali con i quali si entra in comunicazione con le loro forze, i loro legami con l'astrologia e con figure e fedi religiose apparentemente lontanissime.



453) *Lettere*: Di prestigio internazionale, è la più autorevole rivista di letteratura italiana, che felicemente concilia rigore filologico ed esegetico e attenzione al nuovo, e, nella sua storia, ha ospitato le voci più significative delle varie tradizioni internazionali di studi sulla civiltà italiana, approfondendo dibattiti di metodo e inserendo le lettere italiane nella tradizione degli studi romanzi e comparati. Ricchissimo e tempestivo il contributo all'informazione critico-bibliografica.



454) *Pio X e il suo tempo*: raccoglie gli atti del Convegno internazionale tenutosi a Treviso il 22-23-24 novembre 2000, offre un apporto scientifico di valutazione storica del complesso pontificato di Pio X. La figura di Giuseppe Sarto eletto al vertice della Chiesa nel 1903 ha sempre suscitato tra gli storici giudizi assai diversi.



455) *Missione d'amore*: E' un libro nato dalla mano e dall'esperienza di Madre Teresa Di Calcutta che riflette profondamente il suo percorso di vita di amore e generosità verso il prossimo.



456) *Oltre la notte di piombo*: Libro dedicato agli "Anni di piombo". Col contributo, fra gli altri, di Walter Tobagi e Carlo Alberto dalla Chiesa.



457) *Piombo nei dadi*: Ha rubato, corrotto e truffato, collezionando una serie infinita di rapine e sperperando così tanti soldi che meriterebbe di essere annoverato nel Guinness dei primati. Vincent Teresa, meglio noto come "Fat Vinnie", è stato l'uomo n. 3 della mafia del New England.



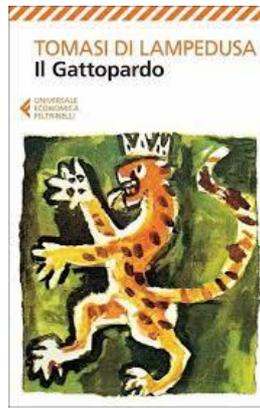
458) *Guerra e pace parte 1*: L'ossatura del romanzo, sullo sfondo delle guerre napoleoniche - dal 1805 alla travolgente insurrezione di tutto il popolo russo nel 1812 - è data dalle vicende di due grandi famiglie dell'alta nobiltà, i Rostov e i Bolkonskij, depositari dei valori autentici e genuini, intrecciate a quelle dei corrotti e dissoluti Kuragin.



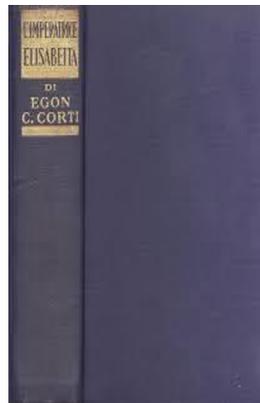
459) *Guerra e pace parte 2*: L'ossatura del romanzo, sullo sfondo delle guerre napoleoniche - dal 1805 alla travolgente insurrezione di tutto il popolo russo nel 1812 - è data dalle vicende di due grandi famiglie dell'alta nobiltà, i Rostov e i Bolkonskij, depositari dei valori autentici e genuini, intrecciate a quelle dei corrotti e dissoluti Kuragin.



460) *La storia della mia vita*: autobiografia di Maria di Sassonia, nata principessa di Sassonia-Coburgo-Gotha, duchessa di Sassonia, principessa di Edimburgo e chiamata familiarmente Missy[1], divenne regina di Romania come consorte del re Ferdinando I di Romania (1865-1927).



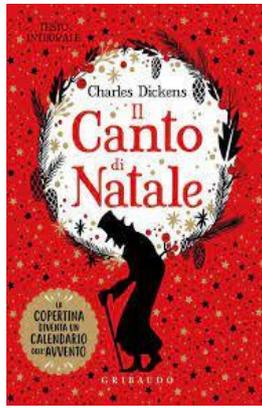
461) *Il Gattopardo*: Narra le trasformazioni avvenute nella vita e nella società in Sicilia durante il Risorgimento, dal momento del trapasso del regime borbonico alla transizione unitaria del Regno d'Italia, seguita alla spedizione dei Mille di Garibaldi.



462) *L'imperatrice Elisabetta*: L' imperatrice Sissi e la sua storia: il destino di Elisabetta d'Austria e dei suoi fratelli.



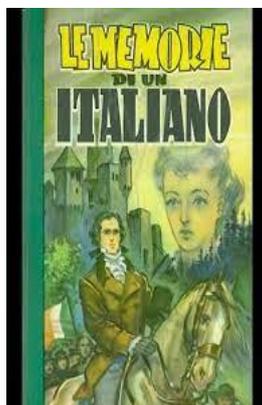
463) *Maria Stuarda*: Stefan Zweig ripercorre l'intera vicenda della vita di Maria Stuarda dalla sua nascita in Scozia sino alla sua atroce morte in Inghilterra. Scappata dalle guerre anglo-scozzesi, Maria fu cresciuta nell'ambiente colto e raffinato della corte francese di Caterina de' Medici e ebbe un'ottima educazione in ambito culturale, ma non altrettanto approfondita in ambito politico, giacché la regina consorte di Francia non aveva potere effettivo.



464) *Il canto di Natale*: Nella gelida notte della vigilia di Natale il vecchio Scrooge, che ha passato tutta la sua vita ad accumulare denaro, riceve la visita terrificante del fantasma del suo socio. Ma è solo l'inizio: ben presto appariranno altri tre spiriti, per trasportarlo in un vorticoso viaggio attraverso il Natale passato, presente e futuro. Un viaggio che metterà Scrooge di fronte a quello che è realmente diventato: un vecchio tirchio, insensibile e odiato da tutti, che ama solo la compagnia della sua cassaforte.

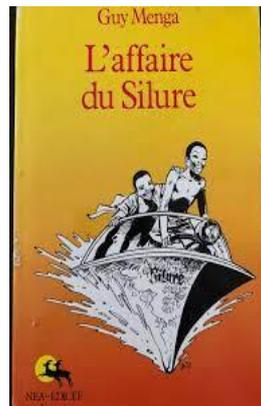


465) *Uomini come gli altri*: Lebbrosi, condannati, disperati e morti di fame: il mondo che Follereau è andato a scoprire per porgere agli uomini una soluzione per la loro infelicità, causata dall'aver scordato che la gioia perfetta consiste nel mettersi a servizio di chi non conosce che il duro soffrire.

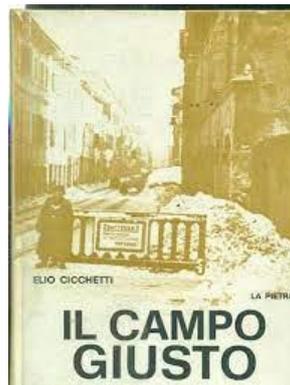


466) *Le memorie di un italiano*: Nel romanzo vengono narrate, sotto forma di un'autobiografia fittizia, le vicende di Carlo Altoviti, il protagonista che narra, ormai ottantenne, in prima persona la propria vita trascorsa come patriota, ma soprattutto come uomo che ha vissuto la trasformazione della propria

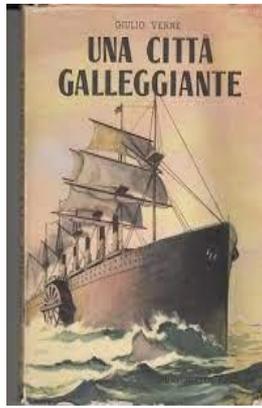
identità da veneziano a italiano intrecciando i propri casi personali con le vicende storiche del Risorgimento italiano.



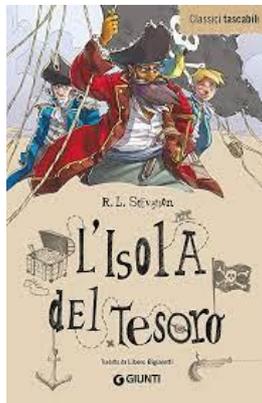
467) *L'affaire du Silure*: Deux garçons de 14 ans, Diba et Ngoye, font connaissance à Brazzaville, au Congo, dans des circonstances mémorables. Une solide amitié va désormais les unir. Ils exercent plusieurs petits métiers pour gagner un peu d'argent jusqu'au jour où Diba vole le Silure, le bateau de son patron, qui va leur permettre d'explorer une partie de leur pays. Alors commence pour les deux amis une série d'aventures à la fois passionnantes et dangereuses. (Libro in francese).



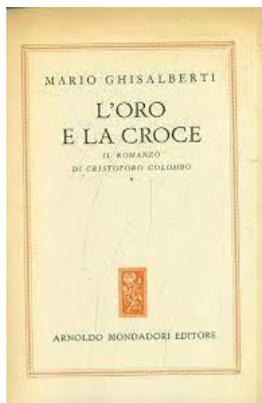
468) *Il campo giusto*: "La riedizione, dopo molti anni, delle memorie partigiane di Elio Cicchetti restituisce una testimonianza fresca e viva, forse la più viva della Resistenza bolognese. Sotto l'apparenza di una narrazione incalzante delle esperienze dell'autore, è anche intensamente meditata, densa di significati che si possono apprezzare più oggi che negli anni nei quali furono pubblicate le prime edizioni, tra il 1970 e il 1976". (Dall'introduzione di Luca Alessandrini)



469) *Una città galleggiante*: Il romanzo è la cronaca di una traversata dell'Atlantico compiuta a bordo di un'enorme nave passeggeri, il Great Eastern (realmente esistito), che percorre i transatlantici. A bordo c'è una vera e propria società, con i suoi personaggi, le loro disavventure, le loro tragedie, i loro amori e gli scioglimenti drammatici. Il narratore è uno di questi passeggeri.



470) *L'isola del tesoro*: il romanzo racconta una storia di "pirati e tesori" e ha certamente contribuito in modo significativo all'immaginario popolare su questi argomenti. Viene generalmente considerato come un romanzo di formazione, ma contiene elementi inusuali.



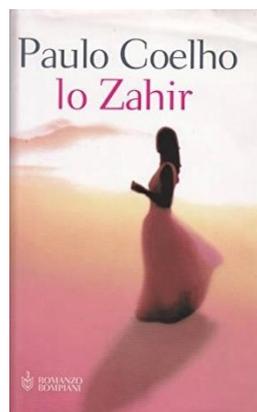
471) *L'oro e la croce*: Il romanzo di Cristoforo Colombo. Ampia biografia romanzata.



472) *Segreto involato*: la vicenda tratta di un parroco condannato per un omicidio che non ha commesso e dell'inviolabilità del segreto confessionale.



473) *Un filo di fumo*: Camilleri riferisce che lo spunto di 'Un filo di fumo' venne da un volantino anonimo, trovato tra le carte del nonno, che metteva in guardia contro i maneggi di un commerciante di zolfo disonesto. Per il resto, nomi e situazioni sono da addebitare alla mia fantasia. Allora, quando uscì, il romanzo piacque a mia madre: lo dedico alla sua memoria".



474) *Lo Zahir*: Un giorno, uno scrittore famoso scopre che la moglie, corrispondente di guerra, lo ha abbandonato senza lasciare traccia e senza alcuna spiegazione plausibile. Nonostante il successo e un nuovo amore, il pensiero dell'assenza della donna continua a tormentarlo e gli invade la mente fino a gettarlo in un totale smarrimento. È stata rapita, ricattata, o semplicemente si è stancata del matrimonio? La ricerca di lei porta lo scrittore dalla Francia alla Spagna e alla Croazia, sino a raggiungere gli affascinanti paesaggi desolati dell'Asia Centrale. E ancora di più, lo allontana

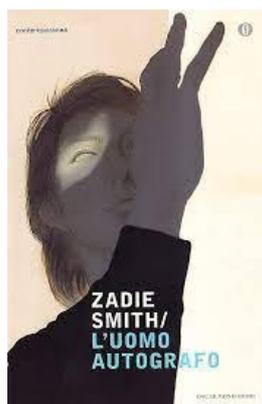
dalla sicurezza del suo mondo verso un cammino sconosciuto, alla ricerca di un nuovo modo di intendere la natura dell'amore e il potere ineludibile del destino.



475) *Amore zucchero e cannella*: Juliet aspetta da una vita questo momento. Finalmente una casa da dividere con Simon, un vero e proprio nido d'amore pieno di piante di cui prendersi cura e invaso da profumi di torte appena sfornate. Ma il sogno è destinato a svanire: la prima notte nel nuovo appartamento, Juliet scopre che Simon l'ha tradita con la sua migliore amica.



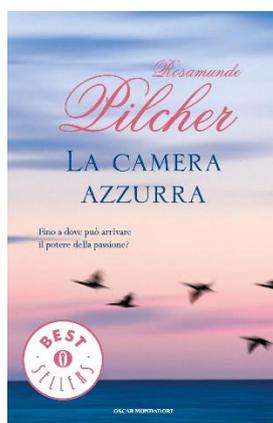
476) *Polvere e stelle*: A Hollywood vive David Armitage, che si mantiene lavorando in una libreria e che, come tanti, ha un libro nel cassetto. Anzi, una sceneggiatura e il sogno di sfondare. Finché quel giorno arriva e David entra a pieno titolo nel mondo della Hollywood che conta. Offerte di lavoro, party, donne bellissime, amicizie influenti



477) *L'uomo autografo*: Alex-Li Tandem è un giovane mezzo ebreo e mezzo cinese che ha sempre avuto la passione degli autografi. Li colleziona, li vende, li falsifica, e ne desidera uno: quello rarissimo di Kitty Alexander, dimenticata attrice del cinema anni Quaranta. E prima che possa rendersene conto viene risucchiato in un viaggio picaresco intorno al "vuoto" della modernità, in cerca di quella parte di sé che non sta in una firma.



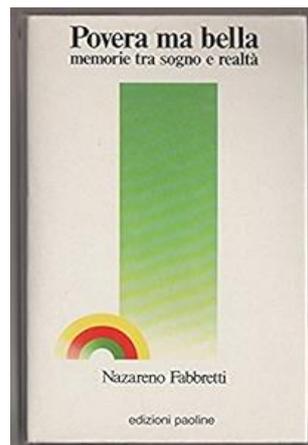
478) *Sissi*: Sposa a diciassette anni di Francesco Giuseppe, Elisabetta di Wittelsbach ("Sissi") abbandonò le foreste della Baviera per il mondo dorato e soffocante della corte di Vienna. Coraggiosa e fragile, malinconica ed eccentrica, Sissi non volle accettare nessuno dei ruoli che la tradizione e l'ambiente le assegnavano.



479) *La camera azzurra*: Una grande camera da letto di un pallido ed elegante azzurro chiaro, con una grande finestra che dà sul giardino e la fontana. Per la quattordicenne Emily il ricordo della camera azzurra è indissolubilmente legato a quello della madre, ma ora quella camera è occupata da un'altra donna e per Emily si apre il momento della nostalgia e del ricordo.



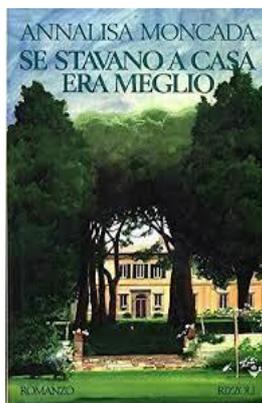
480) *Breve storia della letteratura inglese*: Un volume presenta l'enorme corpo letterario inglese, ordinato cronologicamente dalle origini ai giorni nostri, ma cercando di dare conto di quegli autori e opere che la nostra sensibilità ritiene più rilevanti, comprese le letterature di paesi che un tempo erano parte dell'Impero. Il testo si interroga sul futuro di una letteratura che è vivacemente frammentata, distinguendo quindi fra "letteratura inglese" e "letteratura in inglese", entrambe ritenute appartenenti ad un unico orizzonte culturale. Da Chaucer e Shakespeare fino a Milton e alla Austen, dai poeti romantici a Joyce, Conrad e Beckett senza dimenticare le nuove letterature dell'ex Impero britannico.



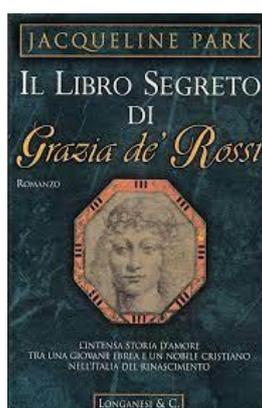
481) *Povera ma bella*: Nel primo decennio del Ventunesimo secolo la scuola del nostro Paese è stata progressivamente smantellata nei suoi tre pilastri portanti da un Governo neoliberista e populista. Via la scuola democratica per dare palcoscenico a una scuola meritocratica: non più il diritto di tutti all'istruzione, ma l'ingresso di selettive logiche di mercato.



482) *Ma che tempi*: Biagi conduce un sottile gioco della memoria che gli fa ripercorrere le mille piccole avventure quotidiane e i mille "grandi eventi" di cui è stato appassionato testimone.



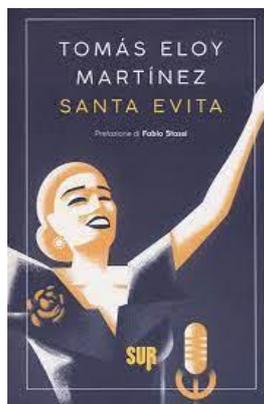
483) *Se stavano a casa era meglio*: Storia che si svolge alla fine della II Guerra Mondiale di una ricca famiglia padana, i Rovianno, una storia narrata con squisita sensibilità, leggerezza e maestria nel disegnare sentimenti e nel ricreare atmosfere. Una vicenda di forti passioni osservata con ironia, partecipazione e commozione.



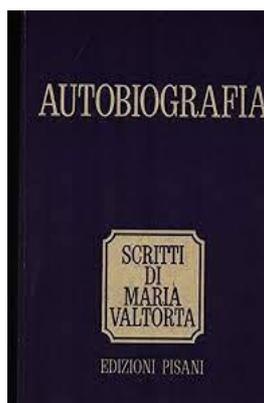
484) *Il libro segreto di Grazia De Rossi*: è il racconto della vita tormentata di Grazia dei Rossi, scritto da lei. Figlia di una ricca famiglia ebrea, si innamora di un nobile cristiano e, costretta a scegliere tra la fede e l'amore, sceglie quest'ultimo. Ma il suo sposo scompare e sembra destinata a una vita di solitudine finché non incontra un potente ebreo



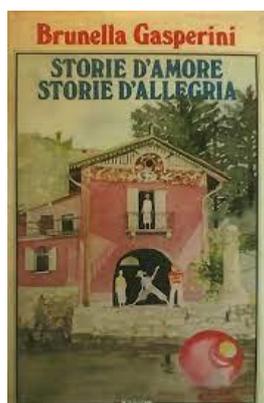
485) *Tre amori*: Lucy, sposa e madre felice, adora la sua vita. È felice accanto a Frank nella loro villetta sulla spiaggia di Ardfillan, in Scozia, e ama follemente suo figlio Peter. Una vita che scorre placida e tranquilla fino a quando non arriva in visita la cugina che sconvolgerà i piani.



486) *Santa Evita*: Basato sulla leggendaria figura di Eva Perón, la first lady argentina passata alla storia con il vezzeggiativo di Evita, "Santa Evita". Un classico contemporaneo in cui saga familiare, storia d'amore, romanzo politico e spy story s'intrecciano con leggerezza e sapienza narrativa.

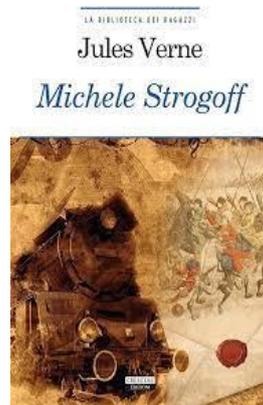


487) *Autobiografia di Maria Valtorta*: L'autobiografia è un diario in cui lei si apre del tutto, non nascondendo dettagli intimi che l'hanno scossa da giovanissima, Dedicato a chi ama le biografie e gli scritti dei santi e dei mistici ricca di contenuti spirituali.



488) *Storie d'amore, storie d'allegria*: una piacevole lettura che riesce a far sorridere pur non rappresentando assolutamente un passatempo superficiale. Le protagoniste sono donne volitive,

artiste, distratte e prese da se stesse, in una sorta di inconsapevole narcisismo che, spesso, è la causa del tradimento, vero o soltanto sognato, dei loro uomini.



489) *Michele Strogoff*: Il romanzo racconta il viaggio affrontato dal corriere dello Zar di Russia Alessandro II Romanov, Michele Strogoff, inviato da Mosca a Irkutsk, capitale della Siberia occidentale per avvisare il Granduca, fratello dello Zar, dell'imminente arrivo dell'orda dei Tartari.



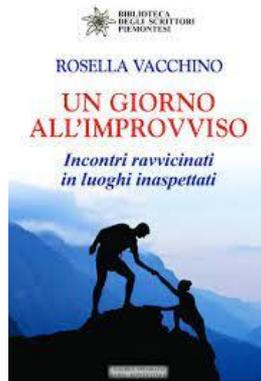
490) *Questa prima notte di quiete*: Vivien e Pietro, una storia intensa e tormentata di incontri e separazioni. Ma quando il cuore comanda, la lontananza non basta a far dimenticare il vero amore.



491) *Tu così dolce, tu così cara*: Nella tranquilla e grigia vita delle sorelle Ida e Teresa piomba come un tornado la giovanissima nipote americana Susan. L'uomo amato da Ida si innamora di Susan come del resto tutti quanti. Romanzo di Elisa Trapani.



492) *Gli ermellini neri*: Ambientato in parte in un paese del profondo sud e in parte in una città innominata che potrebbe essere Napoli, questo romanzo si interroga su un tema caro a Prisco, il problema del male. Da dove esso scaturisce e se è qualcosa che portiamo in noi oppure ci proviene da altri e in che misura dipende da fattori metafisici o se non sia una condanna ineluttabile della condizione umana. Le vicende del giovane Alvaro Surace e il suo singolare rapporto con la signora Stella evidenziano questo dramma dell'uomo dei nostri tempi.

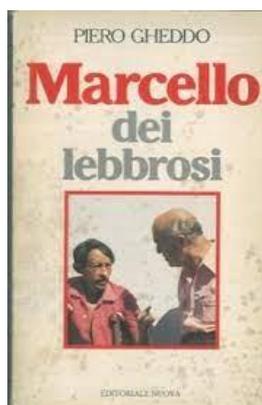


493) *All'improvviso un giorno*: Antonio sogna di diventare una stella del calcio. Miriam, sua madre, sogna invece di ricostruirsi una vita dopo l'abbandono del marito. Quando un impresario calcistico mette gli occhi sul ragazzo, le dinamiche famigliari cambiano. Romanzo di Ciro d'Emilio.



494) *Sulle orme del traditore*: Il boss mafioso Tommaso Buscetta fugge in Brasile per nascondersi e, da lontano, assiste impotente all'omicidio dei suoi due figli e del fratello a Palermo. Dopo l'arresto da parte

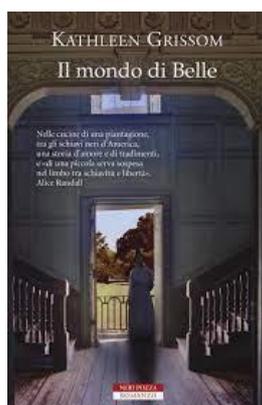
delle autorità brasiliane, viene estradato in Italia. Tornato in patria, prende una decisione epocale: incontrare il magistrato Giovanni Falcone e collaborare con la giustizia.



495) *Marcello dei lebbrosi*: Marcello Candia, nominato “L'uomo più buono del Brasile” è un giovane e brillante industriale milanese che negli anni del boom economico vende la sua industria e va a dedicarsi ai lebbrosi dell'Amazzonia Brasiliana. Romanzo di Piero Gheddo.



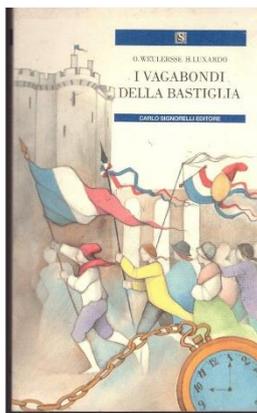
496) *E poi alla fine*: Una grande agenzia di pubblicità sulle rive dell'immenso lago di fronte a Chicago, nel cuore dei grattacieli più antichi d'America. Qui, tra open space e cubicoli, tra computer e stampanti, si svolge la commedia umana di un gruppo di giovani spregiudicati e sognatori, cinici e brillanti, che ogni mattina, fatalmente, si incontra nello stesso luogo: in ufficio. Romanzo di Joshua Ferris.



497) *Il mondo di Belle*: Belle, un'attraente ragazza di diciotto anni, frutto di un capriccio clandestino del capitano con una delle sue schiave nere, è stata allontanata dalla casa padronale il giorno in cui il capitano si è presentato nella piantagione con Martha, una moglie più giovane di lui di venti anni. Romanzo di Kathleen Grissom.



498) *Alla stazione di Omsk*



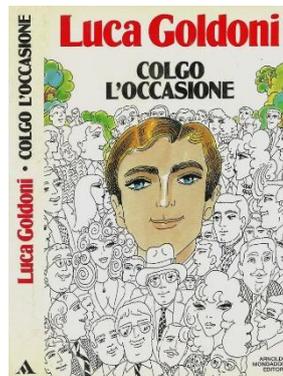
499) *I vagabondi della Bastiglia*



500) *Animali snaturati*: In Nuova Guinea un gruppo di scienziati, più il giornalista Douglas Templemore, cerca il famoso "anello mancante" della catena evolutiva che porta dalla scimmia all'uomo. Sorprendentemente la spedizione non trova dei fossili ma una colonia di esseri viventi, quadrumani, apparentemente scimmie; ma esistono scimmie troglodite che seppelliscono i propri morti?



501) *Anna e la sua orchestra*: Joseph Joffo è stato scrittore e parrucchiere. Nel suo romanzo più celebre, *Un sacchetto di biglie*, pubblicato nel 1973, ha raccontato la storia della sua infanzia di bambino ebreo sotto l'occupazione nazista. Tra i suoi romanzi tradotti in Italia ricordiamo anche: *Anna e la sua orchestra*, *Le vetrine illuminate* e *Abraham Lévy*, curato di campagna.



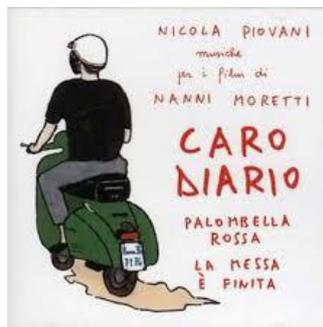
502) *Colgo l'occasione*: Racconti brevi e graffianti per aggiornare quel diario pubblico e privato che Luca Goldoni tiene da anni.



503) *La sfinge di cristallo*: il viaggio magico di Roberta e Alessandro nell'antico Egitto, alla scoperta di una civiltà millenaria.



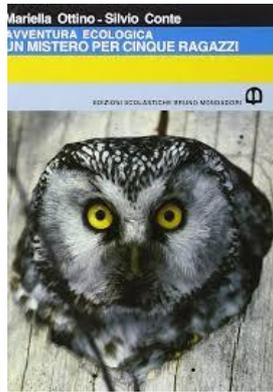
504) *Arrivederci tra le stelle*: un romanzo di gioia, ottimismo, determinazione e cuore, soprattutto cuore. Basta leggere la prima pagina per innamorarsi di Alex e del suo sguardo innocente su un mondo complicato ma bellissimo, il nostro.



505) *Caro Diario*



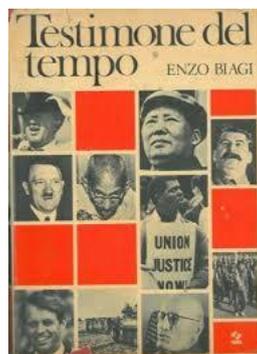
506) *Un fucile troppo grande*: l'amicizia tra un ragazzo palestinese e due ragazzi israeliani in Medio Oriente in fiamme.



507) *Un mistero per cinque ragazzi*: un delitto, una vittima, un colpevole, presenze oscure, e 5 ragazzi coraggiosi che vogliono scoprire chi ha inquinato il loro piccolo lago, scaricando di nascosto nelle sue acque una sostanza altamente tossica.



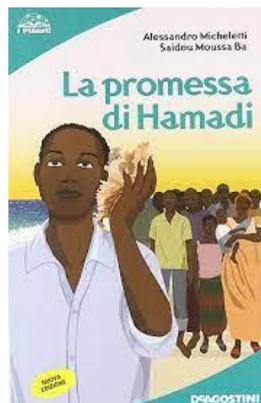
508) *La casa in collina*: Corrado è un professore che ogni sera lascia una Torino buia e bombardata per rifugiarsi sulle colline circostanti. Ma quando la guerra lo raggiunge fin lì, decide di ritirarsi su altre colline, più lontane ancora, quelle in cui è cresciuto. Lungo la strada incontra sparatorie, morti, sangue umano misto alla benzina fuoriuscita dagli autocarri. L'innocenza è perduta per sempre e il conforto non può arrivare neppure dalla terra delle origini, perché niente è più come prima. Il momento più alto della maturità dello scrittore Cesare Pavese, la storia di una solitudine individuale di fronte all'impegno civile e storico; il superamento dell'egoismo attraverso la scoperta che ogni caduto somiglia a chi resta, e gliene chiede ragione.



509) *Testimone del tempo*: Estate 1998, Pianaccio di Lizzano in Belvedere Bologna si è aperta la mostra fotografica permanente: TESTIMONE DEL TEMPO.



510) *Miti e leggende dell'età classica*: Creature prodigiose, uomini dalle facoltà straordinarie, dèi immortali, soggetti però agli stessi sentimenti degli esseri umani: sono questi i protagonisti dell'affascinante mondo mitologico greco e romano che rivivono in queste pagine. Il mondo incantato della mitologia, in cui la forza misteriosa e imperscrutabile del fato sovrasta le vicende di dèi ed eroi, trasporterà chi legge in luoghi lontani e favolosi e lo renderà partecipe di viaggi straordinari e ricchi di imprevisti. Un "classico" con un apparato didattico rinnovato e ampliato.



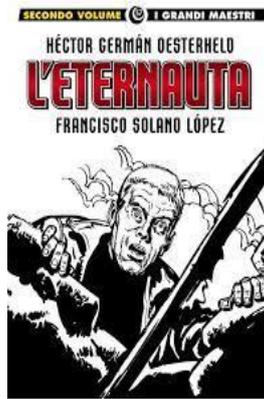
511) *La promessa di Hamadi*: Primo testo che tratta della vita degli immigrati in Italia destinato ad un pubblico di ragazzi in età scolare. Non un racconto di vita, ma un romanzo scritto a quattro mani: racconta la realtà degli immigrati, la nostalgia per il proprio paese, le difficoltà di inserimento e di integrazione attraverso la storia di Semba, un giovane senegalese che ha lasciato il suo paese per cercare fortuna in Italia. Il volume contiene un apparato didattico (glossario, bibliografie, dati, documenti, ecc.). Saidou Moussa Ba, nato a Dakar nel 1964, vive in Italia dal 1988. Lavora e vive a Milano come animatore per l'educazione alla intercultura. Alessandro Micheletti è consulente e autore nel campo dell'editoria.



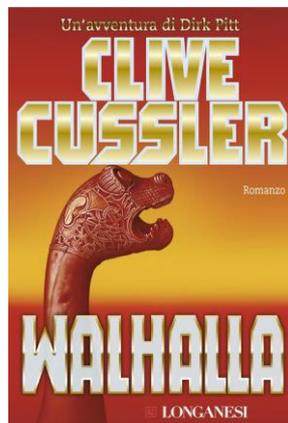
512) *Santa Caterina da Siena*: La vita di Santa Caterina da Siena.



513) *Gli eredi*: «Mi creda, avrà bisogno ancora di un sacco di caffè oggi. Sarà una cosa lunga.» Nella saletta colloqui del seminterrato del reparto psichiatrico dell'ospedale, Frank Bennell, stimato criminologo alla soglia della pensione, chiede aiuto a Robert Winter, psicologo con cui ha collaborato in numerosi casi di omicidio. Però i due esperti del lato oscuro della natura umana questa volta sono messi a dura prova. La donna che si trovano davanti, sopravvissuta a un grave incidente su una strada di montagna immersa nella nebbia e battuto dalla pioggia, sembra oscillare tra realtà terribili e allucinazioni. Si chiama Laura Schrader, trentadue anni, capelli biondi; nell'auto accanto a lei una pistola vecchio modello col caricatore vuoto e un baule in cui si nasconde una dura verità. Nel suo sguardo diffidenza e terrore. Perfino Winter, il quale nella sua carriera ha ascoltato dai suoi pazienti storie così plausibili da non riuscire quasi a smascherarle, non sa come mettere in ordine i pochi elementi ricavati con tanta fatica dalla donna: l'uomo che l'ha salvata chiamando i soccorsi e poi è sparito nel nulla, bambini dagli occhi di ghiaccio, misteriose uccisioni... Fatica a collegarli a quanto si vede nella foto che gli ha mostrato il collega: qualcosa di terribile, che supera ogni sua aspettativa. In una lunga notte, fuori dalla clinica, sotto un cielo nero e gonfio di odio sta succedendo qualcosa. Ma cosa? Bisogna credere a quella donna per arrivare in tempo. Se sarà ancora possibile.



- 514) *L'eternauta*: Il seguito del libro capolavoro. Juan Salvo, ormai quasi del tutto deprivato della sua umanità e dotato di poteri mutanti, si ritrova in una Terra desolata e dominata da una razza aliena che l'ha fatta regredire a una nuova Età della pietra.



- 515) *Walhalla*: Giugno 1035. In un luogo imprecisato dell'America settentrionale, una colonia vichinga viene spazzata via dai nativi americani, ma i superstiti riescono a nascondere in una caverna alcune navi colme di tesori. Luglio 2003, mar dei Caraibi. Durante il suo viaggio inaugurale, la Emerald Dolphin, una lussuosa nave da crociera dai rivoluzionari motori a propulsione idrica, prende improvvisamente fuoco; inspiegabilmente gli impianti di allarme non entrano in funzione, perciò, in poco meno di due ore, la nave cola a picco. In soccorso dei passeggeri giunge la Deep Encounter della NUMA, comandata da Dirk Pitt, il quale comincia ad indagare sulle cause dell'incidente.



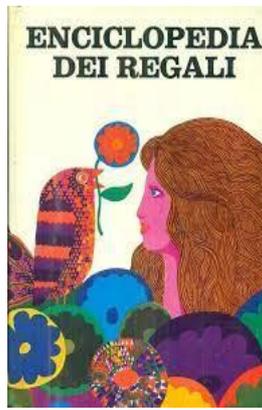
516) *La monotonia del sogno americano*: Sono 24 ore a formare un giorno, ma sono pochi attimi a conservarne il ricordo. È questo il pensiero di Derek Polten, ragazzo diciottenne che vive la sua giornata momento dopo momento, con l'ambizione di soddisfare il suo sogno americano. Tra flashback nostalgici e sensazioni astruse, il presente e il passato si uniranno in un'unica realtà. Pensieri intensi per un romanzo emozionante che non vi farà smettere di pensare.



517) *La casa delle voci*: Pietro Gerber non è uno psicologo come gli altri. La sua specializzazione è l'ipnosi e i suoi pazienti hanno una cosa in comune: sono bambini. Spesso traumatizzati, segnati da eventi drammatici o in possesso di informazioni importanti sepolte nella loro fragile memoria, di cui polizia e magistrati si servono per le indagini. Pietro è il migliore di tutta Firenze, dove è conosciuto come l'addormentatore di bambini. Ma quando riceve una telefonata dall'altro capo del mondo da parte di una collega australiana che gli raccomanda una paziente, Pietro reagisce con perplessità e diffidenza. Perché Hanna Hall è un'adulta. Hanna è tormentata da un ricordo vivido, ma che potrebbe non essere reale: un omicidio. E per capire se quel frammento di memoria corrisponde alla verità o è un'illusione, ha disperato bisogno di Pietro Gerber. Hanna è un'adulta oggi, ma quel ricordo risale alla sua infanzia. E Pietro dovrà aiutarla a far riemergere la bambina che è ancora dentro di lei. Una bambina dai molti nomi, tenuta sempre lontana dagli estranei e che, con la sua famiglia, viveva felice in un luogo incantato: la «casa delle voci». Quella bambina, a dieci anni, ha assistito a un omicidio. O forse non ha semplicemente visto. Forse l'assassina è proprio lei.



518) *L'anno delle muraglie di neve*. La lettura di questo prezioso *taccuino* offre un approccio al mondo del passato prossimo e remoto di una Bologna ancora piena di vitalità sociale e di luoghi dell'incontro, senza l'assillo del monetizzare il tempo.



519) *Enciclopedia dei regali*. Una guida completa alla scelta secondo le circostanze, le età e la persona, come e dove scegliere, i fiori, presentazione, biglietti, ecc. ecc. Moltissime idee, suggerimenti curiosi e piacevoli, con molte illustrazioni. Bel volume, cartone editoriale illustrato da Davide Danti.



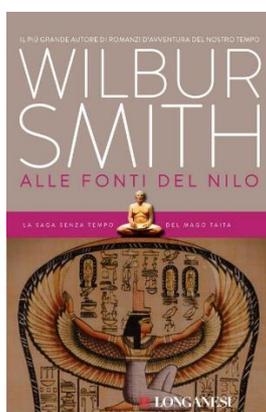
520) *L'Europa raccontata ai ragazzi da Jacques Le Goff*: Possiamo educare i più giovani all'Europa e ai suoi valori di pace e multiculturalità? «Scaviamo all'interno dell'Europa. Da ogni periodo della storia noi europei moderni abbiamo ricevuto qualcosa in eredità. Trasformiamoci in archeologi dell'Europa, scavando prima il sottosuolo e poi tra i libri, le iscrizioni, gli archivi, i musei e, sulla superficie, andiamo alla ricerca dei monumenti, delle abitazioni, degli oggetti che testimoniano tecniche e stili di epoche differenti.» Jacques Le Goff ripercorre tappa dopo tappa l'eccitante sfida dell'Europa, il più piccolo dei continenti, che ha conquistato mezzo mondo, ha innescato la miccia di tante rivoluzioni, ha trasformato il pianeta.



521) *La mia vita nel cuore della trinità*: Diario della beata Elisabetta Canori Mora, sposa e madre.

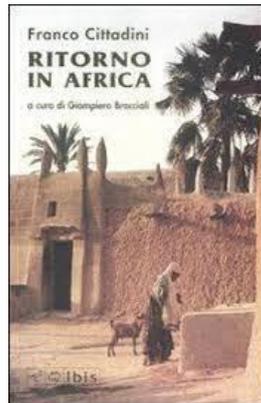


522) *Le stanze dell'addio*: Così si sente chi di noi vive l'esperienza di una perdita incalcolabile: impigliato, inchiodato. Dalle pagine di questo libro affiora il volto vivissimo di una giovane donna, Giovanna De Angelis, madre di tre figli e di molti libri, editor di professione, che si ammala e muore. Il suo compagno la cerca, con la speranza irragionevole degli innamorati, attraverso le stanze - dell'ospedale, della casa, dei ricordi - fino a perdersi. Solo un ragazzo non si sottrae alla fratellanza profonda cui ogni dolore ci chiama e come un Caronte buono gli tende una mano verso la vita che continua a scorrere, che ci chiama in avanti, pronta a rinascere sul ciglio dell'assenza. Yari Selvetella dà voce a un addio che sembra continuamente sfuggire al tentativo di essere pronunciato, come Moby Dick nel fondo del mare, e scrive un kaddish laicissimo eppure pervaso del mistero che ci unisce a coloro che abbiamo amato. Attraverso il labirinto al neon degli ospedali, le stanze chiuse del lutto, il filo tracciato da una penna sul foglio bianco è ancora di salvezza, celebrazione commossa della forza vitale delle parole.

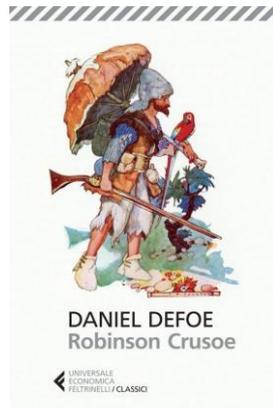


523) *Alle fonti del Nilo*: Dopo un interminabile viaggio nelle terre più remote del mondo conosciuto, per il mago Taita e il fedele Meren è tempo di far ritorno in Egitto. La loro amata patria è afflitta da piaghe senza fine: sulle regioni del Nilo, già stremate da lunghi anni senza esondazioni, si è abbattuto il flagello della peste, che non ha risparmiato neppure i figli del faraone Nefer Seti. E mentre i nemici di sempre tramano per mettere le mani sul regno, su di esso piomba una nuova, penosa calamità: il fiume, da sempre fonte di vita e di prosperità, si è ridotto a una catena di pozze fangose del colore del sangue. Uno scenario drammatico in cui, impalpabile come la tela di un ragno velenoso, si diffonde il culto di una nuova, misteriosa dea dagli straordinari poteri. Un culto che sta affondando i suoi artigli nel seno stesso della famiglia reale. Disperato, il faraone chiede a Taita di rimettersi in cammino. Solo il grande stregone, forte dei nuovi poteri ottenuti grazie agli arcani riti custoditi nella lontana Asia, ha qualche speranza di scoprire e sconfiggere la minaccia che si annida alle fonti del Nilo. Ha così inizio un

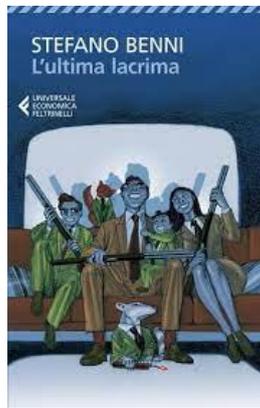
pericoloso viaggio lungo il maestoso letto del fiume, nel quale alle insidie che minacciano la spedizione si aggiunge la sfida letale del mago con le forze oscure in agguato fuori e anche dentro di sé.



524) *Ritorno in Africa*: Figlia di una statunitense, l'autrice era cresciuta in Africa e ormai aveva capito di essere in fondo al cuore africana. Questo libro è l'appassionato racconto di quindici anni vissuti tra gli elefanti: un diario personale sulle sfide che la giovane donna ha saputo superare. Nel libro viene anche trattata la continua lotta dell'autrice contro il sessismo e i pregiudizi dei colleghi da un lato, e contro lo sterminio degli elefanti dall'altro.



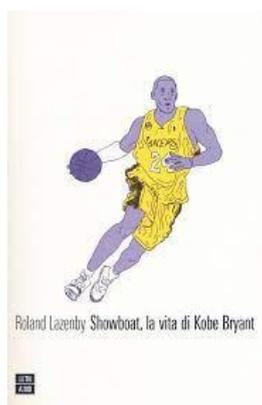
525) *Robinson Crusoe*: Un grande giornalista traduce, rispettando finalmente la stesura originale, e commenta, mostrandone la deflagrante attualità, l'opera letteraria del suo illustre collega degli inizi dell'era moderna. L'isola dove si svolgono le avventure del naufrago Robinson rappresenta tutti i problemi e le contraddizioni di quel mondo moderno che, agli inizi del XVIII secolo, si andava delineando nel confronto tra l'Europa e le nuove terre scoperte. Il romanzo può essere quindi considerato una sorta di "Odissea semplificata" degli albori della nostra epoca, con la stessa carica simbolica, la stessa ricchezza di allegorie.



526) *L'ultima lacrima*: E se un bancomat cominciasse a parlare, sapesse tutto di voi e vi proponesse un affare vantaggioso? Stefano Benni (l'autore) sa dove la realtà cova i suoi mostri – mostri di ieri, mostri di oggi, e mostri che spiano dal futuro - li va a cercare, li stana, li fa sfilare trovando per ciascuno una storia e legandoli tutti al carro dell'immaginazione vittoriosa. Ecco, allora, in 20 tragicomici racconti sull'Italia di oggi, fantasmi vendicativi e tenori capricciosi, la crociera della Nuova Destra e la scuola dell'obbligo televisivo, sedie elettroniche ad alta Audience e Orfei allucinogeni... la prosa pirotecnica di Benni – di questi tempi sempre più preziosa e necessaria – non risparmia niente e nessuno regalandoci una risata agghiacciante, una lacrima ironica e non ultima, una testarda speranza nella forza della scrittura e della fantasia.



527) *Amore zucchero e cannella*: Juliet aspetta da una vita questo momento. Finalmente una casa da dividere con Simon, un vero e proprio nido d'amore pieno di piante di cui prendersi cura e invaso da profumi di torte appena sfornate. Ma il sogno è destinato a svanire: la prima notte nel nuovo appartamento, Juliet scopre che Simon l'ha tradita con la sua migliore amica. Il suo cuore è a pezzi, il dolore insopportabile, quella casa tanto desiderata d'improvviso è ostile. Niente pare esserle d'aiuto. Finché un giorno, rovistando tra le scatole ancora da aprire, Juliet s'imbatte nei vecchi libri della dolce nonna Violet, con cui è cresciuta dopo che la madre l'ha abbandonata. In quelle pagine ingiallite, ricche di preziosi consigli e piene di appunti, Juliet sembra trovare il conforto di cui è in cerca: forse lì c'è quel che serve per tornare ad amare la sua nuova casa e a curarla come avrebbe fatto un tempo sua nonna, ricette segrete per dimenticare ai fornelli chi l'ha fatta soffrire, o tanti modelli di carta che attendono solo le sue mani, per trasformarsi in splendidi foulard, copricuscini, grembiuli pieni di pizzi. Ma un giorno, nascosta tra quelle pagine degli anni Sessanta, Juliet trova una lettera. Una lettera che parla di qualcuno di cui lei ignorava l'esistenza... Il passato sembra riaffiorare e portare con sé un alone di mistero. E se riviverlo fosse l'unico modo per ritrovare se stessa e lasciarsi andare a un nuovo amore?



528) *Showboat. La vita di Kobe Bryant*: Quando il figlio di Joe «Jellybean» Bryant arrivò nella Nba, a diciott'anni, molti pensavano che fosse ancora acerbo, se non addirittura un blu?: un ragazzino viziato che voleva scimmiettare Jordan e usurparne lo scettro. Per qualcuno invece era l'erede designato. Ai playoff, al termine di quella prima stagione, il ragazzino scagliò quattro tiri maldestri e trascinò i suoi Lakers nel baratro. Fu il primo esame dell'educazione cestistica di Kobe Bryant, e da allora le critiche non lo avrebbero più abbandonato. Dicevano che tirava troppo, che non giocava per la squadra, che era un «corpo estraneo». Eppure Bryant ha saputo costruirsi una carriera stellare, giocando vent'anni con la stessa maglia, segnando 81 punti in una sola partita, vincendo cinque anelli e due ori olimpici. E col tempo ha dimostrato di essere «l'agonista più compulsivo nella storia del basket», disposto a fare il vuoto attorno a sé pur di conquistare il trono della Nba. Con la consueta eleganza, intrecciando statistiche, cronache sportive e interviste, Roland Lazenby ci offre un nuovo ritratto in chiaroscuro di un campione unico – scomparso troppo presto in un tragico incidente insieme alla figlia Gianna – , raccontandoci le prodezze sul campo e gli enigmi dell'uomo: i conflitti con i genitori, il rapporto con la moglie, le accuse di violenza sessuale. Senza dimenticare la saga dei Lakers e le lotte per il potere tra Bryant e Shaquille O'Neal, che chiamava il rivale «Showboat» per irridere le sue smanie di protagonismo. Kobe preferiva «Black Mamba», come il rettile feroce di «Kill Bill»



529) *Olmechi*: Gli Olmechi sono considerati uno dei popoli più antichi dell'America centrale, di cui fino a una settantina di anni fa ignoravamo quasi tutto. Questo saggio svela i misteri dei "Sumeri del Nuovo Mondo".



530) *L'isola volante*: Gli astronomi che aspettano la cometa, gli scacchisti che ogni sera sfidano l'eterno nemico, il paradiso di una libreria antiquaria e l'inferno della metropoli: sono questi i temi dei saggi qui raccolti. "Appunti di viaggio", divagazioni e perlustrazioni nell'universo di grandi scrittori del Novecento.



531) *La sposa di Lammermoor*: Romanzo "gotico" a tutto tondo, "La sposa di Lammermoor" dipana tra sinistre atmosfere e presenze soprannaturali il destino di due giovani innamorati, vittime della rivalità delle proprie famiglie. È una storia d'amore e di morte, la cui fine è adombrata fin dall'inizio in una terribile profezia: l'ultimo signore di Ravenswood aspirerà alla mano di una morta. Duelli, assassinii, inganni e pazzia sono le tinte forti di questo romanzo che hanno ispirato a Donizetti la Lucia di Lammermoor, capolavoro del teatro musicale romantico.



532) *L'armata perduta*: Una delle più epiche avventure dell'età antica: la lunghissima marcia, attraverso incredibili pericoli e peripezie, che diecimila mercenari greci dopo la disfatta del principe persiano Ciro,

sotto le cui insegne si erano battuti, contro il fratello Artaserse alle porte di Babilonia - compiono per tornare in patria. È l'impresa gloriosa e tragica documentata nel IV secolo a.C. da Senofonte nell'"Anabasi", che proprio Valerio Massimo Manfredi ha studiato e tradotto negli anni '80. Ma in questo romanzo le atrocità della guerra e l'eroismo di ogni soldato, il fasto e le crudeli bizzarrie della corte persiana, le insidie di una natura selvaggia e le amicizie più indissolubili sono narrate in una prospettiva completamente inedita: dalla voce di una donna, la bellissima siriana Abira, che per amore di Xenos lascia ogni cosa e condivide il destino dei Diecimila. Attraverso gli occhi di Abira, le donne diventano le protagoniste della grande storia.

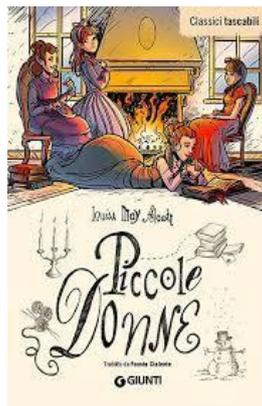


533) *Sotto i venti di Nettuno*: Una giovane donna uccisa con tre ferite di arma da taglio, una catena di omicidi tutti uguali che affiorano dal passato. Sul cammino di Adamsberg, lo svagato commissario che ama zigzagare tra deduzioni che ai più paiono del tutto incongrue, c'è il misterioso Tridente. Il commissario sa chi è l'assassino, ma anche il Tridente conosce Adamsberg. E torna, come il suo peggiore fantasma, per metterlo davanti all'unico nemico di cui avere paura: se stesso. Adamsberg stavolta è davvero nei guai.



534) *Il ragazzo di Bruges*: Nel 1441 ad Anversa, Bruges e Firenze, tre giovani artisti sono misteriosamente assassinati. I cadaveri presentano mutilazioni simili, oltre a tracce di uno stesso veleno. Le vittime, inoltre, sono state tutti apprendisti del pittore Jan Van Eyck. La soluzione del mistero passa attraverso le vicende di un ragazzo di tredici anni, Jan, figlio adottivo di Van Eyck, cui il padre, prima di morire, ha raccomandato questa enigmatica massima: "Bisogna saper tacere, soprattutto quando si sa". Tra le brume delle Fiandre e il cielo luminoso della Toscana, in compagnia di personaggi come Donatello,

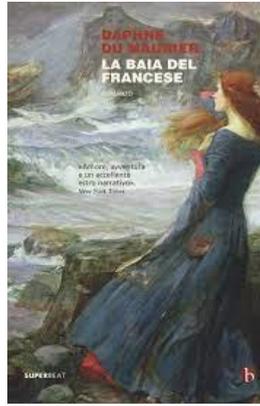
Antonello da Messina, Brunelleschi, Fra Angelico, si snoda un thriller carico di suspense e di avventura.



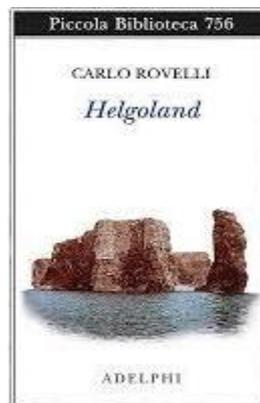
535) *Piccole donne*: Le quattro sorelle March - la giudiziosa Meg, l'impertinente Jo, la dolce Beth, la vanitosa Amy -si preparano alla vita vivendo sogni e speranze dell'adolescenza sullo sfondo dell'America scossa dalla guerra di Secessione. È sufficiente la prima pagina di "Piccole donne" per immettere il lettore nell'atmosfera casalinga di casa March: il chiacchiericcio fitto delle sorelle, gli echi di un mondo che fuori è pieno di gioia, le evasioni nel sogno. Pagina dopo pagina seguiamo con trepidazione i sogni delle quattro giovani adolescenti, i loro capricci, i loro slanci, le loro vittorie, le loro amicizie, le loro difficoltà, che Louisa May Alcott ci presenta con un'analisi psicologica così penetrante che ancora oggi sentiamo attuali. Allora entriamo in casa March, sediamoci accanto al caminetto e viviamo insieme a loro questo anno fantastico ricco di strabilianti sorprese...



536) *Impronte degli dei*: L'autore intraprende una ricerca ad ampio raggio per mettere insieme i pezzi dell'enorme e misterioso puzzle della dimenticata preistoria dell'umanità. Nelle antiche rovine di diverse popolazioni, vengono alla luce non solo le impronte di un popolo sconosciuto che prosperò durante l'ultima glaciazione, ma anche i segni di un'intelligenza superiore. Mettendo insieme i miti e leggende universali, Hancock scopre tracce di uno specifico linguaggio scientifico decodificando i risultati di millenni di accurate osservazioni astronomiche. Utilizza poi le tecniche più evolute di geologia e astronomia per dimostrare che la datazione di molti siti archeologici potrebbe essere molto più antica di quanto creduto.



537) *La baia del francese*: Nell'Inghilterra del XVII secolo Lady Dona St. Columb è una giovane e irrequieta donna che cova dentro di sé il desiderio di ribellarsi all'alta società a cui appartiene, al marito che non la comprende e a un ruolo, quello di moglie e madre, che sente inadeguato. Assecondando il proprio desiderio di fuga, Dona si lascia alle spalle agi e lussi per rifugiarsi con i figli in Cornovaglia, nel maniero di Navron, vicino ad Helford, fra boschi solitari e baie segrete. Qui un giorno si imbatte nel "Francese", uno strano pirata bretone con il quale è subito evidente, oltre a una reciproca attrazione, un comune e più profondo sentire nei riguardi della vita e delle cose del mondo. Dona si imbarca sul veliero del Francese e insieme solcano i mari in cerca di avventura e gloria. Il pericolo non li spaventa, il rischio diventa il loro mestiere, fino a quando il destino chiede il conto ponendo Dona dinnanzi alla più difficile delle scelte: sacrificare il suo amore, abbandonandolo a morte certa, o rischiare la propria vita per salvarlo.

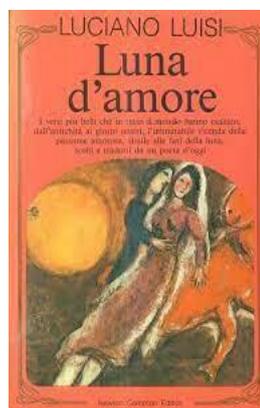


538) *Helgoland*: A Helgoland, spoglia isola nel Mare del Nord, luogo adatto alle idee estreme, nel giugno 1925 il ventitreenne Werner Heisenberg ha avviato quella che, secondo non pochi, è stata la più radicale rivoluzione scientifica di ogni tempo: la fisica quantistica. A distanza di quasi un secolo da quei giorni, la teoria dei quanti si è rivelata sempre più gremita di idee sconcertanti e inquietanti (fantasmatiche onde di probabilità, oggetti lontani che sembrano magicamente connessi fra loro ecc.), ma al tempo stesso capace di innumerevoli conferme sperimentali, che hanno portato a ogni sorta di applicazioni tecnologiche. Si può dire che oggi il mondo si regga su tale teoria, tuttora profondamente misteriosa. In questo libro non solo si ricostruisce, con formidabile limpidezza, l'avventurosa e controversa crescita della teoria dei quanti, rendendo evidenti, anche per chi la ignora, i suoi passaggi cruciali, ma la si inserisce in una nuova visione, dove a un mondo fatto di sostanze si sostituisce un mondo fatto di relazioni, che si rispondono fra loro in un inesauribile gioco di specchi. Visione che induce a esplorare, in una prospettiva ancora una volta stupefacente,

questioni fondamentali ancora irrisolte, dalla costituzione della natura a quella di noi stessi, che della natura siamo parte.



539) *Memorie del deserto*: Archeologia e astronomia, storia e leggenda, dettagli intimi e affari pubblici, reperti risalenti a 500.000 anni fa e fosse comuni di trent'anni fa sono un tutt'uno in questo appassionante libro. Partito per il Norte Grande cileno con un "profondo pregiudizio verso i deserti in genere", Dorfman scopre tutto il fascino di questa regione e, col suo racconto preciso e suggestivo, riesce a coinvolgere il lettore e a farlo partecipe del suo viaggio. Ariel Dorfman, narratore, scrittore di teatro, giornalista e poeta, fu costretto all'esilio dopo il golpe militare del 1973. Attualmente vive fra gli Stati Uniti e Santiago del Cile.



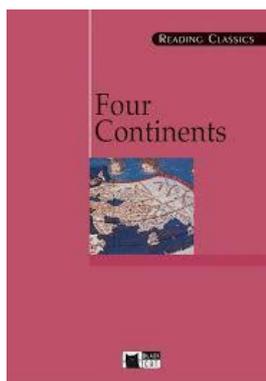
540) *Luna d'amore*: Le più belle poesie d'amore di ogni tempo e paese.



541) *Caimano 69 – Sabbia e polvere*: La prima biografia autorizzata di un Incursore della Marina Militare. Mario Chima si brevetta Incursore del G.O.I. del COM.SUB.IN. nel 2000 e da allora ha partecipato a tutti gli schieramenti del Reparto tra cui Albania, Libano, Iraq e Afghanistan. Questo libro racconta la sua decennale esperienza in missioni con la Task Force 45 in Afghanistan e altri teatri d'operazione. Un viaggio attraverso l'esperienza di vita di un soldato e di un uomo nei luoghi più affascinanti, ma anche impegnativi, che hanno segnato la storia contemporanea.



542) *In viaggio con Erodoto*: Il giornalista polacco ripercorre le proprie vicende, raccontando retroscena finora ignorati delle sue storie: dall'infanzia povera a quando, fresco laureato, venne mandato allo sbaraglio prima in India e poi in Cina, senza conoscere niente di quei paesi. Ci rivela le difficoltà incontrate e, di fronte a queste difficoltà, il suo punto di riferimento, il testo da leggere e rileggere è sempre stato Erodoto. Per Kapuscinski Erodoto è stato non tanto uno storico, quanto il primo vero reporter della storia: il suo bisogno di viaggiare, di toccare con mano, di raccogliere dati, paragonarli ed esporli, con tutte le necessarie riserve che è giusto nutrire riguardo alle storie riferite da altri, fa di Erodoto un giornalista a pieno titolo.



543) *Four Continents (in inglese)*: the English literature of the ex-colonies is proving to be the most interesting and innovative of our times: this volume offers a significant example of its vitality and originality.



544) *Vita di Pantasilea*: Il 6 maggio 1527 comincia il famigerato sacco di Roma. Un esercito imperiale composto di mercenari spagnoli, italiani e dai famosi lanzichenecchi luterani violenta la città e la mette a ferro e a fuoco. La storia narrata in questo libro comincia due mesi prima, quando l'amante di Benvenuto Cellini, una giovane cortigiana di nome Pantasilea, sospetta di essere incinta di lui e si avvia a pregare sulle reliquie di San Giuda, il santo delle cause disperate. Per non finire reietta da tutti, una donna senza onore, la sua speranza è di sposarlo. Ha messo da parte una dote quasi sufficiente, anche se il giovane Benvenuto Cellini (all'epoca ha 26 anni) sembra poco interessato a lei e al matrimonio. Anzi ha ceduto Pantasilea al suo amico pittore, il Bacciacca, per una prossima festa fra amici alla Locanda dell'Orso. Il caso vuole che, mentre si dirige verso la chiesa dove sono conservate le reliquie del santo, Pantasilea s'imbatta nella processione del cardinale Farnese, appena uscito dal suo palazzo ancora incompiuto. L'emerito cardinale rimane colpito dalle doti della cortigiana e, promettendole cento scudi d'oro, la invita a una "cena" con un giovane chierico "che avrà un grande futuro nella Chiesa". Una prospettiva allettante per Pantasilea, che deve completare rapidamente la sua dote e sposare Benvenuto. Una prospettiva che, tuttavia, deve fare i conti con l'esercito comandato da Carlo di Borbone che si avvicina inesorabilmente alla città.



545) *Il treno dei bambini*: È il 1946 quando Amerigo lascia il suo rione di Napoli e sale su un treno. Assieme a migliaia di altri bambini meridionali attraverserà l'intera penisola e trascorrerà alcuni mesi in una famiglia del Nord; un'iniziativa del Partito comunista per strappare i piccoli alla miseria dopo l'ultimo conflitto. Con lo stupore dei suoi sette anni e il piglio furbo di un bambino dei vicoli, Amerigo ci mostra un'Italia che si rialza dalla guerra come se la vedessimo per la prima volta. E ci affida la storia

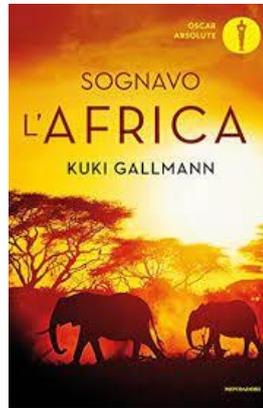
commovente di una separazione. Quel dolore originario cui non ci si può sottrarre, perché non c'è altro modo per crescere.



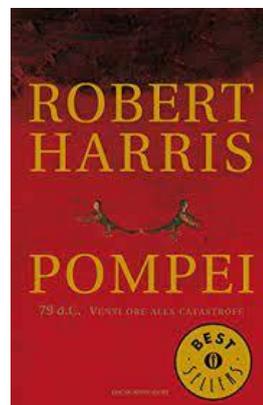
546) *Eppure cadiamo felici*: Non aver paura di ascoltare il rumore della felicità. «Sai perché mi scrivo sul braccio tutti i giorni quelle parole, "la felicità è una cosa che cade"? Per ricordarmi sempre che la maggior parte della bellezza del mondo se ne sta lì, nascosta lì: nelle cose che cadono, nelle cose che nessuno nota, nelle cose che tutti buttano via». Il suo nome esprime allegria, invece agli occhi degli altri Gioia non potrebbe essere più diversa. A diciassette anni, a scuola si sente come un'estranea per i suoi compagni. Perché lei non è come loro. Non le interessano le mode, l'appartenere a un gruppo, le feste. Ma ha una passione speciale che la rende felice: collezionare parole in traducibili di tutte le lingue del mondo, come *cwtch*, che in gallese indica non un semplice abbraccio, ma un abbraccio affettuoso che diventa un luogo sicuro. Gioia non ne ha mai parlato con nessuno. Nessuno potrebbe capire. Fino a quando una notte, in fuga dall'ennesima lite dei genitori, incontra un ragazzo che dice di chiamarsi Lo. Nascosto dal cappuccio della felpa, gioca da solo a freccette in un bar chiuso. A mano a mano che i due chiacchierano, Gioia, per la prima volta, sente che qualcuno è in grado di comprendere il suo mondo. Per la prima volta non è sola. E quando i loro incontri diventano più attesi e intensi, l'amore scoppia senza preavviso. Senza che Gioia abbia il tempo di dare un nome a quella strana sensazione che prova. Ma la felicità a volte può durare un solo attimo. Lo scompare, e Gioia non sa dove cercarlo. Perché Lo nasconde un segreto. Un segreto che solamente lei può scoprire. Solamente Gioia può capire gli indizi che lui ha lasciato. E per seguirli deve imparare che il verbo amare è una parola che racchiude mille e mille significati diversi.



547) *Le grotte nelle montagne*. Dopo "La grotta di cristallo", in cui sono narrate l'infanzia e la giovinezza del veggente Merlino, "Le grotte nelle montagne" parte da un evento che cambierà per sempre il destino di Merlino e del regno: la nascita di Artù. La brughiera inglese e scozzese, prati sconfinati e foreste nere fanno da sfondo al ritratto del futuro re, raccontato dalla tenera età all'ascesa al trono di Britannia. Accanto a lui, sempre pronto a difenderlo e consigliarlo, c'è il saggio Merlino, il maestro di vita che, nonostante le doti divinatorie, non può prevenire la violenza e l'inquietudine dei suoi tempi.



548) *Sognavo l'Africa*: Da bambina, a Venezia, Kuki Gallmann sognava l'Africa. Riesce ad andarci da adulta. E con Paolo, il secondo marito, costruisce la sua famiglia e la sua casa in un grande ranch vicino a Nairobi. Quando la morte le strappa Paolo, Kuki resta sola con un figlio quattordicenne e una bambina in arrivo. Poi il morso di un serpente le porta via anche il ragazzo. Ma Kuki ha ancora la forza di lottare per creare la Gallmann Memorial Foundation per la salvaguardia della natura.

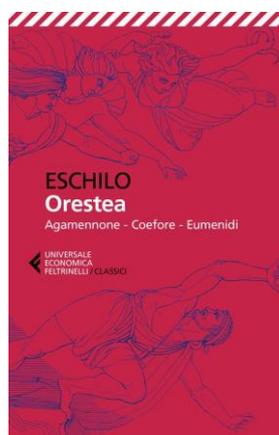


549) *Pompei*: Pompei, 79 d.C. È una donna tenace e dal fascino spietato, Camma. Prima, schiava nei lupanari, nel Tempio di Cibele coltiva in segreto l'arte dei veleni. Ha un solo desiderio: vendicare la sua famiglia, uccisa dall'esercito romano. Ma è una donna paziente, e sa aspettare il momento giusto per uccidere chi le ha rubato tutto. Nella stessa città, lasciva e corrotta periferia dell'Impero, il prefetto Quinto Terenzio Massimo sta preparando una congiura ai danni dell'imperatore. Avido e senza scrupoli, per realizzare il suo piano deve spegnere una rivolta: con una schiera di ribelli, l'ex centurione Silano sta seminando il terrore alle pendici del Vesuvio. È finito al centro di giochi più grandi di lui, ma non si tira indietro di fronte al pericolo. Sarà il cuore a tradirlo: quando perde la testa per Camma, non può immaginare che la donna, come chiunque a Pompei, ha un conto da saldare ed è pronta a tutto per farlo. Ma mentre soldati e banditi si fanno la guerra, la tragedia esplode, ineluttabile: la terra trema e una pioggia di fuoco e lapilli solca il cielo abbattendosi sulla città, destinandola alla leggenda. Il

passato sepolto di Pompei fa da sfondo a un romanzo che ci mostra il volto più oscuro della storia romana. E ci ricorda come in un solo giorno tutto può cambiare. Per sempre.



550) *Il mercante di seta*: Inghilterra, 1760. Anna Butterfield arriva a Londra per trascorrere qualche mese dalla zia. Ma per lei, che è orfana di madre e ha sempre vissuto in una tranquilla casa di campagna, la metropoli è fin troppo grande e caotica. In più gli zii sono rigidi e le impongono abitudini consone al loro status sociale. Un giorno Anna, dopo essere uscita di nascosto di casa, si ferma presso un negozio di fiori e comincia a dipingere ciò che vede. In modo del tutto casuale quel disegno finisce tra le mani di Henri, un tessitore di seta di origini francesi, giunto nella capitale in cerca di fortuna. È l'inizio di un idillio artistico: Henri, colpito dalla bellezza delle opere di Anna, decide di utilizzarle per le sue nuove creazioni. Eppure il destino di Anna è un altro, lontano dal mondo bizzarro e tormentato dell'arte. Lo zio, infatti, vuole sistemarla facendole sposare un giovane e ricco avvocato. Anna e Henri dovranno lottare per difendere il loro amore clandestino e le loro aspirazioni.

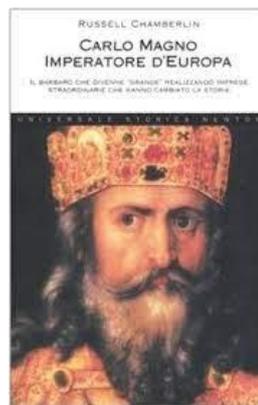


551) *Oresteia*: La più celebre fra le opere di Eschilo, unica trilogia sopravvissuta del ricco corpus teatrale greco antico, *Oresteia* mette in scena la sanguinosa catena di vendette che devasta la famiglia reale di Argo. In *Agamennone* l'eroe, di ritorno trionfante dalla guerra di Troia, trova ad attenderlo la moglie Clitennestra, decisa a vendicare la figlia Ifigenia, sacrificata dal marito agli dei in vista dello scontro con la casa di Priamo. Ma nemmeno la morte di Agamennone è destinata a rimanere impunita, e altro sangue si prepara a essere versato, stavolta per mano di Oreste, figlio esiliato che nelle *Coefore* ritorna nella terra natia e, incitato da Apollo, pianifica di uccidere gli assassini del padre. Un ulteriore delitto che scatenerà l'ira delle divinità protettrici del diritto materno, le Erinni, protagoniste delle *Eumenidi*, che perseguitano coloro che alzano la mano contro la propria madre. Attraverso la tragedia di una famiglia, Eschilo mette in scena la nascita e l'affermarsi della democrazia ateniese, un nuovo ordine che succede a un periodo di caos e distruzione. La vicenda degli Atridi diventa così metafora del

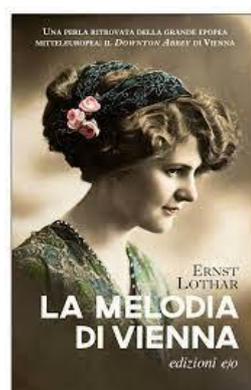
passaggio da un mondo basato sul legame familistico a un altro, in cui sono le leggi a costituire il legame che unisce gli uomini e fonda la società.



552) *Oltre l'orizzonte*: la fine della saga delle sorelline Steffi e Nelli e il lento ritorno alla normalità. La pace tanto agognata è arrivata, ma del padre non si hanno ancora notizie.



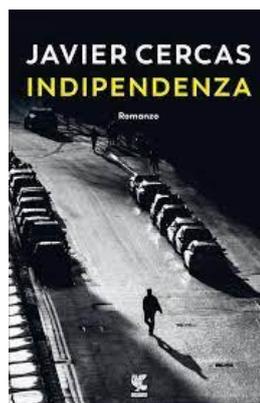
553) *Carlo Magno imperatore d'Europa*. Pochi uomini hanno esercitato un'influenza più duratura sulla storia dell'Occidente. Carismatico, affidabile, energico e colto, incoraggiò e diede inizio a una rinascita culturale e artistica che apparve alle generazioni successive come una vera e propria Età dell'Oro. Condottiero, amministratore e legislatore, fu abile sia sul campo di battaglia che nella sala consiliare, e grazie alla sua forza di carattere tenne unito un impero che rivaleggiava con quello bizantino in Oriente. L'autore intende rivelare l'essere umano nascosto dietro alle gesta storiche.



554) *La melodia di Vienna*: "La melodia di Vienna" narra la storia di tre generazioni della famiglia Alt, viennese, dal 1888 al 1945. Christoph Alt, patriarca della famiglia, è un fabbricante di pianoforti, i migliori che l'Austria (e forse il mondo) abbia mai visto, sui cui tasti hanno preso vita le melodie di Mozart e Haydn, Beethoven e altri ancora. Assieme alla fabbrica, Christoph fonda una grande casa di tre piani al numero 10 di Seilerstätte. Alla sua morte lascerà un testamento in cui si darà ordine ai discendenti di abitare nella suddetta casa, pena la perdita dell'eredità. Nel corso della loro vita accadrà di tutto: intrighi alla corte di Francesco Giuseppe, un erede al trono che si innamora di Henriette e dovrà sopportare il peso sulla coscienza del suo suicidio, tradimenti, figli illegittimi ma amatissimi, figli legittimi ma assolutamente detestati, passioni brucianti e relazioni di ghiaccio, guerre (la Prima guerra mondiale, le prime marce della Seconda), l'avvento del nazismo e molto altro. La grande storia attraversa le stanze del numero 10 cambiandone per sempre gli abitanti: gli episodi memorabili sono decine, così come i personaggi e gli eventi.



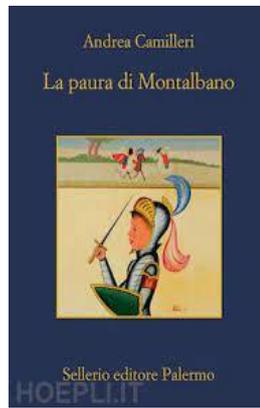
555) *Federico II* Federico II di Svevia, imperatore del Sacro Romano Impero, re di Sicilia, re di Gerusalemme, Stupor Mundi, è sempre stato considerato uno dei personaggi più affascinanti della storia europea, celebre per la sua cultura, per la volontà di stabilire un governo illuminato e per la determinazione con cui contrastò il potere papale. Le cose però non stanno esattamente come vuole una certa tradizione storica: Abulafia tratteggia in questa biografia una figura molto diversa, meno tollerante e più tradizionalista, meno coraggiosa e combattiva, timorosa di due papi aggressivi e sospettosi. Una ricostruzione decisamente contro corrente da leggere come un affascinante romanzo storico. Completano il volume le carte storiche relative al periodo considerato, la bibliografia, le note e l'indice analitico.



556) *Indipendenza*: Come smascherare coloro che esercitano il potere nell'ombra? Come vendicarsi di chi ti ha inferto le ferite più sanguinose e umilianti? Ritroviamo in questo nuovo romanzo Melchor Marín, il poliziotto appassionato di libri protagonista di Terra Alta. Ad alcuni anni di distanza dalla morte dell'amatissima moglie Olga, torna insieme alla figlia Cosette nella sua Barcellona, dove dovrà affrontare l'indagine più spinosa e difficile: qualcuno infatti tiene sotto ricatto la sindaca della città, utilizzando un video hard che risale a molto tempo prima. Ancora segnato dal profondo dolore per non aver trovato gli assassini di sua madre, ma sempre guidato dalla sua rigorosa integrità morale, Melchor dovrà capire se il ricatto faccia parte di un progetto più articolato di destabilizzazione politica. E questo lo costringerà a entrare nelle stanze del potere, dove regnano il cinismo, l'ambizione sfrenata e la corruzione.



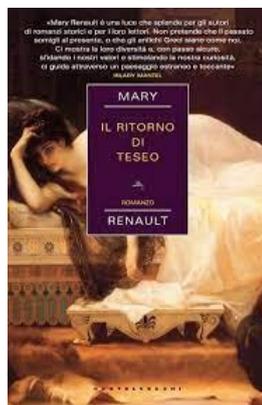
557) *Osa, vivi, ama*: «I libri di Estelle sono incredibili, ha stregato tutti i suoi lettori.» The Herald «La giovane scozzese Estelle Maskame è diventata un fenomeno internazionale.» The Sunday Times «Un'autrice così giovane e già così acclamata. Stupefacente!» The Times «Un anno fa mi stavo innamorando di lui. L'avevo capito nel momento esatto in cui mi aveva sorriso nel corridoio della scuola. Non so proprio come ho fatto a credere che sarebbe stato facile soffocare quel sentimento, se mi fossi impegnata abbastanza». MacKenzie Rivers conosce bene l'impatto che una morte può avere sulle persone. Ha provato questo dolore sulla sua pelle. E quando Jaden, la sua cotta e quasi-fidanzato, perde i genitori in un incidente d'auto, lei fa un passo indietro. Potrebbe non essere la cosa giusta da fare, ma con una madre alcolista e un padre che non si cura affatto dei loro problemi, pensare a se stessa è l'unica opzione. Ora Kenzie è all'ultimo anno del liceo e se la cava piuttosto bene, finché una sera i due ragazzi si rincontrano per caso, dopo mesi di separazione. Prima che lei se ne renda conto, i sentimenti riemergono più forti che mai. Jaden le è mancato come nessuno prima d'ora. Come ha potuto pensare di reprimere tutto e andare avanti? Oserà innamorarsi dell'unica persona a cui teme di avvicinarsi? Dopo la trilogia di DIMILY, un nuovo successo internazionale di Estelle Maskame, la regina scozzese dei romanzi young adult.



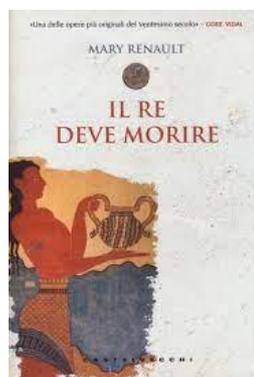
558) *La paura di Montalbano*: Sei nuovi casi da risolvere, sei differenti indagini che finiscono per sondare il cuore degli uomini. Tanti i personaggi e tante le storie, tra gli altri: la figura del maresciallo Verruso, formale, pignolo, in apparenza una specie di antimontalbano. Con un tremendo segreto da custodire. O l'immagine della signora Giulia Dalbono che non riesce più ad aprire gli occhi dopo un incidente che invece avrebbe dovuto spalancarglieli per sempre. Montalbano indaga, perché come al solito le cose non sono quelle che sembrano.



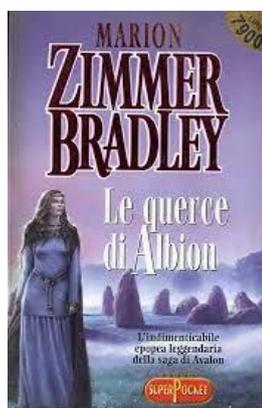
559) *Il fermaglio di perla*: Febbraio 1519. Mentre la morsa del gelo sta allentando la sua presa su Roma, Raffaello Sanzio cammina lungo il Tevere di buon mattino. Ammira l'azzurro del cielo, che sembra una tela, e come sempre cerca di immaginare che pigmenti userebbe per riprodurre quel tono particolare di colore. Smalto, lapislazzuli e una punta di viola. Sta dipingendo la loggia del palazzo di Trastevere di Agostino Chigi, il banchiere più ricco di Roma. Ha chiamato a lavorare per lui le migliori maestranze d'Italia per consegnare in tempo la Loggia di Psiche sotto la quale dovrà svolgersi il matrimonio fra il banchiere Chigi e la Duchessa di Urbino. Una cerimonia che deve mostrare questa importante unione a tutta l'Europa. Ma il lavoro non è l'unica attività di Raffaello: le sue amanti, prima fra tutte la Fornarina, e le cortigiane di Roma sono le protagoniste delle notti dell'artista e della festa continua in cui vive l'Urbe.



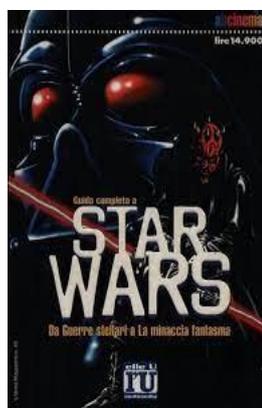
560) *Il ritorno di Teseo*: Teseo torna in patria dopo la distruzione del Labirinto e della monarchia cretese; ma riadattarsi alla vita di corte dopo aver giostrato con i tori rischiando quotidianamente la vita è molto difficile. Presto Teseo riparte in cerca di avventure in compagnia di Piritoo, re dei Lapiti. L'incontro con Ippolita, la fiera regina delle Amazzoni fa nascere nell'eroe un profondo e ricambiato amore, e dà inizio a una breve ma intensa felicità.



561) *Il re deve morire*: Teseo, Re di Atene, il più affascinante personaggio della mitologia greca, rivive tra le pagine di questo luminoso romanzo ambientato in un passato arcaico nel quale si rievocano gli anni di gioventù, gli amori e le lotte leggendarie dell'eroe che uccise il Minotauro. Oliver Prescott, il celebre critico del "New York Times", definì questo libro "il più bel romanzo storico dei nostri tempi". Svincolato dal suo carattere sovranaturale, Teseo diventa qui il protagonista di una storia "terrena" che attraversa Atene, Troia, Corinto, Creta e altri luoghi, geografici e del pensiero. Attraverso una narrazione di raro rigore semantico e dal ritmo serrato, la ricostruzione della vita del Re di Atene e dei rapporti tra i miti (Persefone, Minosse, Medea...) restituisce in un contesto nuovo, eppure fedele, i contorni umani dei personaggi, restaurando i significati archetipici della mitologia greca originaria. Questo romanzo, considerato il capolavoro di Mary Renault, è il primo di un dittico che l'autrice ha compiuto con "Il ritorno di Teseo".



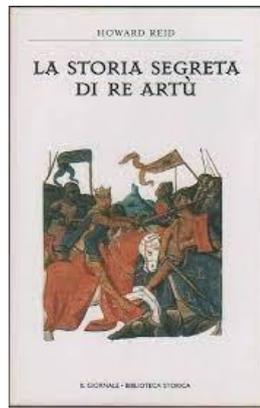
562) *Le querce di Albion*: Il "Ciclo di Avalon" narra la storia di Re Artù dalle sue remote origini nella Britannia del I sec. d.C. fino al tempo della dominazione romana. Il coinvolgente affresco narrativo di una delle vicende più affascinanti della letteratura occidentale. "Le querce di Albion" è una tormentata storia d'amore sullo sfondo dell'epico scontro tra l'orgoglioso popolo dei Britanni e gli invasori romani.



563) *Guida completa a Star Wars: da guerre stellari alla minaccia fantasma*.



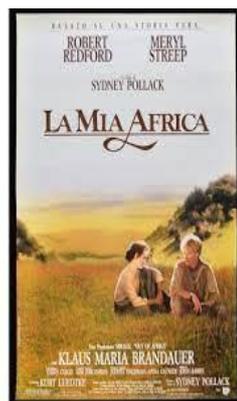
564) *La casa degli spiriti*: Alle Tre Marie, splendida tenuta di proprietà di Esteban Trueba, si intrecciano le passioni dei diversi protagonisti: Clara, la moglie del proprietario, trascorre un'esistenza avvolta nei ricordi; Férula, sorella di Esteban, dedica la sua vita agli altri; Blanca è innamorata di un servo del padre, Pedro, che avrà parte nella guerriglia della rivoluzione; Alba, la nipote, dovrà invece affrontare la dittatura mentre Esteban scoprirà, proprio a causa dei tragici eventi politici del suo paese, di amare innanzitutto la sua famiglia.



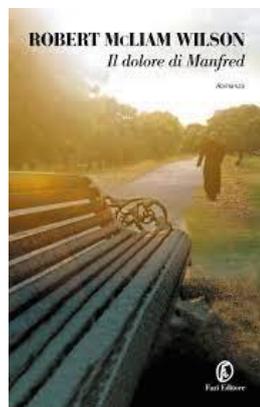
565) *La storia segreta di re Artù*: Antropologo, autore di film sulle antiche civiltà e religioni, Howard Reid cerca le radici della figura storico-legendaria di re Artù nella storia dei popoli della steppa, quelli spesso ignorati dalla storiografia tradizionale o liquidati come nomadi invasori.



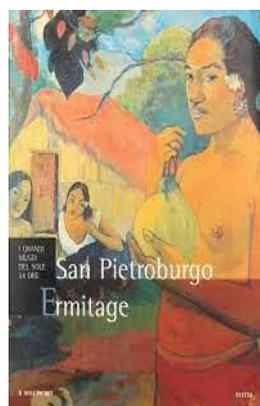
566) *Il giardino dei Finzi-Contini*: Pochi romanzi italiani del Novecento sono entrati così profondamente nel cuore dei lettori come *Il giardino dei Finzi-Contini*, un libro che è riuscito a unire emozioni private e storia pubblica, convogliandole verso un assoluto coinvolgimento narrativo. Un narratore senza nome ci guida fra i suoi ricordi d'infanzia, nei suoi primi incontri con i figli dei Finzi-Contini, Alberto e Micòl, suoi coetanei resi irraggiungibili da un profondo divario sociale. Ma le leggi razziali, che calano sull'Italia come un nubifragio improvviso, avvicinano i tre giovani rendendo i loro incontri, col crescere dell'età, sempre più frequenti. Teatro di questi incontri, spesso e volentieri, è il vasto, magnifico giardino di casa Finzi-Contini, un luogo che si imbeve di sogni, attese e delusioni. Il protagonista, giorno dopo giorno, si trova sempre più coinvolto in un sentimento di tenero, contrastato amore per Micòl. Ma ormai la storia sta precipitando e un destino infausto sembra aprirsi come un baratro sotto i piedi della famiglia Finzi-Contini.



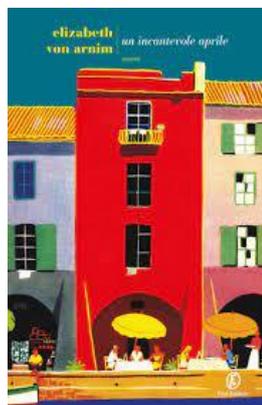
567) *La mia Africa*: Vissuta fino al 1931 in una fattoria dentro una piantagione di caffè sugli altipiani del Ngong, Karen Blixen ha descritto con una limpidezza senza pari il suo rapporto d'amore con l'Africa. Sovranamente digiuna di politica, ci ha dato il ritratto forse più bello del continente nero, della sua natura, dei suoi colori, dei suoi abitanti. I Kikuyu che nulla più può stupire, i fieri e appassionati Somali del deserto, i Masai che guardano, dalla loro riserva di prigionieri in cui sono condannati a estinguersi, l'avanzata di una civiltà "che nel profondo del loro cuore odiano più di qualsiasi cosa al mondo". Uomini, alberi, animali si compongono nelle pagine della Blixen in arabeschi non evasivi, in una fitta trama di descrizioni e sensazioni che, oltre il loro valore documentario, rimandano alla saggezza favolosa di questa grande scrittrice, influenzando in modo determinante i contenuti della sua arte: "I bianchi cercano in tutti i modi di proteggersi dall'ignoto e dagli assalti del fato; l'indigeno, invece, considera il destino un amico, perché è nelle sue mani da sempre; per lui, in un certo senso, è la sua casa, l'oscurità familiare della capanna, il solco profondo delle sue radici".



568) *Il dolore di Manfred*: McLiam Wilson descrive gli ultimi giorni di Manfred, un vecchio segnato profondamente da una sofferenza fisica, che rifiuta di confidare ai medici, e psicologica, legata ai ricordi della seconda guerra mondiale e al suo matrimonio con Emma, una sopravvissuta ai campi di sterminio. Ed è proprio sul rapporto tra Emma e Manfred che si incentra il romanzo: perché un marito picchia la moglie che adora? E perché, a vent'anni dalla loro separazione, i due coniugi continuano a incontrarsi ogni mese su una panchina di Hyde Park? L'autore ci rende partecipi dei tormenti, delle gioie e dei sentimenti d'un finale di partita talvolta beckettiano, dove il tragico e il burlesco si mescolano in un dosaggio sapiente.



569) *Ermitage San Pietroburgo*: raccolta descrizione di quadri.



570) *Un incantevole aprile*: In un club della Londra anni Venti due signore inglesi scoprono di essere accomunate da una vita amorosa insoddisfacente, molto diversa da quella che avevano sognato il giorno del matrimonio. Mrs Wilkins, timida e repressa, è sposata con un avvocato ambizioso che «lodava la parsimonia tranne quando si trattava del cibo che finiva nel suo piatto»; Mrs Arbuthnot, estremamente religiosa, è sposata a uno scrittore di biografie sulle amanti dei re: per una donna come lei, una cosa davvero sconveniente. Insieme decidono di rispondere a un annuncio per l'affitto di un castello a San Salvatore, piccola cittadina della Liguria, per tutto il mese di aprile. A loro si uniscono Mrs Fisher, un'anziana signora che incarna appieno la morale vittoriana nel portamento, nelle amicizie e nella rigida etichetta che esige sia rispettata, e Lady Caroline, giovane ereditiera di una bellezza sopraffina in cerca di requie dalla vita mondana e dagli innumerevoli spasimanti. Le quattro donne, che si conoscono a malapena, si lasciano così alle spalle la grigia e piovosa Inghilterra per godersi un mese di vacanza in Italia. Immergendosi nel calore della primavera italiana e nella bellezza placida del luogo, avvolte nei profumi dei glicini e dei narcisi che aiutano a mettersi a nudo, le signore imparano ad apprezzarsi, mentre ognuna, a turno, sboccia e ringiovanisce, riscoprendo l'amore e l'amicizia, ritrovando la speranza. Un delizioso e irriverente romanzo al femminile che, uscito per la prima volta nel 1922, fu subito un bestseller. Da *Un incantevole aprile*, uno dei romanzi di maggior successo dell'autrice, sono stati tratti due film.



571) *Isabella de' Medici*: Affascinante, arguta ed esuberante, Isabella è la stella più luminosa della famiglia Medici. Amatissima dal padre Cosimo, primo granduca di Toscana, e protetta dalla sua benevolenza, Isabella trascorre la vita tra i possedimenti di famiglia, alla ricerca della bellezza, dell'amore e del piacere. Con il marito tenuto convenientemente lontano, Isabella crea una corte parallela a quella del padre nella Villa Baroncelli, alle porte di Firenze. Qui musicisti, artisti, nobili giovani e giovanissimi si incontrano, dando vita a un convivio di madrigali, rappresentazioni teatrali e "tentamenti dolcissimi", giochi maliziosi riservati alle ore più tarde della notte. Ai piedi di Isabella il bellissimo Troilo Orsini, cugino del marito, coraggioso cavaliere in grado di ammaliare le donne di casa Medici. Alla sua destra,

lodata e ammirata da tutti, l'incantevole Leonora di Toledo, moglie del fratello Pietro, seduttrice e sedotta dai signori fiorentini. Una vita da idillio, che non dura a lungo. Nel 1574, alla morte di Cosimo I, l'austero Francesco de' Medici ottiene la guida del granducato. Per Isabella si prepara una tragica svolta. Nel luglio 1576, durante una gita alla Villa di Cafaggiolo, Pietro de' Medici strangola la bella Leonora, stanco della sua insofferenza e dei suoi tradimenti. Pochi giorni dopo Isabella subisce la stessa sorte.

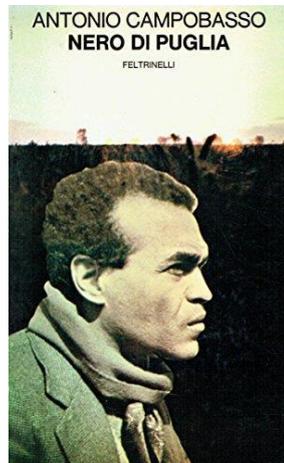


572) *L'ultimo incantesimo*: Artù è ormai un giovane re che controlla la Britannia, affiancato dal suo fedele consigliere Merlino. Il regno sembra florido e il trono sicuro, ma Merlino è ossessionato da visioni di futuri pericoli e intrighi capaci di portare il sovrano alla morte. Mentre Camelot diventa il centro del potere di Artù (impegnato anche nella storia d'amore con Ginevra), Merlino inizia a soffrire di mali oscuri e vuole passare le proprie conoscenze e i propri poteri a qualcuno in grado di sostituirlo; alla sua porta compare un giovane, ben presto accolto come suo apprendista. Il ragazzino però nasconde un segreto, e i problemi di Merlino sono ben lontani dalla soluzione? *L'ultimo incantesimo* è il romanzo che chiude la trilogia fantasy di Mary Stewart, diventata pietra miliare del genere.



573) *Il secondo diario minimo*: "Il secondo diario minimo" Seguito del primo "Diario minimo", ecco in questa nuova raccolta alcuni testi ormai celebri, altri ancora ignoti e altri rieditati "a grande richiesta", come quel libretto di storia della filosofia in versi (Filosofi in libertà), che era diventato ormai un pezzo di antiquariato librario. Ed ecco dunque l'analisi letteraria di "Tre civette sul comò", i testi del Cacopedia, l'intervista con Pietro Micca, la fiammeggiante vicenda galattica di "Stelle e stelletto", un inedito di Dante su Saussure, Proust, Mann e Joyce spiegati ai piccoli, l'Inno sacro di Manzoni sulla Gnosi, le avventure della PP2, un dialogo tra computeristi babilonesi di settemila anni fa, una serie di "Istruzioni per l'uso", in cui si spiega come aprire un pacco, come fare vacanze intelligenti, come trattare coi Bonga, come mangiare in aereo, come viaggiare con un salmone, come dire "esatto", nonché una

sezione di giochi verbali, lipogrammi, anagrammi e pangrammi. Il filo conduttore è sempre quello di un apparente "lasciatemi divertire" che fa trasparire un'ironica e implacabile critica a fatti e misfatti del costume nazionale, a vizi e vezzi della cultura nostrana.



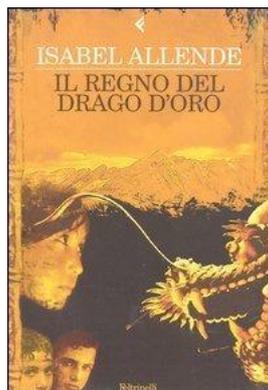
574) *Nero di Puglia*: il titolo sembra alludere a uno speciale colore e in un certo senso è vero: è il colore della pelle di un nato in terra di Puglia, nel 1946 da un nero americano e da una pugliese.



575) *Lacci*: "Se tu te ne sei scordato, egregio signore, te lo ricordo io: sono tua moglie". Si apre così la lettera che Vanda scrive al marito che se n'è andato di casa, lasciandola in preda a una tempesta di rabbia impotente e domande che non trovano risposta. Si sono sposati giovani all'inizio degli anni Sessanta, per desiderio di indipendenza, ma poi attorno a loro il mondo è cambiato, e ritrovarsi a trent'anni con una famiglia a carico è diventato un segno di arretratezza più che di autonomia. Perciò adesso lui se ne sta a Roma, innamorato della grazia lieve di una sconosciuta con cui i giorni sono sempre gioiosi, e lei a Napoli con i figli, a misurare l'estensione del silenzio e il crescere dell'estraneità. Che cosa siamo disposti a sacrificare, pur di non sentirci in trappola? E che cosa perdiamo, quando scegliamo di tornare sui nostri passi? Perché niente è più radicale dell'abbandono, ma niente è più tenace di quei lacci invisibili che legano le persone le une alle altre. E a volte basta un gesto minimo per far riaffiorare quello che abbiamo provato a mettere da parte. Domenico Starnone ci regala una storia emozionante e fortissima, il racconto di una fuga, di un ritorno, di tutti i fallimenti, quelli che ci sembrano insuperabili e quelli che ci fanno compagnia per una vita intera.



576) *Un genitore quasi perfetto*: Non bisogna cercare di essere genitori perfetti o, tantomeno, aspettarsi che perfetti siano i figli. Il segreto - dice Bruno Bettelheim - sta nell'essere un genitore "quasi" perfetto, cercare di comprendere le ragioni dei propri figli, mettersi nei loro panni, costruire con loro un profondo e duraturo rapporto di comunicazione emotiva e affettiva. Solo questo scambio paritario consente di riconoscere, affrontare e risolvere i problemi che via via si presentano nella vita quotidiana della famiglia: dalle collere e dai capricci ai terrori notturni della prima infanzia, dal rifiuto della scuola alle ribellioni adolescenziali, dalla questione della disciplina a quella delle punizioni, dalle prime esperienze e dal gioco sino alla costruzione dell'identità del bambino.



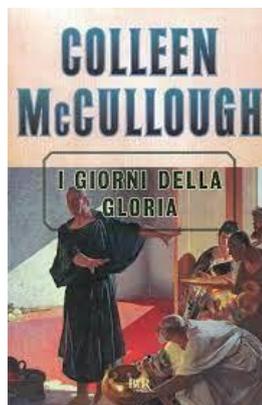
577) *Il regno del drago d'oro*: Un piccolo e paradisiaco paese, il Regno Proibito, incastonato tra le montagne dell'Himalaya, che vive in uno splendido e pacifico isolamento da milleottocento anni; un monaco buddista che si sta occupando della formazione spirituale del giovane erede al trono; un prezioso oracolo in grado di predire il futuro in una lingua sconosciuta, quella anticamente usata dagli yeti. Questi sono gli ingredienti della nuova avventura di Nadia e Alexander, già protagonisti di "La città delle bestie", ora alle prese con una pericolosa setta di sanguinari banditi indiani assoldati da un'organizzazione criminale internazionale per trafugare la preziosa statua dai poteri divinatori e per rapire il re che sa come interpellarla.



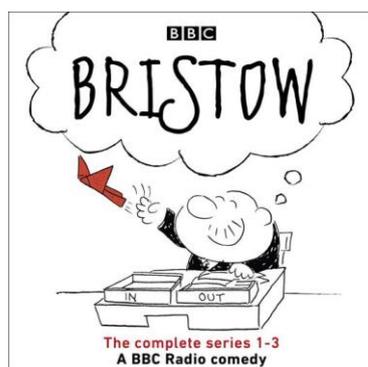
578) *Le otto montagne*: Pietro è un ragazzino di città, solitario e un po' scontroso. La madre lavora in un consultorio di periferia, e farsi carico degli altri è il suo talento. Il padre è un chimico, un uomo ombroso e affascinante, che torna a casa ogni sera dal lavoro carico di rabbia. I genitori di Pietro sono uniti da una passione comune, fondativa: in montagna si sono conosciuti, innamorati, si sono addirittura sposati ai piedi delle Tre Cime di Lavaredo. La montagna li ha uniti da sempre, anche nella tragedia, e l'orizzonte lineare di Milano li riempie ora di rimpianto e nostalgia. Quando scoprono il paesino di Grana, ai piedi del Monte Rosa, sentono di aver trovato il posto giusto: Pietro trascorrerà tutte le estati in quel luogo "chiuso a monte da creste grigio ferro e a valle da una rupe che ne ostacola l'accesso" ma attraversato da un torrente che lo incanta dal primo momento. E lì, ad aspettarlo, c'è Bruno, capelli biondo canapa e collo bruciato dal sole: ha la sua stessa età ma invece di essere in vacanza si occupa del pascolo delle vacche. Iniziano così estati di esplorazioni e scoperte, tra le case abbandonate, il mulino e i sentieri più aspri. Sono anche gli anni in cui Pietro inizia a camminare con suo padre, "la cosa più simile a un'educazione che abbia ricevuto da lui". Perché la montagna è un sapere, un vero e proprio modo di respirare, e sarà il suo lascito più vero: "Eccola lì, la mia eredità: una parete di roccia, neve, un mucchio di sassi squadrati, un pino". Un'eredità che dopo tanti anni lo riavvicinerà a Bruno.



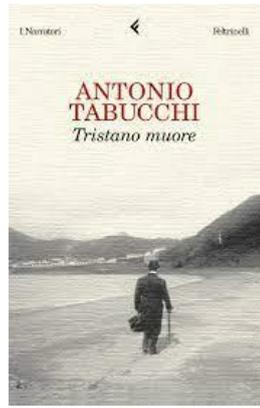
579) *La chioma di Berenice*: Ci troviamo nell'Egitto del III secolo a. C. e più precisamente ad Alessandria, là dove regnano i faraoni, dove è stata costruita la più grande biblioteca dell'antichità e dove brilla maestoso il faro più spettacolare che si sia mai visto, una delle sette meraviglie del mondo. Su questo magico sfondo si succedono, a ritmo vertiginoso, intrighi amorosi e lotte per la conquista del potere, che non di rado volgeranno in efferati assassini. Ma il succedersi di tutti questi avvenimenti non farà desistere Eratostene, precettore dei figli del re Evergete e direttore della Biblioteca d'Alessandria, dal compito che gli è stato affidato dal sovrano: effettuare la prima misurazione della terra.



580) *I giorni della gloria*: In questo secondo romanzo, che fa parte di un trittico sull'antica Roma, i grandi protagonisti sono i condottieri Caio Mario e Lucio Cornelio Silla, il primo anziano e in declino come generale e come uomo politico, il secondo nel pieno vigore della maturità, affascinante, spietato, dissoluto e assetato di gloria e di potere. Grandi battaglie in terra d'Asia, grandi confronti in Senato fino ad arrivare alla terribile guerra civile. Nello scenario: spie e traditori, matrone incorruttibili e adultere, assassini e straordinari esempi di integrità.



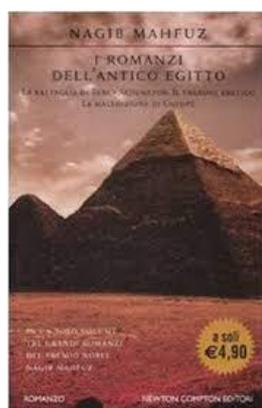
581) *Bristow*: Il fumetto segue la vita quotidiana di un impiegato dell'ufficio acquisti della "Chester-Perry Co.Ltd", rappresentata da un immenso, monolitico edificio. Ama fantasticare e ha manie di grandezza in cui si vede come un neurochirurgo e uno scrittore. Il suo tomo epico, «Living death in the buying department» ("Morte vivente nell'ufficio acquisti"), deve ancora trovare un editore, ma ciò non lo scoraggia. Vive in una piccola camera a East Winchley e fa il pendolare in treno arrivando invariabilmente in ritardo. È circondato dai colleghi, Jones, Hewitt, Dimkins, Miss Sunman, il capocuoco Gordon Blue, il ragazzo della posta Elvis Boggis, le signore del tè e il suo prepotente capo Fudge. Ha una cotta per una abituale visitatrice, miss Pretty della Kleenaphone, ditta di manutenzione dei telefoni; altro visitatore regolare è un piccione che si ferma sul davanzale della finestra, che durante l'inverno migra verso climi più caldi, dove visita la controparte di Bristow, un nero in abito bianco. Bristow si reca invariabilmente in vacanza in un villaggio turistico chiamato "Funboys Sur La Plage".



582) *Tristano muore*: Un'estate torrida in una vecchia casa in Toscana. Qui Tristano vive la sua lunga agonia: una cancrena gli divora la gamba, i dolori sono lancinanti e la malattia si estende a tutto il corpo. Lo assiste la vecchia Frau, la stessa che da bambino gli raccontava fiabe e poesie in tedesco, affinché imparasse la lingua. In uno stato allucinatorio, Tristano vecchio e incattivito, racconta di sé ad uno scrittore perché sia testimone della sua agonia e dei ricordi di una vita. Fantasmi di donne amate si sovrappongono nel delirio e poi la guerra, combattuta in Grecia, la scelta della libertà e della Resistenza. Alla fine della vita tutto appare uguale a se stesso, un incubo che tutto sovrasta e tutto circonda.



583) *Fagiolino c'è*: La tradizione popolare dei burattini, mille volte data per spacciata, mille volte rinasce con l'entusiasmo di giovani burattinai e di nuovi teatrini. In questo volume, che oscilla tra diario e cronaca, Romano Danielli tenta di capire come questo possa accadere, e dalla sua cinquantennale esperienza fa emergere una scia di emozioni, di piccoli e grandi fatti, di filosofia spicciola che spiega come si possa essere consegnati a un'arte povera che ancora resiste a dispetto della logica. L'oscuro impegno di tanti burattinai ha fatto sì che queste marionette con la testa di legno siano vive nel cuore di molti bolognesi, perché incarnano una città che non c'è più ma che ci si porta inconsapevolmente dentro.



584) *I romanzi dell'antico Egitto*: Questo volume raccoglie tre romanzi di Nagib Mahfuz sull'antico Egitto. Ne "La battaglia di Tebe" rivive uno dei capitoli più appassionanti della storia egiziana, in un affresco epico intenso e coinvolgente: la suggestiva rievocazione delle gesta del faraone Amosis che nel XVI secolo a.C. guidò il suo popolo alla vittoriosa resistenza contro l'invasione degli Hyksos. La voce di un giovane curioso e intraprendente, Miri-Mon, racconta in "Akhenaton. Il faraone eretico" le tappe della fulminante ascesa del "faraone maledetto", fisicamente fragile ma destinato a diventare uno dei simboli della gloria dell'antico Egitto. "La maledizione di Cheope" narra il tentativo del faraone di scongiurare una profezia che annuncia la fine della sua dinastia. Le insidie, i tradimenti e la stessa ostinazione di Cheope saranno le armi di un inesorabile destino a cui neanche l'uomo-dio più potente può sottrarsi.



585) *Il sapore dei semi di mela*: Bootshaven, lontano nord della Germania. L'odore di mele è intenso e pungente e avvolge la vecchia casa e il giardino. Basta quel profumo e Iris, bibliotecaria di Friburgo, di colpo torna bambina. Sono passati anni, ma tutto è rimasto come allora: la casa avvolta dal fitto fogliame, i ribes bianchi, i tappeti di non-ti-scordardi-me sepolti dalle erbacce. Un giardino quasi incantato, dominato dal vecchio albero di melo, sotto i cui rami le donne della famiglia Lünschen hanno trovato l'amore, l'amicizia, ma anche la morte. Come Rosmarie, l'amata cugina di Iris, morta ad appena quindici anni. Una fine misteriosa, cui nessuno ha mai saputo dare una spiegazione. Ma adesso è venuto il momento di occuparsi della casa. Per farlo deve imparare a conoscere veramente le donne della sua famiglia e i segreti che custodiscono. Come Inga, venuta al mondo mentre il melo era colpito da un fulmine, che trasmette scosse elettriche ogni volta che tocca qualcuno; o Harriet, convinta che i torsoli di mela sappiano di marzapane; o Mira, l'amica di giochi di Rosmarie, che ora ha assunto in tutto e per tutto le sembianze della cugina. Stanza dopo stanza, le domande si rincorrono l'una dopo l'altra: che cosa aveva fatto veramente il nonno di Iris prima di andare in guerra? Che cosa voleva dire Rosmarie a Iris quella notte lontana, prima di arrampicarsi sul tetto del giardino d'inverno? Che rapporto c'era tra Mira e Rosmarie? C'è solo un modo per dimenticare. Ed è ricordare.



586) *Vecchie conoscenze*: Schiavone non ci crede. Tutti gli elementi indicano un solo colpevole: movente, tempi, luogo, tracce materiali e informatiche, psicologia. Ma lui non ci crede a pelle. «L'archeologa, Sara, ha detto che nei miei occhi non vede niente. Di solito è la stessa impressione che ho quando guardo un omicida». E invece negli occhi del sospettato numero uno qualcosa ha visto: «Paura». È morta nel suo appartamento Sofia Martinet, colpita alla testa con un oggetto pesante. Unici indizi una «J» ripetuta nella sua agenda, e una striscia pallida attorno a un dito, segno di un anello sempre portato e rimosso a freddo dal cadavere. Sui settant'anni, una casa piena di libri, di cui parecchi antichità di valore, un nome celebre a livello internazionale nel suo campo accademico, storica dell'arte specialista in Leonardo da Vinci. L'inchiesta portata avanti da Rocco Schiavone, con il suo stile inconfondibile di lavoro e di vita, ha due snodi. Il primo riguarda la condotta del figlio della vittima; il secondo è una scoperta che questa aveva fatto scavando nelle opere scientifiche del genio del Rinascimento. «Una svolta nel mondo degli studi leonardeschi». Improvvisamente, una scossa tellurica complica anche emotivamente le giornate inquiete di Rocco: rispunta Sebastiano, l'amico di infanzia, e di imprese al limite della legalità, che era scomparso da un bel po' di tempo, inabissato nella sua caccia segreta appresso al carnefice della giovane moglie. Vecchie conoscenze. E non è l'unico, sconvolgente ritorno proveniente dal passato, per trasformare in spettri le vecchie care conoscenze. Un Rocco Schiavone forse più solo, ma a momenti autocritico, che si sorprende quasi quasi a pentirsi della propria scorza di durezza: forse perché aleggia dappertutto un'invitante allusione alla forza emancipatrice dell'amore. Amore di qualunque tipo.

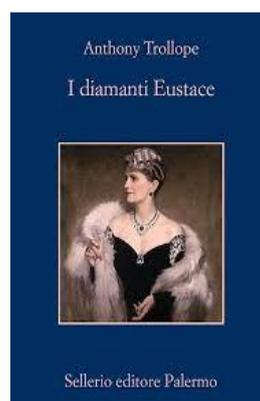


587) *La mammana*: Nella notte del primo marzo 1843, rischiarata da una cometa che sembra minacciare sventura, viene al mondo una bambina. È un parto complicato, che potrebbe finire male se ad assistere non ci fosse Lucina, la "mammana" del paese, e forse sarebbe meglio così: la piccola è una "capa janca", albina, e dunque maledetta. Sarà Lucina, dopo averla salvata, a darle un nome, Stella, e farle da madre, portandola via da quel posto che rifiuta entrambe. Perché anche Lucina, malgrado la bellezza

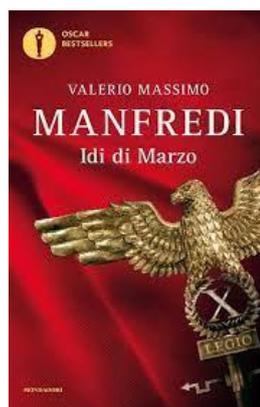
sfolgorante, nasconde una condanna, un segreto custodito troppo a lungo. Con l'aiuto di Bartolomeo, corteggiatore ostinato, Lucina si trasferisce a Napoli. Ma neppure nel brulichio della città, accogliente e minacciosa insieme, sembra trovare pace. Perché "così come è un azzardo giurare per sempre, è un peccato di superbia affermare mai più". Antonella Ossorio mescola romanzo storico e saga familiare. La storia di tutti quelli che con fierezza e coraggio, nello scontro quotidiano tra doveri e desideri, non rinunciano a ricercare la propria strada.



588) *La caccia al tesoro*: I fratelli Gregorio e Caterina Palmisano, settantini, presi da manie sacre si sono asserragliati in casa e accolgono i poliziotti che si presentano alla loro porta a colpi di pistola. Ma non è la sola sorpresa: la casa fa spavento per lo stato d'abbandono e per la selva di crocifissi mentre sul letto di Gregorio viene trovata una bambola gonfiabile, lacera, quasi senza capelli e priva di un occhio. Dopo qualche giorno un'altra bambola di gomma viene rinvenuta in un cassonetto di Vigàta. Montalbano è un po' perplesso, e mentre si porta le due puppe a casa per ragionarci sopra – con l'inevitabile commedia degli equivoci che la loro presenza genera in Adelina e Ingrid – comincia a ricevere delle strane lettere anonime. Si tratta delle istruzioni per una caccia al tesoro: indovinelli, prove da superare, luoghi da raggiungere. Il commissario è inquieto, qualcosa non gli quadra ma decide di stare al gioco: risolve gli enigmi, le sciarade e l'aneddoto cifrato che lo conduce in una campagna un po' sperduta. A risolvere i rompicapi lo aiuta Aurelio Pennisi, un giovane che gli ha presentato Ingrid, interessato ai suoi metodi di indagine. La situazione però si fa tesa quando insieme a una delle lettere della caccia al tesoro viene recapitata a Montalbano una testa d'agnello sanguinante. Il commissario avverte una sensazione di disagio e capisce che dietro a quella burla si cela qualcosa di oscuro e che non è più ora di giocare. Nel frattempo a Vigàta scompare Ninetta Bommarito, una diciottenne che non ha mai dato problemi in famiglia, le sue tracce si perdono in periferia su una strada che conduce a un luogo un po' misterioso, il Lago di Dio, mentre arriva l'ennesima lettera.



589) *I diamanti Eustace*: Lizzie Greystock «se l'è cavata molto bene». Unica orfana di un ammiraglio indebitato, meno che ventenne ha sposato Florian Eustace, nobile e ricchissimo, già malato al tempo del matrimonio, il quale dopo pochi mesi l'ha lasciata vedova, in attesa dell'erede. Lizzie è considerata da molti la prima bellezza di Londra ed è una vedova con un'enorme rendita; tutti sono convinti che la vedovanza durerà molto poco. Invece qui terminano i suoi successi. Manca dell'innocenza e della docilità che più di ogni altra virtù attraggono i maschi della epoca vittoriana. Mentre le signore della buona società si concentrano sui difetti che la segnano, la considerano velleitaria, ipocrita, bugiarda, volitiva, intelligente, recita visibilmente una parte amabile. Gli spasimanti cadono a uno a uno. Ma più di tutto le è di ostacolo un gioiello, una sontuosa collana di diamanti, «una fortuna – dice l'autore – per un figlio minore» di famiglia altolocata. Assieme a un castello in Scozia e a una rendita di quattromila sterline, gliela lasciò il marito come proprietà personale, essendo destinato all'erede tutto il resto del patrimonio di famiglia: così lei sostiene in pubblico e in privato. Ma per i potenti Eustace non è così: in base ai complicati (e misogini) codici ereditari, la collana è «un gioiello di famiglia», inalienabile. La disputa legale, mondana ed etica che ne segue è tanto ingarbugliata e scandalosa da affascinare tutti i salotti e tutte le famiglie e da intrecciarsi con tutte le vicende, per causa della collana legami consolidati si rompono, alleanze inattese si saldano. Mentre si complica la lite, Lizzie continuerà a tenere la sua corte, così come faranno tutti gli altri casati di Lord, parlamentari, vescovi e decani della Chiesa Alta. Perché l'obiettivo di Trollope è descrivere le classi dirigenti della società a lui contemporanea e lo fa realizzando un affresco di grandi dimensioni, in parte sociale, in parte psicologico, in parte di pettegolo intrattenimento. È stato detto che i romanzi di Trollope procedono come un lento fiume maestoso. Dalla sua prosa, densa di distaccato umorismo, non trapela mai un giudizio valutativo. Però in una società dove tutti devono apparire guidati dai nobili sentimenti e dove la rispettabilità è eretta a massimo valore, spicca in contrasto il denaro quale dominatore assoluto, tra matrimoni di interesse e ragionieristica contabilità del peso finanziario di ciascuno. E proprio colei che ha la reputazione della più avida, è forse la più disinteressata materialmente. Forse per lei la collana non equivale a una montagna di quattrini. È potere, è indipendenza.

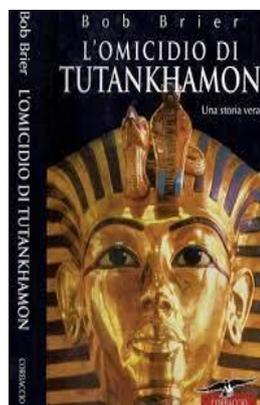


590) *Le idi di marzo*: Il romanzo racconta il culmine della parabola di Giulio Cesare dopo la vittoria a Farsalo contro Pompeo, l'amore per Cleopatra e la nascita del figlio Cesarione, i malumori dei circoli aristocratici che sfociano nella congiura di Bruto e Cassio, fino all'assassinio di Cesare e all'ascesa di Ottaviano, erede designato e futuro imperatore. In un turbinio di intrighi, battaglie e tormentate storie d'amore, Colleen McCullough ci mette davanti agli occhi uomini e donne d'eccezione - Cesare e il suo genio politico, Cleopatra regina innamorata, l'avidò e brutale Marco Antonio, il giovane Ottaviano,

feroce, vendicativo, destinato a fondare e guidare l'Impero - e racconta un'epoca capitale nella storia dell'umanità.



591) *Il cacciatore celeste*: Un giorno, che durò molte migliaia di anni, Homo fece qualcosa che nessun altro ancora aveva tentato. Cominciò a imitare quegli stessi animali che lo perseguitavano: i predatori. E diventò cacciatore. Fu un processo lungo, sconvolgente e rapinoso, che lasciò tracce e cicatrici nei riti e nei miti, oltre che nei comportamenti, mescolandosi con qualcosa che nella Grecia antica fu chiamato «il divino», tò theion, diverso ma presupposto dal sacro e dal santo e precedente perfino agli dèi. Numerose culture, distanti nello spazio e nel tempo, associarono alcune di queste vicende, drammatiche ed erotiche, a una certa zona del cielo, fra Sirio e Orione: il luogo del Cacciatore Celeste. Le sue storie sono intrecciate in questo libro e si diramano in molteplici direzioni, dal Paleolitico alla macchina di Turing, passando attraverso la Grecia antica e l'Egitto ed esplorando le connessioni latenti all'interno di uno stesso, non circoscrivibile territorio: la mente.



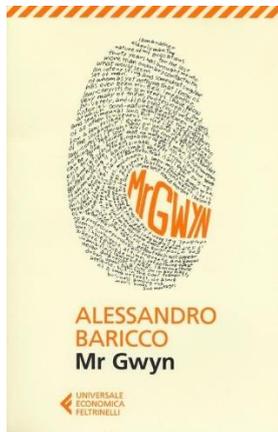
592) *L'omicidio di Tutankhamon*: Con l'abilità di un detective e facendo ricorso alle sue conoscenze di storico, l'autore illustra in dettaglio le prove ottenute dall'esame dei resti mummificati del faraone e di altri reperti grazie all'impiego della tecnologia più recente, e guida il lettore, con naturalezza, verso la "spiegazione più ragionevole" dell'omicidio di Tutankhamon e l'identificazione dell'assassino.



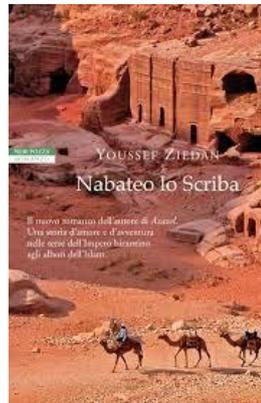
593) *Avventure di prateria, di giungla e di mare*: Emilio Salgari, narratore di grande energia, suggestionato da Verne, Sue e Dumas padre, scrisse un'ottantina di romanzi e circa 150 racconti destinati ai ragazzi e continuamente ristampati ad altissime tirature. Fra i titoli più noti (anche per le trasposizioni cinematografiche e televisive) I misteri della jungla nera (1895), i romanzi del ciclo dei corsari (Il Corsaro Nero, 1899; Jolanda, la figlia del Corsaro Nero, 1905) e soprattutto quelli del ciclo dei pirati (I pirati della Malesia, 1896; Le tigri di Mompracem, 1901).



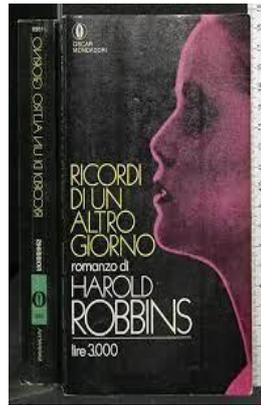
594) *I 4 dell'oca selvaggia*: Una multinazionale inglese alla ricerca di un malvagio dittatore nell'Africa centrale assolda un gruppo di mercenari per salvare il leader dell'opposizione, tenuto prigioniero e gravemente malato. Dopo che la squadra è riuscita a liberare l'uomo con un piano perfetto, la multinazionale stringe un patto con il dittatore abbandonando i mercenari furiosi e assetati di vendetta.



595) *Mr Gwyn*: Jasper Gwyn è uno scrittore. Vive a Londra e verosimilmente è un uomo che ama la vita. Tutt'a un tratto ha voglia di smettere. Forse di smettere di scrivere, ma la sua non è la crisi che affligge gli scrittori senza ispirazione. Jasper Gwyn sembra voler cambiare prospettiva, arrivare al nocciolo di una magia. Gli fa da spalla, da complice, da assistente una ragazza che raccoglie, con rabbiosa devozione, quello che progressivamente diventa il mistero di Mr Gwyn. Alessandro Baricco entra nelle simmetrie segrete di questo mistero con il passo sicuro e sciolto di chi sa e ama i sentieri che percorre. Muove due formidabili personaggi che a metà romanzo si passano il testimone, e se a Mr Gwyn tocca mischiare le carte del mistero, la ragazza ha il compito di ricomporre la sequenza per arrivare a una ardita e luminosa evidenza.



596) *Nabateo lo scriba*: È un caldo giorno di primavera del VII secolo quando nel Borgo a oriente del Delta egiziano, dove vive una piccola comunità cristiana, arrivano i mercanti arabi. Costantinopoli è lontana e, in questa parte dell'Impero, non vi è traccia della strenua lotta di Eraclio I di Bisanzio contro Persiani e Arabi. Dai loro brulli deserti, i mercanti arrivano con le loro larghe mantelle rigate di fili luccicanti, i turbanti bianchi, gli occhi truccati con il kohl, alla ricerca di donne in un villaggio abituato a svuotarsi delle risate delle vergini. Salama, il mercante di una famiglia chiamata "nabatea", poiché discendente dai Nabatei, il popolo dell'antica Petra, è venuto a prendersi Marya, una bella ragazza bianca come il cuore del grano, con occhi limpidi e grandi, ciglia spesse del colore delle notti d'inverno. È venuto accompagnato dal fratello minore, noto ai mercanti come "lo Scriba", perché è colui che scrive i contratti commerciali, e come il "Nabateo", sebbene tutti loro siano nabatei. Coi suoi tratti fini e gentili, la veste bianca e pulita e il turbante che emana un tenue profumo, il Nabateo, così diverso da Salama che ha la testa piccola e il collo lungo, un leggero strabismo e un naso troppo grande, colpisce al cuore la giovane Marya. Al pensiero di vivere tutta la sua vita con Salama nel deserto e di lasciare sua madre e il Borgo, Marya si rattrista, tuttavia non si ribella al proprio destino...



597) *Ricordi di un altro giorno*. Pieno di dramma e di emozioni, *Ricordi di un altro giorno* narra in termini epici la vita e la carriera di Daniel Boone Huggins, "Big Dan", asceso, dalle umili origini nella campagna della West Virginia, alla guida del maggior sindacato degli Stati Uniti.



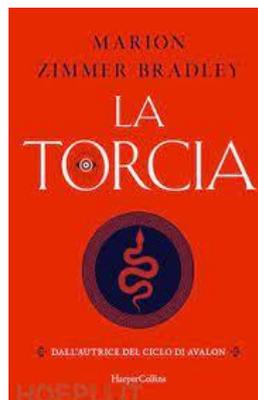
598) *Due uomini buoni*: L'ammiraglio in pensione Pedro Zarate e don Hermógenes Molina, traduttore di Virgilio e Tacito, sono membri della prestigiosa Real Academia Española, ma soprattutto sono "Due uomini buoni", colti e di ampie vedute in una Spagna che invece, alla fine del Settecento, sembra ancora sorda al richiamo dei Lumi, ai sommovimenti che di lì a poco sconvolgeranno la Francia e il mondo intero. Quando i due ricevono dai loro colleghi della Academia l'incarico di andare a Parigi per acquisire, quasi clandestinamente, i ventotto volumi della prima edizione dell'"Enciclopédie" di Diderot e d'Alembert, all'Indice nei due paesi, nessuno sospetta che il viaggio si trasformerà in un'avventura piena di pericoli e soprassalti, di difficoltà e di agguati. Lungo strade fangose e infestate dai banditi, i due raggiungono la capitale dei caffè e dei salotti, della vita libertina e delle agitazioni politiche alla vigilia della Rivoluzione, ma anche quella delle banlieues più povere e miserabili, alla ricerca del libro che, più di tutti, incarna l'ansia di libertà e fa vacillare troni e governi. In "Due uomini buoni", romanzo d'avventura e di idee, basato su avvenimenti reali mescolati alla più spericolata finzione, Pérez-Reverte mostra come i suoi grandi successi siano il risultato di una riflessione profonda sull'arte della narrazione e ci regala un libro che è un inno all'amicizia e alla cultura in tempi di crisi come i nostri.



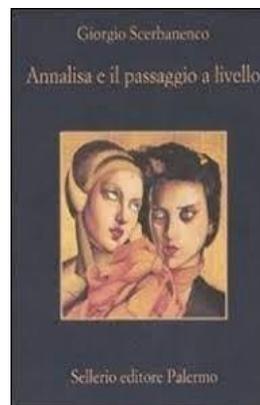
599) *Jolanda, la figlia del Corsaro Nero*: Jolanda, la figlia del temutissimo Corsaro Nero, si è messa in viaggio alla volta dei Caraibi per prendere possesso dell'eredità del padre, ma mentre attraversa l'oceano Atlantico, il perfido Wan Guld, governatore di Maracaibo, la rapisce per costringerla a rinunciare in suo favore. Per Morgan e i filibustieri della Tortue, orgogliosi di servire la figlia del più grande pirata di tutti i tempi, è il momento di entrare in azione. Il piano non è facile: assalire Maracaibo ed espugnarla, liberando la ragazza. Ma le peripezie non sono finite, e tra arrembaggi, vendette e rum, gli eventi condurranno Morgan e i suoi uomini verso un'impresa quasi impossibile: la spedizione di Panama. Introduzione di Beatrice Masini. Età di lettura: da 9 anni.



600) *Il Re del Mare*: Un uomo misterioso, il figlio segreto del terribile Suyodhana, si muove dietro l'assalto inglese e i due amici decidono di dichiarargli guerra, forti di una meravigliosa ed invincibile nave americana che Yanez - vero protagonista del romanzo - ha acquistato e che è stata ribattezzata Il Re del Mare.



601) *La torcia*: Tutti conosciamo la storia della guerra di Troia. I protagonisti sono Achille, Ettore, Paride, Priamo, Aiace, Odisseo: uomini che danno grandi prove di coraggio, che combattono per l'onore di uno di loro, per il potere, per difendere la propria città o per la rabbia di una perdita che lascia un vuoto incolmabile. Uomini che uccidono, rapiscono, imbrogliono, stuprano... Ma forse la storia vera non è proprio come ce l'hanno raccontata. Molte donne l'hanno abitata e non erano solo prede da riscattare, ma regine, guerriere, sacerdotesse. Potenti, e sagge. La loro voce si è indebolita nei secoli, soffocata dal clangore delle armi e dai gridi di guerra maschili. Eppure c'è una voce che deve essere ancora ascoltata, una voce che da sempre è stata condannata a non essere creduta. È quella di Cassandra. Nata da Ecuba e Priamo, fin dalla nascita è destinata a essere molto più di una principessa. Prima ancora che sua madre la mandasse a vivere tra le Amazzoni, viene scelta dal dio del Sole, Apollo, come sua sacerdotessa e da lui riceve il dono della Vista. Ma quando profetizza la sanguinosa guerra tra Achei e Troiani che porterà alla distruzione della sua città, quando annuncia che la collera degli dei sta per abbattersi su tutti loro, nessuno l'ascolta, nessuno prende sul serio i suoi avvertimenti su una donna bellissima che porterà con sé indicibili sciagure.



602) *Annalisa e il passaggio a livello*: Nell'opera di Scerbanenco - il padre indiscusso del noir italiano e il creatore di Duca Lamberti, il detective amaro della Milano nera - l'esperienza della guerra e della fuga in Svizzera nel 1943, segnano una svolta. Una perdita dell'innocenza: la sfiducia in quello che egli denomina "il mondo degli dei e dei miti", di ogni concezione dimentica della qualità terrena, "inconsistente" dell'essere umano, prende il sopravvento. Il travaglio è testimoniato da riflessioni di diario (di cui sono qui pubblicate alcune pagine nella Nota, scritta dalla figlia Cecilia) e da un notevole gruppo di romanzi e di racconti. Tra questi ultimi i due finora inediti "Annalisa e il passaggio a livello" e "Tecla e Rosellina". Essi costituiscono una sintesi originale dei temi che la parte inquieta della cultura postbellica andava agitando: il sesso come ultimo riparo, la donna come immagine estrema della vera condizione umana, la corporeità, il fragilissimo, casuale o addirittura inesistente fondamento della vita, il nichilismo. Ma sono anche due teneri ritratti di donne, due spietati ritratti dell'esistenza vista da donna. Annalisa è una giovane vedova che si dedica al sesso con esclusiva metodicità, senza entusiasmo o piacere, alla ricerca di un'autenticità impossibile altrove. Tecla e Rosellina, ciascuna per strade diverse, lasciano solo una traccia di sé all'unico uomo che le meritava. Due racconti che illustrano le ragioni filosofiche del genere nero e della sua efficacia spirituale oggi.



603) *Non c'è fede che tenga*: Oggi in Europa viviamo in società sempre più disomogenee. Le tensioni e i conflitti etnici, religiosi e culturali che attraversano centri e periferie impongono la ricerca di nuove forme di convivenza. Secondo Cinzia Sciuto, la strada da percorrere per una società capace di tenere insieme disomogeneità culturale e diritti delle persone è quella di una visione etica e politica radicalmente laica. Ma che cosa significa essere laici? La laicità è l'insieme delle condizioni che permettono alle diverse espressioni religiose, e più in generale alle diverse visioni del mondo, di coesistere in una società pluralistica. Condizioni che garantiscono la libertà di religione ma allo stesso tempo stabiliscono principi ai quali non si può derogare in nome di nessun Dio. La laicità dunque non è il polo di una simmetria, ma la condizione prepolitica della convivenza civile in una società disomogenea. Un saggio che smaschera le pretese velleitarie del multiculturalismo: nel reclamare riconoscimento e rispetto delle identità delle diverse componenti etniche, religiose e culturali di una società, il rischio è perdere di vista che il soggetto titolare di diritti è solo ed esclusivamente il singolo individuo e non i gruppi. Sciuto capovolge l'ordine di priorità: è l'individuo a essere portatore di identità e appartenenze, non è l'appartenenza a definire l'individuo.



604) *Il problema Spinoza*: Estonia, 1910. Il diciassettenne Alfred Rosenberg viene convocato nell'ufficio del preside Epstein. Gli occhi grigio-azzurri, il mento sollevato con un'aria di sfida, i pugni serrati, il ragazzo adduce ben poco per difendersi dall'accusa di aver proferito violenti commenti antisemiti in classe. All'ebreo Epstein non resta perciò che condannarlo a una singolare punizione: imparare a memoria alcuni passi dell'autobiografia di Goethe, il poeta che l'adolescente dichiara di venerare come emblema stesso del popolo tedesco. In particolare si tratta dei brani in cui l'autore del Faust si dichiara fervente ammiratore di Baruch Spinoza, il grande filosofo ebreo del diciassettesimo secolo. La lettura insinua nella mente del giovane un tarlo che lo accompagnerà per il resto della vita: come può Goethe aver tratto ispirazione da un uomo di razza inferiore? Le opere di Spinoza non smettono di tormentare,

sotto forma di incessanti domande, l'"ariano" Rosenberg, divenuto uno dei fondatori del partito nazista e stretto collaboratore di Hitler: davvero Baruch Spinoza, quest'uomo appartenente a una razza da sterminare, è riuscito a sviluppare un pensiero filosofico così lucido e geniale? O forse il segreto della sua genialità non sta nella sua mente, ma altrove? Magari nella sua biblioteca personale, su cui la guerra consente di mettere le mani? Un romanzo sulla vita misteriosa e controversa di Baruch Spinoza nella Amsterdam del Seicento e l'ossessione per le sue opere nella Germania antisemita.



605) *Per dieci minuti*: Dieci minuti al giorno. Tutti i giorni. Per un mese. Dieci minuti per fare una cosa nuova, mai fatta prima. Dieci minuti fuori dai soliti schemi. Per smettere di avere paura. E tornare a vivere. Tutto quello con cui Chiara era abituata a identificare la sua vita non esiste più. Perché, a volte, capita. Capita che il tuo compagno di sempre ti abbandoni. Che tu debba lasciare la casa in cui sei cresciuto. Che il tuo lavoro venga affidato a un altro. Che cosa si fa, allora? Rudolf Steiner non ha dubbi: si gioca. Chiara non ha niente da perdere, e ci prova. Per un mese intero, ogni giorno, per almeno dieci minuti, decide di fare una cosa nuova, mai fatta prima. Lei che è incapace anche solo di avvicinarsi ai fornelli, cucina dei pancake, cammina di spalle per la città, balla l'hip-hop, ascolta i problemi di sua madre, consegna il cellulare a uno sconosciuto. Di dieci minuti in dieci minuti, arriva così ad accogliere realtà che non avrebbe mai immaginato e che la porteranno a scelte sorprendenti. Da cui ricominciare.

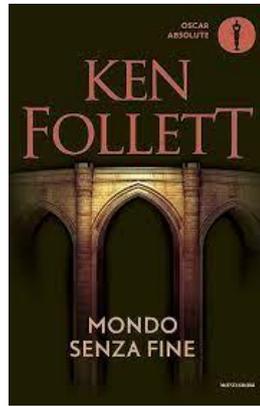


606) *Baffo racconta*: Una serie di storie che non appartengono né al Mondo piccolo di don Camillo e Peppone né a quello del Corrierino delle famiglie. Pubblicate tra il 1941 e il 1961 sul "Corriere della Sera" e su "Candido", si tratta di due elzeviri apparsi sul "Corriere della Sera" nel 1941 e nel 1942,

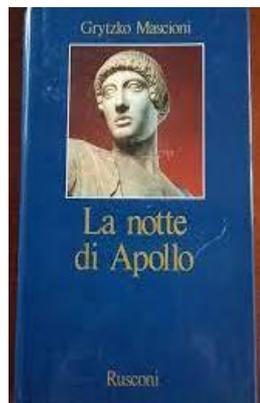
seguiti da un testo del 1950 il cui fresco umorismo si collega a quello della "Scoperta di Milano". Al centro degli altri racconti: una particolare letterina di Natale, la prepotenza del Fisco, una strana carica di cavalleria, un amaro appuntamento, un bambino che salva una coppia in crisi, un ritorno dal passato, un amore filiale più forte della morte, la solitudine di un ragazzo, la noia dilagante.



607) *Stelle da paura*: La paura, si sa, fa strani scherzi. Paralizza le gambe, arresta il respiro e spesso blocca anche il cervello e così un'ombra sul muro si trasforma in un fantasma, un insetto innocuo in un mostro, una stella cadente in un prodigio o una minaccia. È proprio quello che è successo agli uomini dell'antichità quando, vedendo il Sole oscurarsi in pieno giorno o il cielo notturno accendersi improvvisamente all'orizzonte con lunghissime lingue di fuoco, hanno fantasticato su draghi celesti che divoravano gli astri, divinità in cerca di vendetta, presagi di sventure di ogni tipo. Oggi noi, che conosciamo bene le eclissi e le aurore boreali, e le osserviamo come meravigliosi spettacoli naturali, guardiamo a quelle superstizioni con un'aria di superiorità... Anche se poi, a dispetto di tutta la nostra scienza, aspettiamo la fine del mondo nel 2012, scrutiamo il cielo alla ricerca di un UFO o temiamo di essere colpiti da un asteroide gigante! Ma c'è davvero qualcosa di pericoloso nel cielo? Per rispondere a questa domanda, e liberarsi una volta per tutte dei timori infondati, basta mettersi in contatto con l'agenzia di investigazioni spaziali, dove si può contare sulla presenza di un'acchiappa-misteri stellare, ovvero Margherita Hack. Con l'aiuto dei suoi assistenti e di apparecchi stratosferici, la simpatica astrofisica interviene a sfatare leggende e smascherare impostori, mostrando che la scienza può spiegare gli enigmi di ieri e di oggi, senza togliere agli oggetti celesti neppure una briciola del loro fascino.



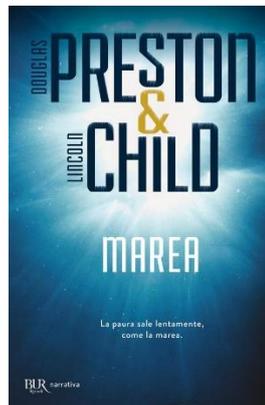
608) *Mondo senza fine*: È il 1327. Il giorno di Ognissanti, quattro bambini si allontanano di nascosto dal priorato di Kingsbridge e nella foresta assistono per caso all'omicidio di due uomini. Da allora le vite di questi ragazzi – un piccolo genio, un bulletto, una ladruncola e una ragazzina dalle grandi ambizioni – saranno indissolubilmente legate tra loro e, una volta adulti, conosceranno amore, avidità, ambizione e vendetta. Vivranno momenti di prosperità e carestia, malattia e guerra. Dovranno fronteggiare la più terribile epidemia di tutti i tempi: la peste. Uno di loro viaggerà per inseguire un amore impossibile e un'altra sfiderà il potere della Chiesa. Ma su ciascuno resterà l'ombra dell'inspiegabile omicidio di cui sono stati testimoni in quel fatidico giorno della loro infanzia. Dopo *I pilastri della terra*, Ken Follett ambienta *Mondo senza fine* due secoli dopo la costruzione della cattedrale di Kingsbridge, sullo sfondo di un lento ma inesorabile mutamento che rivoluzionerà le arti e le scienze. I secoli bui sono alle spalle e si cominciano a vedere i primi bagliori di una nuova epoca.



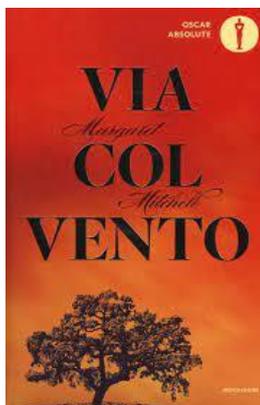
609) *La notte di Apollo*: «La notte di Apollo» è un libro anomalo, come afferma lo stesso autore. Né romanzo né saggio (come invece porterebbe a pensare il ricco apparato che accompagna i ventidue capitoli del libro: sedici immagini con ricca didascalia e i riferimenti bibliografici con resoconti di letture), ma percorso erratico nell'affascinante mondo della mitologia greca, sulle tracce antiche e moderne del dio Apollo. La passione di Mascioni per il soggetto è evidente in molti dei suoi titoli precedenti (su tutti, l'attenzione riservata alla poetessa Saffo come traduttore, nel 1954, e come biografo, nel 1981, e il volume intitolato «Lo specchio greco», del 1980), e assicura uno studio ben documentato sull'argomento, che si libera tuttavia dalla costrizione della scientificità adottando una forma romanzata. In questo viaggio esperienziale attraverso la Grecia la voce del narratore si mescola – in modo quasi indistinguibile – a quella del protagonista, per raccontare in modo a tratti trasognato, forse allucinato, la storia di un uomo che si interroga sulla propria mortalità, alternando ricordi a riflessioni nuove, piste di lettura a un dialogo a distanza con le interpretazioni del mito.



610) *Il mistero della tomba vuota*: Come è andata nel dettaglio la storia dei tre giorni che hanno cambiato il volto della storia mondiale? Che cosa possiamo stabilire, dal punto di vista storico, del luogo e della data dell'ultima cena, del processo religioso e del processo politico cui fu sottoposto Gesù di Nazaret, delle reali motivazioni che portarono alla sua condanna, delle torture che dovette subire? E chi fu veramente il responsabile della sua uccisione, il potere politico romano oppure il potere religioso ebraico? Come e perché morivano i condannati? L'autore risponde a tutti questi quesiti in modo equilibrato e puntuale. Il libro è arricchito da un notevole apparato di cartine, di disegni e di fotografie.



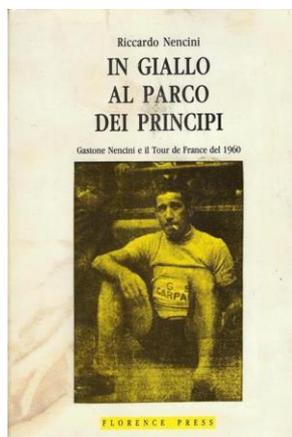
611) *Marea*: A Ragged Island, un'isola avvolta nella nebbia al largo delle coste del Maine, la caccia a un tesoro sepolto e protetto da una maledizione secolare diventa l'ossessione del capitano Neidelman. Con l'aiuto del biologo proprietario dell'isola, organizza una squadra di esperti, dotata di attrezzature ultrasofistiche, e dà inizio agli scavi per estrarre il tesoro dalla sua "cassaforte naturale", un intricato labirinto di anfratti e pozzi sotterranei invasi dall'acqua. La curiosa formazione si rivela un sistema di trappole micidiali ideato nel Settecento, e gli uomini della spedizione cadono vittime di strani incidenti e di morti inspiegabili, ma il folle Neidelman è deciso a infrangere la maledizione mentre la paura sale lentamente, come la marea.



612) *Via col vento*: Rossella O'Hara è la viziata e capricciosa ereditiera della grande piantagione di Tara, in Georgia. Ma l'illusione di una vita facile e agiata si infrangerà in brevissimo tempo, quando i venti della guerra civile cominceranno a spirare sul sud degli Stati Uniti, spazzando via in pochi anni la società schiavista. Il più grande e famoso romanzo popolare americano narra così, in un colossale e vivissimo affresco storico, le vicende di una donna impreparata ai sacrifici: la tragedia della guerra, la decimazione della sua famiglia, la necessità di dover farsi carico della piantagione di famiglia e di doversi adattare a una nuova società. E soprattutto la sua lunga, travagliata ricerca dell'amore e la storia impossibile con l'affascinante e spregiudicato Rhett Butler, avventuriero che lei comprenderà di amare solo troppo tardi...



613) *Lo diciamo a Liddy?* Quattro sorelle legatissime, un matrimonio imminente e un segreto atroce, che qualcuno ha sussurrato. Una conversazione a più voci dove tutto è divertente e terribile in pari misura, e quanto più si accende il divertimento, tanto più affiora un orrore che tutti sapremo riconoscere.



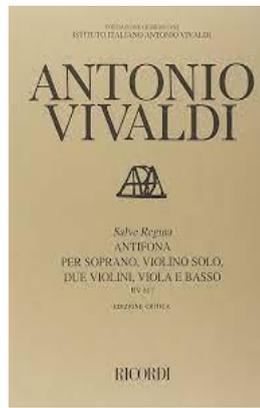
614) *In giallo al parco dei principi*: Riccardo Nencini è un politico, storico, scrittore, è vice ministro del Governo Renzi. Nel 2004 ha ricevuto dall'Università di Leicester (Regno Unito) la laurea ad honorem in Lettere.



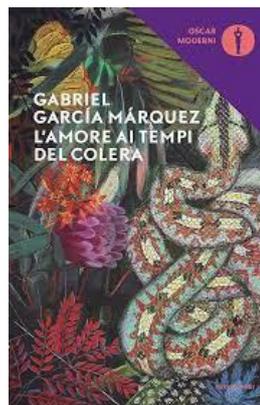
615) *Quando capita un casino*: Quanti sono gli imprevisti che incontriamo nella durata della nostra vita? Ne capitano quasi ogni giorno, eppure, ogni tanto, ne capita qualcuno di più imprevisto e incisivo del solito. Questi eventi inattesi diventano un bivio o un punto di partenza o di arrivo, di sicuro ci incasinano la vita ed è come decidiamo di comportarci il vero nocciolo del problema. Così qui troverete un caleidoscopio di piccoli e grandi e pure enormi casini scatenati tanto da fattori interni che eventi esterni; astronauti, viaggiatori e avvocati, ladri d'occasione, angeli e poveri di spirito, pettegoli e gente timida, sbalzi ormonali e innamoramenti tra le sfighe in un caos organizzato che attraversa tutto lo spettro emozionale, dai toni più cupi fino a quelli esilaranti. Racconti di: Valentina Accorsi, Maurizio Barilli, Monica Bergamini, Attilio Carpani, Stefania Casadei, Iacopo De Rossi, Lorella Fontanelli, Antonino Geraci, Giovanni Irimia, Stefania Marchesini, Jacopo Masini, Luisa Pecchi, Riccardo Poli, Carlo Verner, Massimiliano Zerbini.



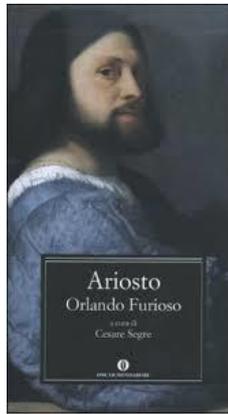
616) *Il sud, l'Italia, l'Europa*: Il libro affronta dapprima il divario nord-sud come nodo cruciale e irrisolto nel nostro paese, poi l'evolvere della politica italiana negli ultimi quattro anni con i governi Renzi e Gentiloni, e quindi con quello M5S-Lega che – a giudizio dell'autore – rappresenta con la Brexit il maggior fattore di rischio della costruzione europea, fuori dalla quale l'Italia sarebbe probabilmente meno libera e meno democratica. Infine, guardando appunto all'Europa, Felice si concentra sulla crisi dell'umanesimo liberale che ne costituisce la sostanza, chiedendosi con preoccupazione se si sia spezzato quell'eccezionale colpo d'ala, nel benessere e nei diritti, che fin qui ha accompagnato l'emancipazione umana.



617) *Vivaldi*: Frutto di un approfondito lavoro scrupolosamente condotto sulle fonti biografiche e documentali dirette, lo studio di Michael Talbot tratteggia, nella prima parte, la vita del compositore veneziano, non mancando di dare appropriato e vigoroso rilievo al quadro storico, politico, sociale e culturale entro il quale si iscrive l'affollata e spesso pittoresca biografia vivaldiana. La seconda parte prende in esame le composizioni, e dopo averne evidenziati gli elementi stilistici caratterizzanti l'attenzione si focalizza dapprima sulle opere strumentali e poi su quelle vocali, campo quest'ultimo che presto conoscerà un impetuoso sviluppo, tale da ribaltare l'idea corrente di un musicista principalmente dedito alla ricerca tecnica ed espressiva in campo violinistico. Correda il volume un'ampia appendice che include tra l'altro il catalogo completo delle opere redatto da Peter Ryom e considerato a tutt'oggi pressoché definitivo.



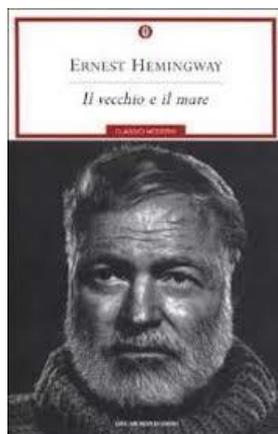
618) *L'amore ai tempi del colera*: Per cinquantun anni, nove mesi e quattro giorni Fiorentino Ariza ha perseverato nel suo amore per Fermina Daza, la più bella ragazza dei Caraibi, senza mai vacillare davanti a nulla, resistendo alle minacce del padre di lei e senza perdere le speranze neppure di fronte al matrimonio d'amore di Fermina con il dottor Urbino. Un eterno incrollabile sentimento che Fiorentino continua a nutrire contro ogni possibilità fino all'inattesa, quasi incredibile, felice conclusione. Una storia d'amore e di speranza con la quale, per una volta, Gabriel García Márquez abbandona la sua abituale inquietudine e il suo continuo impegno di denuncia sociale per raccontare un'epopea di passione e di ottimismo. Un romanzo atipico da cui emergono il gusto intenso per una narrazione corposa e fiabesca, le colorate descrizioni dell'assolato Caribe e della sua gente. Un affresco nel quale, non senza ironia, si dipana mezzo secolo di storia, di vita, di mode e abitudini, aggiungendo una nuova folla di protagonisti a una tra le più straordinarie gallerie di personaggi della letteratura contemporanea.



619) *Orlando Furioso*: nel testo classico del 1532 definitivamente accertato da Cesare Segre con un saggio sull'ispirazione e lo stile del poema. Il commento segnala in particolare le fonti formali ricostruendo il sottofondo letterario dell'opera.

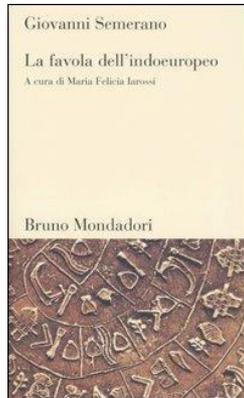


620) *Cent'anni di solitudine*: Da José Arcadio ad Aureliano Babilonia, dalla scoperta del ghiaccio alle pergamene dello zingaro Melquíades finalmente decifrate: cent'anni di solitudine della grande famiglia Buendía, i cui componenti vengono al mondo, si accoppiano e muoiono per inseguire un destino ineluttabile.

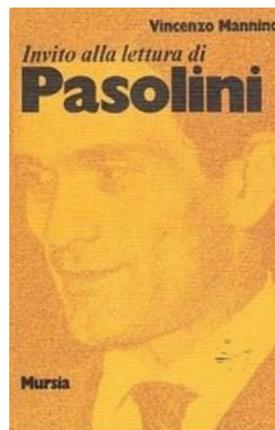


621) *Il vecchio e il mare*: Per ottantaquattro giorni non è riuscito a pescare nulla: eppure, il vecchio Santiago raccoglie le forze e riprende il mare per una nuova battuta di pesca che ha il sapore di un'iniziazione. Nella disperata caccia a un enorme marlin, che per due giorni e due notti trascina la sua barca nell'oceano; nella lotta quasi a mani nude contro gli squali che un pezzo alla volta gli strappano la preda, lasciandogli solo il simbolo della vittoria e della maledizione

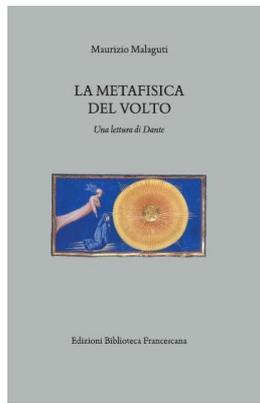
finalmente sconfitta, Santiago stabilisce, forse per la prima volta, una vera fratellanza con le forze incontenibili della natura. E, soprattutto, trova dentro di sé il segno e la presenza del proprio coraggio, la giustificazione di una vita intera. Il capolavoro di Hemingway è qui presentato in una nuova traduzione, che fa emergere tutta la ricchezza del suo linguaggio, ed è affiancato dal racconto inedito *La ricerca come felicità*, e da scritti giornalistici e fotografie relativi al mondo della pesca, che dell'universo hemingwayano è un ingrediente fondamentale.



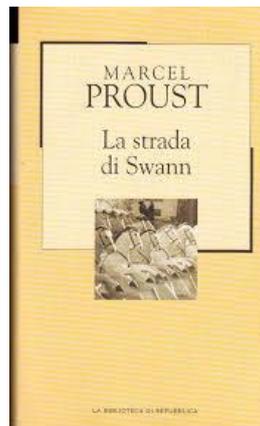
- 622) *La favola dell'indoeuropeo*: Il testo mette in luce in maniera provocatoria l'intuizione storica che "un vincolo di fraternità culturale lega da cinquemila anni l'Europa all'antica Mesopotamia, l'attuale Iraq, dove fiorirono le inarrivabili civiltà di Sumer, di Akkad, di Babilonia". L'elemento di congiunzione tra Oriente e Occidente è Sargon: il fondatore della dinastia di Akkad, nel III millennio a. C. Un libro polemico, brillante e chiaro, che offre ricche informazioni sull'origine e il significato delle parole che usiamo nell'intento di proporre una diversa chiave interpretativa ad una superata classificazione linguistica: il così detto indoeuropeo.



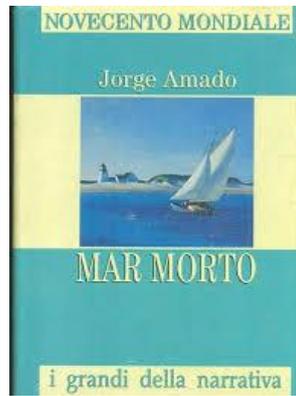
- 623) *Invito alla lettura di Pasolini*.



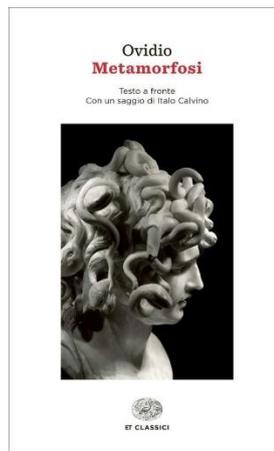
624) *La metafisica del volto. Una lettura di Dante.* Il volume inizia la nuova collana «In Filosofia», nella quale verrà raccolta l'opera omnia di Maurizio Malaguti, noto filosofo bolognese morto nel 2018. «Un'interpretazione di Dante così condotta è altissima filosofia e teologia, proprio perché fedele alla poesia... Un libro del genere ci aiuta a ricordare che “le nostre acque non debbono discendere verso il mare morto, ma verso la prima origine”, come dice san Bonaventura...» (Dalla Prefazione di Mons. Bruno Forte).



625) *La strada di Swann:* Le prime pagine di "Du côté de chez Swann" ci mostrano il narratore che si sforza, durante una notte d'insonnia, di rievocare alcune immagini della propria infanzia, ma la memoria sollecitata dalla volontà non offre che immagini mutilate e insignificanti. Solo il caso, facendoci provare una sensazione identica a un'altra provata molti anni addietro, può restituirci il passato in tutta la sua concretezza. È quanto appunto avviene al narratore: il sapore di una madeleine inzuppata nel tè gli restituisce, miracolosamente intatta, l'atmosfera di Combray, la cittadina di provincia dove ha passato molte estati della sua infanzia.



- 626) *Mar Morto*: ambientato nel porto di Salvador de Bahia, racconta la dura vita dei marinai e dei pescatori, uomini legati al mare, al destino e alla morte.



- 627) *Metamorfosi*: La contiguità tra dèi ed esseri umani è uno dei temi dominanti delle *Metamorfosi*, ma non è che un caso particolare della continuità tra tutte le figure e forme dell'esistente, antropomorfe o meno. Fauna, flora, regno minerale, firmamento inglobano nella loro comune sostanza ciò che usiamo considerare umano come insieme di qualità corporee e psicologiche e morali [...] le *Metamorfosi* vogliono rappresentare l'insieme del raccontabile tramandato dalla letteratura con tutta la forza d'immagini e di significati che esso convoglia, senza decidere - secondo l'ambiguità propriamente mitica - tra le chiavi di lettura possibili.

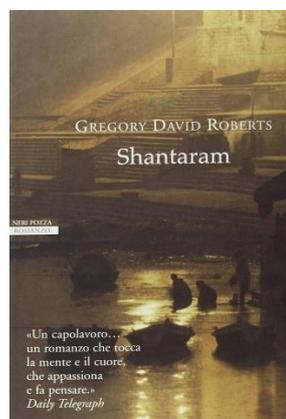


- 628) *Il Signore degli Orfani*: Pak Jun Do è figlio di una madre scomparsa, una cantante rapita e portata a Pyongyang per allettare i potenti della capitale, e di un padre influente, direttore di un orfanotrofio. Crescendo, si fa notare per lealtà e coraggio, tanto da convincere lo Stato a offrirgli una carriera molto rapida. E per lui comincia un percorso senza ritorno attraverso le stanze

segrete della dittatura più misteriosa del pianeta. "Umile cittadino della più grande nazione del mondo", Jun Do diventa un rapitore professionista, costretto a destreggiarsi tra regole instabili e richieste sconcertanti da parte dei suoi superiori per sopravvivere. L'amore per Sun Moon, attrice leggendaria, lo porterà a prendere in mano la propria vita, con un sorprendente colpo di scena. Ambientato nella Corea del Nord dei nostri giorni, il libro di Adam Johnson descrive vita e accadimenti di un moderno Candido in un regime isolato e folle, un vero e proprio regno eremita in cui realtà e propaganda si sovrappongono fino a essere indistinguibili. Romanzo d'avventura, racconto di un'innocenza perduta e romantica storia d'amore, "Il signore degli orfani" è anche il ritratto di un mondo che fino a oggi ci è stato tenuto nascosto: una terra devastata dalla fame, dalla corruzione, da una crudeltà che colpisce a caso, dove esistono anche solidarietà, inaspettati squarci di bellezza, e amore.



629) *Lettera a un bambino mai nato*: Il libro è un monologo drammatico effettuato da una donna che vive la maternità non come un dovere ma come un atto responsabile. È una donna contemporanea e misteriosa, in quanto priva di nome, volto e notizie sulla sua età. Le domande fondamentali che la donna si pone sin dal concepimento riguardano la legittimità e l'accettazione della nascita da parte del bambino in un mondo ostile, violento e disonesto. Al bambino verrà concesso il diritto di scegliere se nascere o no e attraverso un processo istituito con la presenza di sette giurati eccellenti, tra i quali i genitori, il medico, la dottoressa, il datore di lavoro, si arriva alla sentenza che prevede la condanna della donna.



630) *Shantaram*: Shantaram è la storia schietta e anti-retorica di un latitante, basata sull'esperienza di Roberts, al tempo rapinatore, eroinomane, evaso dal carcere di Pentridge e rifugiatosi in India, dove ha poi vissuto per dieci anni. In fuga a Bombay, apre un piccolo ambulatorio gratuito in uno

slum (baraccopoli) del terzo mondo, lavora per il principale boss della mafia di Bombay, opera come riciclatore di denaro sporco e come "soldato di strada",[1] affronta le armi russe nelle montagne dell'Afghanistan e si guadagna il soprannome - attribuitogli con acume dalla madre della prima persona, ritenuta affidabile, incontrata a Bombay - di Shantaram, che in lingua marathi significa "uomo di pace" ovvero "uomo della pace di Dio".

ARIEL MAGNUS
L'ESECUTORE



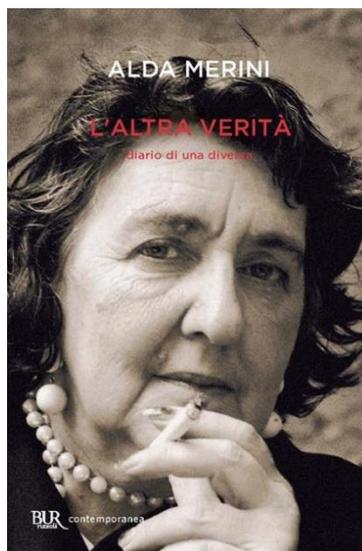
631) *L'esecutore*: Nella Buenos Aires del 1952 Ricardo Klement attende l'arrivo della moglie e dei figli dalla Germania. L'evento tanto sperato coincide con la morte di Evita Perón, e l'intera Argentina è in lutto... Ma Ricardo non è un marito e un padre qualunque: è Adolf Eichmann, ideatore e responsabile delle deportazioni di massa degli ebrei nei campi di sterminio. Sfuggito al tribunale di Norimberga, Eichmann è approdato in -Sudamerica, dove conduce una vita semplice a contatto con la natura; una quotidianità anonima e defilata la sua, basata su quella strategia del secondo violino che lo ha sempre ripagato nella carriera. Ma su di lui incombe la minaccia del Mossad, che gli è ormai alle calcagna: l'architetto dell'olocausto ha le ore contate. Ariel Magnus ha messo al centro del suo romanzo gli anni dell'esilio argentino di Eichmann, restituendoci l'immagine di un uomo meschino e affetto da manie miserevoli, un nazista convinto e fedele che crede di essere perseguitato dalla sfortuna e rivendica di continuo di aver fatto la cosa giusta, di avere semplicemente eseguito gli ordini come ogni buon patriota. Magnus trova un equilibrio perfetto tra il bisogno di condannare il protagonista, di inchiodarlo alle sue responsabilità storiche, e la capacità di restituire l'artefice della soluzione finale a una verità narrativa.



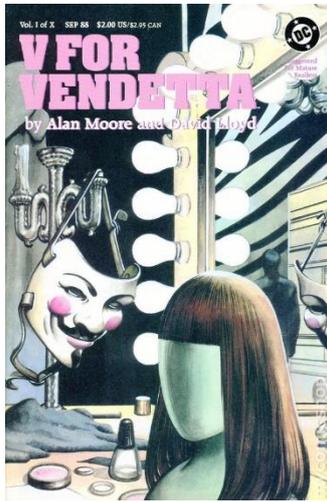
632) *Quando le montagne cantano*: Dal loro rifugio sulle montagne, la piccola Huong e sua nonna Dieu Lan sentono il rombo dei bombardieri americani e scorgono il bagliore degli incendi che stanno devastando Hanoi. Fino a quel momento, per Huong la guerra è stata l'ombra che ha risucchiato i suoi genitori, e adesso quell'ombra sta avvolgendo anche lei e la nonna. Tornate in città, scoprono che la loro casa è completamente distrutta, eppure non si scoraggiano e decidono di ricostruirla, mattone dopo mattone. E, per infondere fiducia nella nipote, Dieu Lan inizia a raccontarle la storia della sua vita: degli anni nella tenuta di famiglia sotto l'occupazione francese e durante le invasioni giapponesi; di come tutto fosse cambiato con l'avvento dei comunisti; della sua fuga disperata verso Hanoi senza cibo né denaro e della scelta di abbandonare i suoi cinque figli lungo il cammino, nella speranza che, prima o poi, si sarebbero ritrovati. E così era accaduto, perché lei non si era mai persa d'animo. Quando la nuova casa è pronta, la guerra è ormai conclusa. I reduci tornano dal fronte e anche Huong finalmente può riabbracciare la madre, Ngoc. Ma è una donna molto diversa da quella che lei ricordava. La guerra le ha rubato le parole e toccherà a Huong darle una voce, per aiutarla a liberarsi del fardello di troppi segreti... La saga di una famiglia che si dipana lungo tutto il Novecento, in un Paese diviso e segnato da carestie, guerre e rivoluzioni. Tre generazioni di donne forti, che affrontano la vita con coraggio e determinazione. Una storia potente e lirica insieme, che ci ricorda il valore dei legami familiari e gli ostacoli che siamo disposti a superare per rimanere accanto alle persone che amiamo.



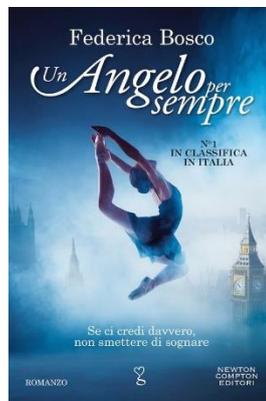
633) *Non ti muovere*: Un lungo monologo, una confessione, un momento di sincerità profondo e il peso di una attesa angosciante davanti a una sala operatoria: stesa sul lettino una ragazza, la morte sembra incalzarla, la sua testa è aperta sotto le mani dei chirurghi, dei ferri cercano di impedire che se ne vada per sempre. Chi parla e costruisce, con i suoi pensieri, il romanzo, è il padre.



634) *L'Altra Verità: diario di una diversa*: Un alternarsi di orrore e solitudine, di incapacità di comprendere e di essere compresi, in una narrazione che nonostante tutto è un inno alla vita e alla forza del "sentire". Alda Merini ripercorre il suo ricovero decennale in manicomio: il racconto della vita nella clinica psichiatrica, tra elettroshock e autentiche torture, libera lo sguardo della poetessa su questo inferno, come un'onda che alterna la lucidità all'incanto. Un diario senza traccia di sentimentalismo o di facili condanne, in cui emerge lo "sperdimento", ma anche la sicurezza di sé e delle proprie emozioni in una sorta di innocenza primaria che tutto osserva e trasforma, senza mai disconoscere la malattia, o la fatica del non sentire i ritmi e i bisogni altrui, in una riflessione che si fa poesia, negli interrogativi e nei dubbi che divengono rime a lacerare il torpore, l'abitudine, l'indifferenza e la paura del mondo che c'è "fuori".



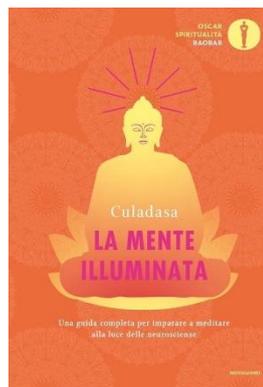
635) *V per vendetta*: *V for Vendetta* è una miniserie a fumetti della DC Comics scritta da Alan Moore e disegnata da David Lloyd. È considerato, insieme a *From Hell* e *Watchmen*, uno dei capolavori dell'autore britannico.



636) *Un angelo per sempre*: Mia ha ventiquattro anni, balla con l'American Ballet Theatre di New York e vive con Adam. Ma il loro iniziale idillio pare essersi trasformato in ben altro: si vedono poco, quando sono insieme spesso litigano, le reciproche carriere li hanno messi di fronte a molte difficoltà. Adam non è riuscito a sfondare davvero, mentre Mia, che ha lavorato duramente, è prossima a un traguardo. Ecco però che quando l'obiettivo sembra a portata di mano, un imprevisto ferma i suoi piani e la getta nello sconforto più nero. Ma a volte la vita offre inattese opportunità e apre porte che non si credeva esistessero: quella che sembrava una battuta d'arresto può trasformarsi in un'occasione per pensare, per allentare la tensione che la stritola, per riflettere sulla strada che ha scelto di percorrere e magari per riscrivere il futuro. Tanto più se il destino ha deciso di riservarle un incontro molto speciale. Con qualcuno che le ricorda in tutto e per tutto una persona che appartiene a un passato lontano, molto lontano...



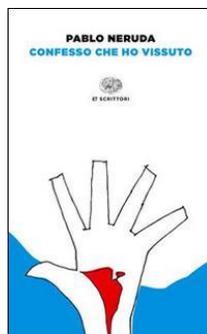
637) *Il collegio*: Il detective Stephen Moran lavora ai Casi Freddi con un unico obiettivo, entrare a far parte della Omicidi della polizia di Dublino. Quello che gli serve è soltanto un'occasione e quando Holly Mackey si presenta nel suo ufficio, sembra che quel momento sia arrivato. Holly ha nuove informazioni sul caso di un ragazzo trovato ucciso l'anno prima nel collegio più prestigioso d'Irlanda. L'indagine, subito riaperta, viene affidata a Moran e Conway, una collega tutt'altro che facile da gestire. Gli indizi portano alla scuola di Holly, alla vita segreta delle ragazze. Ben presto, Moran si troverà invischiato in una rete di gelosie, violenze e misteri.



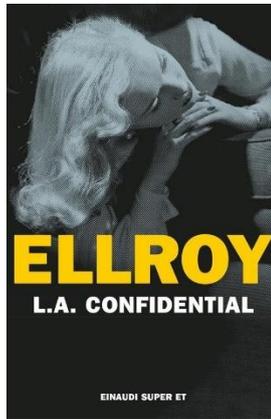
638) *La mente illuminata*: La mente illuminata è la prima guida completa alla meditazione buddhista scritta per un pubblico occidentale, che offre al lettore, con il suo linguaggio chiaro e ricco di immagini, uno sguardo approfondito sulle tecniche di meditazione, sui principi base del buddhismo ma anche sui meccanismi della mente scoperti dalle più recenti ricerche di neurofisiologia. Un percorso in dieci tappe capace di guidare passo dopo passo i praticanti di tutti i livelli, dai principianti a chi è già entrato nella dimensione di pace e illuminazione che regala la meditazione.



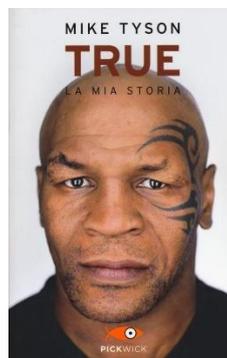
639) *La ragazza che sapeva troppo*: Melarne, dieci anni e un quoziente intellettivo altissimo, ogni mattina aspetta paziente nella stanza dove vive chiusa a chiave che la vengano a prendere per portarla a fare lezione. Ma non è una gita di piacere, gli incaricati la legano a una sedia a rotelle mentre il sergente Parks la tiene di mira con una pistola carica. In classe ci sono altri ragazzini, legati come lei a una sedia e incapaci di liberarsi, in attesa di essere sottoposti ai test medici della dottoressa Caroline Caldwell, che sta disperatamente cercando una cura all'epidemia. Fuori da lì il pianeta, infatti, a causa di un virus sconosciuto, ha visto la trasformazione della maggior parte delle persone in esseri senza coscienza che si nutrono di carne umana. Melanie è la prossima detenuta destinata alla dissezione, nonostante la sua insegnante si sia opposta con tutte le forze a questa pratica atroce, nella speranza di salvarla. E proprio quando tutto sembra davvero perduto, Melanie riuscirà a fuggire. La ragazzina diventerà il nuovo leader della rivolta? E il genere umano sopravviverà?



640) *Confesso che ho vissuto*: Un anno esatto prima della scomparsa il premio Nobel per la Letteratura Pablo Neruda cominciò la redazione definitiva delle sue memorie, che furono pubblicate postume con il "Confesso che ho vissuto". Composto da dodici quaderni, ciascuno dei quali si riferisce a importanti momenti della vita del poeta, il libro è scritto in una prosa nervosa che procede per sprazzi e illuminazioni, nelle quali il dato vissuto e il ricordo finiscono per sostanzarsi in immagini magiche, cariche di significati simbolici.

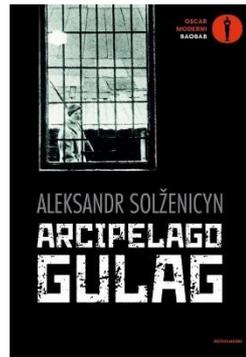


641) *L.A. Confidential*: Nella città degli angeli di angelico non c'è nulla, la linea di confine che separa il crimine dalla legge è completamente svanita e i poliziotti sono marci quanto i criminali, e forse anche di più. Il romanzo che ha rivoluzionato il genere noir aprendogli le porte del nuovo millennio. Ed Exley, Bud White e Jack Vincennes sono tre anime in pena in quella bolgia che è il Dipartimento di polizia di L.A. all'inizio degli anni '50. Ed a prima vista sembra un ragazzo pulito, che vuole fare il suo dovere; Bud è il classico sbirro cattivo che si diverte a fare retate ai festini delle celebrità di Hollywood e a prendere mazzette per non spifferare tutto; mentre Jack è un uomo tormentato dai fantasmi violenti del suo passato. Il caso di un pestaggio a sangue in cella, opera di agenti ubriachi, svelerà gli sporchi segreti su cui si fondano le loro carriere di detective, trascinandoci in una spirale di morte, potere e corruzione. Un gorgo da incubo in cui nessuno, vittime e aguzzini, può dirsi pulito e dal quale nessuno è sicuro di poter uscire vivo.

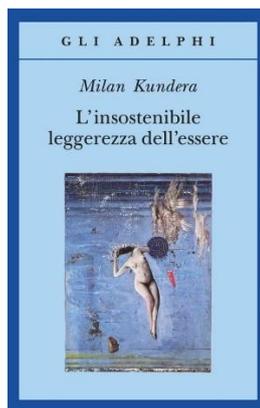


642) *True. La mia storia*: Per Mike la boxe non è mai stata uno sport, o un divertimento. È stata questione di vita o di morte, in cui l'allenamento duro, spietato, e la rabbia segnavano la differenza tra un'esistenza misera, da sbandato, e l'esistenza punto e basta. Cresciuto praticamente senza padre, in un ambiente in cui gente che diceva di amarsi si spaccava la faccia a vicenda, terrorizzato in casa e fuori, era un bambino grassoccio, timidissimo, bersaglio degli scherni dei ragazzi più grandi, che lo chiamavano "Fatina". Si è definito spesso la pecora nera della famiglia, ma per tutta l'infanzia è stato docilissimo, sempre in cerca di riconoscimento e di calore. Il candidato ideale alla delinquenza di strada, e al carcere minorile, dove infatti finisce. Proprio il carcere, e non sarà l'unica volta della sua vita, lo salva. Bastava qualcuno che gli instillasse un grammo di speranza in corpo e sarebbe arrivato sulla luna. A vent'anni diventa il più giovane campione del mondo dei pesi massimi, una furia nera che incute paura sia dentro che fuori dal ring. Ma il successo è un cavallo imbizzarrito, che bisogna saper domare, altrimenti ti disarciona. E non sempre è facile se le sirene del passato ti chiamano, e l'uomo che ti ha insegnato tutto ti lascia solo troppo presto a cavalcare la belva che lui stesso ha alimentato. La

stessa che ti rende imbattibile sul ring, e ingestibile fuori. Vittorie, soldi, fallimenti, donne, alcol, violenza, prigione, droga entrano ed escono dalla sua vita come un vortice.

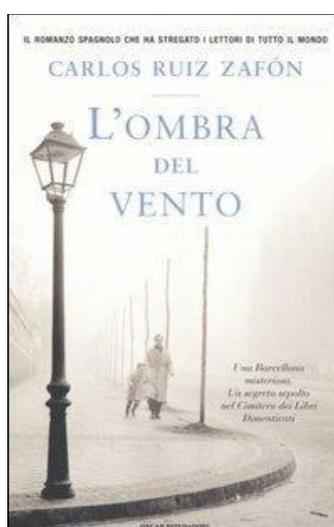


643) *Arcipelago gulag*: «Quel sorprendente paese che è il gulag, frantumato dalla geografia in arcipelago, ma unificato dalla psicologia in continente, è un paese quasi invisibile, quasi impalpabile, abitato dal popolo degli zek». Dal Circolo polare artico alle steppe del Caspio, dalla Moldavia alle miniere d'oro della Kolyma in Siberia, le "isole" del Gulag – l'organismo che gestiva i campi d'internamento nell'Unione Sovietica – formavano un invisibile arcipelago, popolato da milioni di cittadini sovietici. Nei Gulag è vissuta o ha trovato fine o si è formata un'"altra" Russia, quella di cui non parlavano le versioni ufficiali, e di cui Solženicyn, per primo, ha cominciato a scrivere la storia. In un fitto intreccio di esperienze dirette, di apporti memorialistici, di minuziose ricostruzioni dove non un solo nome o luogo o episodio è fittizio, "Arcipelago Gulag" racchiude una tragica cronaca di quella che è stata la vita del popolo sovietico "del sottosuolo" dal 1918 al 1956. Una straordinaria opera corale che ha visto la luce per la prima volta a Parigi nel 1973. Questa edizione recepisce sia le importanti aggiunte e integrazioni apportate al testo dallo stesso Solženicyn nel 1980, sia i successivi interventi, volti a esplicitare nomi e luoghi, effettuati nell'edizione curata da sua moglie nel 2006.

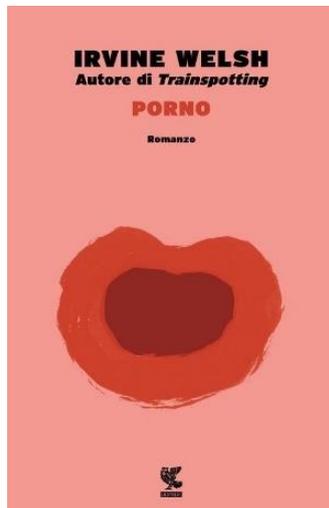


644) *L'insostenibile leggerezza dell'essere*: Protetto da un titolo enigmatico, che si imprime nella memoria come una frase musicale, questo romanzo obbedisce fedelmente al precetto di Hermann Broch: «Scoprire ciò che solo un romanzo permette di scoprire». Questa scoperta romanzesca non si limita all'evocazione di alcuni personaggi e delle loro complicate storie d'amore, anche se qui Tomáš, Teresa, Sabina, Franz esistono per noi subito, dopo pochi tocchi, con una concretezza irriducibile e quasi dolorosa. Dare vita a un personaggio significa per Kundera «andare sino in fondo a certe situazioni, a certi motivi, magari a certe parole, che sono la materia stessa di cui è fatto». Entra allora in scena un ulteriore personaggio: l'autore. Il suo

volto è in ombra, al centro del quadrilatero amoroso formato dai protagonisti del romanzo: e quei quattro vertici cambiano continuamente le loro posizioni intorno a lui, allontanati e riuniti dal caso e dalle persecuzioni della storia, oscillanti fra un libertinismo freddo e quella specie di compassione che è «la capacità massima di immaginazione affettiva, l'arte della telepatia, delle emozioni». All'interno di quel quadrilatero si intreccia una molteplicità di fili: un filo è un dettaglio fisiologico, un altro è una questione metafisica, un filo è un atroce aneddoto storico, un filo è un'immagine. Tutto è variazione, incessante esplorazione del possibile. Con diderotiana leggerezza, Kundera riesce a schiudere, dietro i singoli fatti, altrettante domande penetranti e le compone poi come voci polifoniche, fino a darci una vertigine che ci riconduce alla nostra esperienza costante e muta. Ritroviamo così certe cose che hanno invaso la nostra vita e tendono a passare innominate dalla letteratura, schiacciata dal loro peso: la trasformazione del mondo intero in una immensa «trappola», la cancellazione dell'esistenza come in quelle fotografie ritoccate dove i sovietici fanno sparire le facce dei personaggi caduti in disgrazia.



- 645) *L'ombra del vento*: Una mattina del 1945 il proprietario di un modesto negozio di libri usati conduce il figlio undicenne, Daniel, nel cuore della città vecchia di Barcellona al Cimitero dei Libri Dimenticati, un luogo in cui migliaia di libri di cui il tempo ha cancellato il ricordo, vengono sottratti all'oblio. Qui Daniel entra in possesso del libro "maledetto" che cambierà il corso della sua vita, introducendolo in un labirinto di intrighi legati alla figura del suo autore e da tempo sepolti nell'anima oscura della città. Un romanzo in cui i bagliori di un passato inquietante si riverberano sul presente del giovane protagonista, in una Barcellona dalla duplice identità: quella ricca ed elegante degli ultimi splendori del Modernismo e quella cupa del dopoguerra.



646) *Porno*: Dopo dieci anni passati a Londra, ormai agli sgoccioli della sua giovinezza, Sick Boy decide di tornare a Edimburgo. Dopo aver clamorosamente fallito come truffatore, sfruttatore di prostitute, marito, padre e uomo d'affari, ecco affacciarsi quella che sembra essere, finalmente, la grande occasione, quella che gli cambierà la vita: l'industria dei film porno. Ma per gettarsi nell'impresa ha bisogno di compagni. E chi meglio di Renton, Spud e Begbie? Eccoli allora riuniti, i protagonisti di "Trainspotting": Renton, il più mite; Begbie, se possibile ancora più psicopatico e sbandato; Spud, stramaledettamente perso nella droga.

T I M U R V E R M E S



LUI
È TORNATO



BOMPIANI

647) *Lui è tornato*: Estate 2011: Adolf Hitler si sveglia in uno dei campi incolti e quasi abbandonati del centro di Berlino. Sessantasei anni dopo la sua fine nel bunker, Adolf si trova catapultato in una realtà diversa: la guerra sembra finita, nessuna traccia di truppe e commilitoni, si respira un'aria di pace e al timone del paese c'è una donna. E così, contro ogni previsione, Adolf inizia una nuova carriera, in televisione: non è un imitatore né una controfigura, interpreta sé stesso e non fa né dice nulla per nascondere. Anzi, è tremendamente reale. Eppure nessuno gli crede: tutti lo prendono per uno straordinario comico, e lo imitano.



648) *Il corpo umano*: È un plotone di giovani ragazzi quello comandato dal maresciallo Antonio René. L'ultimo arrivato, il caporal maggiore Roberto Ietri, ha appena vent'anni e si sente inesperto in tutto. Per lui, come per molti altri, la missione in Afghanistan è la prima grande prova della vita. Al momento di partire, i protagonisti non sanno ancora che il luogo a cui verranno destinati è uno dei più pericolosi di tutta l'area del conflitto: la forward operating base (fob) Ice, nel distretto del Gulistan, "un recinto di sabbia esposto alle avversità", dove non c'è niente, soltanto polvere, dove la luce del giorno è così forte da provocare la congiuntivite e la notte non si possono accendere le luci per non attirare i colpi di mortaio. Ad attenderli laggiù, c'è il tenente medico Alessandro Egitto. È rimasto in Afghanistan, all'interno di quella precaria "bolla di sicurezza", di sua volontà, per sfuggire a una situazione privata che considera più pericolosa della guerra combattuta con le armi da fuoco. Sfiniti dal caldo, dalla noia e dal timore per una minaccia che appare ogni giorno più irreali, i soldati ricostruiscono dentro la fob la vita che conoscono, approfondiscono le amicizie e i contrasti. In un romanzo corale, che alterna spensieratezza e dramma, Giordano delinea con precisione i contorni delle "nuove guerre". E, nel farlo, ci svela l'esistenza di altri conflitti, ancora più sfuggenti ma non meno insidiosi: quelli familiari, quelli affettivi e quelli sanguinosi e interminabili contro se stessi.

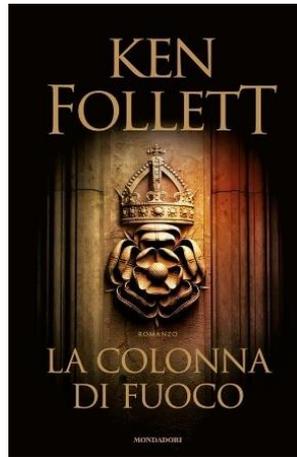


649) *American sniper. Autobiografia del cecchino più letale della storia americana*: Tra il 1999 e il 2009 Chris Kyle, membro dei Navy SEAL degli Stati Uniti, ha fatto registrare il più alto numero di uccisioni a opera di uno sniper di tutta la storia militare americana. I suoi compagni d'armi, che ha protetto con precisione letale dall'alto dei tetti e da altre postazioni invisibili durante la guerra in Iraq, lo chiamavano "la Leggenda". Per i nemici, invece, era semplicemente al-Shaitan Ramadi, il diavolo di Ramadi. Texano di nascita, Chris impara a sparare da ragazzo, andando a caccia con

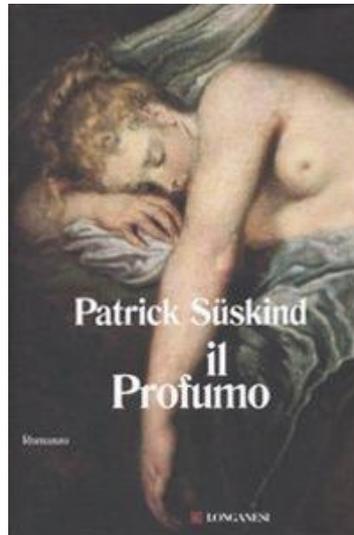
il padre. Dopo aver fatto il cowboy e aver partecipato a diversi rodei, decide di arruolarsi nei SEAL e viene subito catapultato in prima linea nella "guerra al terrore" intrapresa dall'amministrazione Bush dopo l'11 settembre 2001. "American Sniper" è l'autobiografia di un guerriero che rimpiange di non aver ucciso più nemici, ma, al tempo stesso, non nasconde la drammaticità dell'esperienza bellica. Il racconto delle sue imprese si intreccia alle pagine dedicate alle vicende più strettamente private. Sino alla sofferta decisione di congedarsi, per diventare "un bravo papà e un buon marito", e per aiutare, i reduci in difficoltà e abbandonati a se stessi. Sopravvissuto a battaglie, imboscate e trappole di ogni genere, Chris Kyle troverà prematuramente la morte proprio per mano di un giovane veterano afflitto da disturbo da stress post-traumatico un anno dopo l'uscita dell'edizione originale di questo libro.



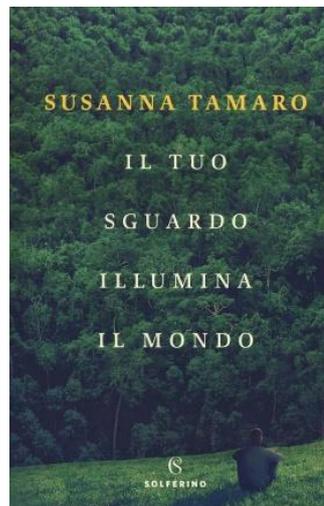
650) *L'eleganza del riccio*: Parigi, rue de Grenelle numero 7. Un elegante palazzo abitato da famiglie dell'alta borghesia. Ci vivono ministri, burocrati, maitres à penser della cultura culinaria. Dalla sua guardiola assiste allo scorrere di questa vita di lussuosa vacuità la portinaia Renée, che appare in tutto e per tutto conforme all'idea stessa della portinaia: grassa, sciatta, scorbutica e teledipendente. Niente di strano, dunque. Tranne il fatto che, all'insaputa di tutti, Renée è una coltissima autodidatta che adora l'arte, la filosofia, la musica, la cultura giapponese. Cita Marx, Proust, Kant... dal punto di vista intellettuale è in grado di farsi beffe dei suoi ricchi e boriosi padroni. Ma tutti nel palazzo ignorano le sue raffinate conoscenze, che lei si cura di tenere rigorosamente nascoste, dissimulandole con umorismo sornione. Poi c'è Paloma, la figlia di un ministro ottuso; dodicenne geniale, brillante e fin troppo lucida che, stanca di vivere, ha deciso di farla finita (il 16 giugno, giorno del suo tredicesimo compleanno). Fino ad allora continuerà a fingere di essere una ragazzina mediocre e imbevuta di sottocultura adolescenziale come tutte le altre, segretamente osservando con sguardo critico e severo l'ambiente che la circonda. Due personaggi in incognito, quindi, diversi eppure accomunati dallo sguardo ironicamente disincantato, che ignari l'uno dell'impostura dell'altro, si incontreranno solo grazie all'arrivo di monsieur Ozu, un ricco giapponese, il solo che saprà smascherare Renée.



651) *La colonna di fuoco*: Gennaio 1558, Kingsbridge. Quando il giovane Ned Willard fa ritorno a casa si rende conto che il suo mondo sta per cambiare radicalmente. Solo la vecchia cattedrale sopravvive immutata, testimone di una città lacerata dal conflitto religioso. Tutti i principi di lealtà, amicizia e amore verranno sovvertiti. Figlio di un ricco mercante protestante, Ned vorrebbe sposare Margery Fitzgerald, figlia del sindaco cattolico della città, ma il loro amore non basta a superare le barriere degli opposti schieramenti religiosi. Costretto a lasciare Kingsbridge, Ned viene ingaggiato da Sir William Cecil, il consigliere di Elisabetta Tudor, futura regina di Inghilterra. Dopo la sua incoronazione, la giovane e determinata Elisabetta I vede tutta l'Europa cattolica rivoltarsi contro di lei, prima tra tutti Maria Stuarda, regina di Scozia. Decide per questo di creare una rete di spionaggio per proteggersi dai numerosi attacchi dei nemici decisi a eliminarla e contrastare i tentativi di ribellione e invasione del suo regno. Il giovane Ned diventa così uno degli uomini chiave del primo servizio segreto britannico della storia. Per quasi mezzo secolo il suo amore per Margery sembra condannato, mentre gli estremisti religiosi seminano violenza ovunque. In gioco, allora come oggi, non sono certo le diverse convinzioni religiose, ma gli interessi dei tiranni che vogliono imporre a qualunque costo il loro potere su tutti coloro che credono invece nella tolleranza e nel compromesso. Dopo il successo straordinario de *I pilastri della terra* e *Mondo senza fine*, la saga di Kingsbridge che ha appassionato milioni di lettori nel mondo continua con questo magnifico romanzo di spionaggio cinquecentesco, in cui Ken Follett racconta con sapiente maestria la grande Storia attraverso gli intrighi, gli amori e le vendette di decine di personaggi indimenticabili, passando dall'Inghilterra e la Scozia, alla Francia, Spagna e Paesi Bassi. Ambientato in uno dei periodi più turbolenti e rivoluzionari di tutti i tempi, *La colonna di fuoco* è un romanzo epico sulla libertà, con un forte richiamo all'attualità di oggi.



652) *Il profumo*: Jean-Baptiste Grenouille, nato il 17 luglio 1783 nel luogo più puzzolente di Francia, il Cimetière des Innocents di Parigi, rifiutato dalla madre fin dal momento della nascita, rifiutato dalle balie perché non ha l'odore che dovrebbero avere i neonati, anzi perché "non ha nessun odore", rifiutato dagli istituti religiosi, riesce a sopravvivere a dispetto di tutto e di tutti. E, crescendo, scopre di possedere un dono inestimabile: una prodigiosa capacità di percepire e distinguere gli odori. Forte di questa facoltà, di quest'unica qualità, Grenouille decide di diventare il più grande profumiere del mondo, e il lettore lo segue nel suo peregrinare tra botteghe odorose, apprendista stregone che supera in breve ogni maestro passando dalla popolosa e fetida Parigi a Grasse, città dei profumieri nell'ariosa Provenza. L'ambizione di Grenouille non è quella di arricchirsi, né ha sete di gloria; persegue, invece, un suo folle sogno: dominare il cuore degli uomini creando un profumo capace di ingenerare l'amore in chiunque lo fiuti, e pur di ottenerlo non si fermerà davanti a nulla.



653) *Il tuo sguardo illumina il mondo*: *Il tuo sguardo illumina il mondo* è un racconto sull'amicizia, la morte e la forza della poesia. Il libro è questo. Un libro delicato, profondo e commovente che ripercorre gli anni brevi e intensi della loro amicizia. Un'amicizia speciale, limpida e luminosa, riflessiva e inquieta, capace di analizzare la tormentata complessità di questi tempi, senza lasciarsene mai sopraffare. Un'amicizia suggellata anche da due modi diversi di affrontare la disabilità. Per Pierluigi, l'essere costretto su una sedia a rotelle, a causa di un incidente avvenuto da ragazzo. Per Susanna, una sindrome neurologica che l'ha confinata, fin dai primi anni di vita, in una dimensione di fragilità e solitudine. Un libro capace di affrontare le asprezze

dell'adolescenza, la crudeltà che si abbatte sui diversi, sulle persone sensibili, su chi non si arrende alla banalità del male. Un libro che racconta anche l'amore, la capacità di cambiare e la salvezza che passa attraverso la scoperta delle parole. Un libro che non ha paura di parlare dell'anima e del mistero che ci avvolge, della vita e della morte, e del senso profondo del nostro esistere.



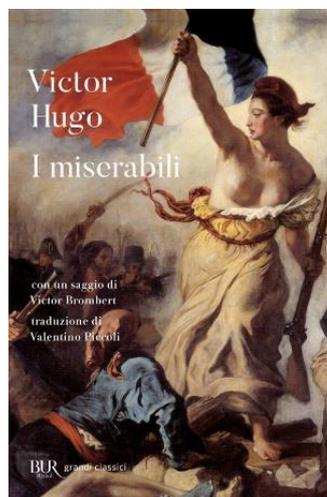
654) *Lo scudo di Talos*: Storpio, e per questo abbandonato dalla famiglia, lo spartano Talos sembra condannato a una vita da pastore e a non diventare mai un valoroso guerriero come l'intrepido fratello Brithos. Ma il destino è tortuoso e avvicina i due fratelli, che si troveranno fianco a fianco nella lotta contro gli invasori persiani.



655) *C'era una volta l'amore ma ho dovuto ammazzarlo*: Rep è una specie di eroe perseguitato dal destino, in fuga dalla realtà immobile di Cartagena. Vuole cominciare una nuova vita, non importa quale, ma intanto vuole dimenticare la ragazza che lo ha lasciato. Scappa per inconcludenti soggiorni nella metropoli, Bogotà, zigzagando fra le bombe degli attentati politici, le risse notturne, le sbornie e la noia. L'io di Rep vive nel segno di una tempestosa ansia di liberazione, che è quella dell'autore.



656) *Christiane F. La mia seconda vita*: Era il 1978 quando due giornalisti seguirono Christiane e i suoi amici negli angoli più bui della metropolitana di Berlino. Fu un viaggio all'inferno, raccontato in un libro che divenne il simbolo di una generazione falciata e trasformò la protagonista nell'incarnazione dell'inquietudine giovanile. Trentacinque anni dopo, Christiane ci impressiona e ci commuove come allora raccontandoci un'intera vita di solitudine e disperazione: la disintossicazione, gli anni felici e folli insieme agli idoli del rock e della letteratura, le ricadute, la lotta per la sopravvivenza in un carcere femminile, le amicizie pericolose, le malattie; gli aborti, e un figlio adolescente di cui le è stata sottratta la custodia. "Non ho più niente. Non ho più amici, e nessuno può immaginare cosa mi tocca passare ancora oggi, solo perché sono quella che sono. Sono questi i momenti in cui guardo fuori dalla finestra e mi chiedo: 'Farà poi così male buttarsi di sotto?'". Christiane non ha paura di scoprirsi, ed è ancora una volta la sua spietata onestà a fare di questo memoir un racconto coraggioso e commovente: "Io sono e resterò sempre una star del buco. Un animale da fiera. Una bestia rara. Una ragazza dello zoo di Berlino".



657) *I miserabili*: Esaltato come lo "Shakespeare del romanzo", paragonato a Omero da un rivale come Dostoevskij, artefice, secondo Rimbaud, di un linguaggio simile per intensità a quello della poesia, Victor Hugo è ritenuto tra i più grandi scrittori in prosa della sua generazione. Nei *Miserabili*, pubblicato nel 1862, il vasto affresco della società parigina si costruisce attorno a una trama di base da *detective story*, incentrata sul rapporto tra Jean Valjean, ex carcerato, e Javert, il poliziotto che lo insegue. Accanto una folla di figure, ora comprimarie come Cosetta, la bambina salvata e adottata da Valjean, e Mario, il giovane che si innamorerà di lei, ora più defilate, volti e nomi dell'immensa folla dei miserabili che popolano i bassifondi di Parigi. Sullo sfondo i grandi

avvenimenti della storia, sempre intrecciati ai fatti e ai fantasmi della vita individuale, dalla battaglia di Waterloo ai combattimenti sulle barricate durante i moti del 1832.



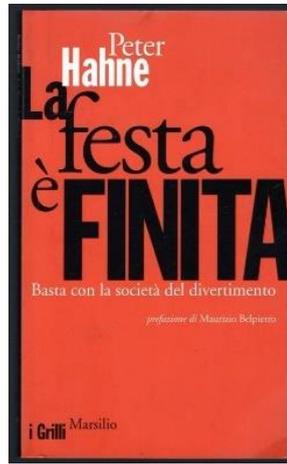
658) *La ragazza della neve*: Per mesi tra i bestseller del New York Times Noa ha sedici anni ed è stata cacciata di casa quando i genitori hanno scoperto che è rimasta incinta dopo una notte passata con un soldato nazista. Rifugiata in una struttura per ragazze madri, viene però costretta a rinunciare al figlio appena nato. Sola e senza mezzi trova ospitalità in una piccola stazione ferroviaria, dove lavora come inserviente per guadagnarsi da vivere. Un giorno Noa scopre un carro merci dove sono stipate decine di bambini ebrei destinati a un campo di concentramento e non può fare a meno di ricordare suo figlio. È un attimo che cambierà il corso della sua vita: senza pensare alle conseguenze di quel gesto, prende uno dei neonati e fugge nella notte fredda. Dopo ore di cammino in mezzo ai boschi Noa e il piccolo, stremati, vengono accolti in un circo tedesco, ma potranno rimanere a una condizione: Noa dovrà imparare a volteggiare sul trapezio, sotto la guida della misteriosa Astrid. In alto, sopra la folla, Noa e Astrid dovranno imparare a fidarsi l'una dell'altra, a costo della loro stessa vita. **Per settimane tra i bestseller del New York Times Pubblicato in 12 Paesi Una storia travolgente di amicizia, coraggio e cambiamento sullo sfondo dell'occupazione nazista** «La prosa di Pam Jenoff è evocativa e coinvolgente...» The Globe and Mail «Un meraviglioso tributo allo spirito umano e al coraggio che vince la disperazione...» Pam Jenoff Nata nel Maryland e cresciuta nei dintorni di Philadelphia, ha frequentato la George Washington University a Washington. Dopo un'esperienza al Pentagono, è stata trasferita al Dipartimento di Stato e poi assegnata al Consolato degli USA a Cracovia, in Polonia. Durante questo periodo ha intrecciato strette relazioni con la comunità ebraica polacca e ha approfondito le sue conoscenze sull'Olocausto. È autrice di numerosi libri tra cui *The Kommandant's Girl*, bestseller internazionale. Vive vicino a Philadelphia con il marito e tre figli.



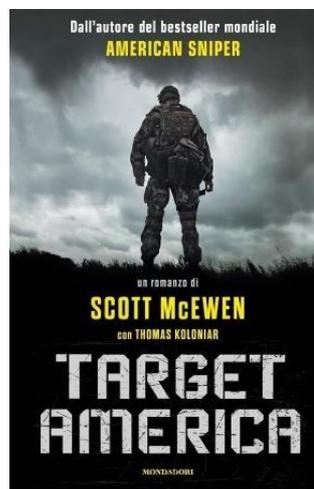
659) *Il maestro di Auschwitz*: Alex Ehren è uno dei prigionieri di Auschwitz-Birkenau. Ogni giorno che passa la lotta per sopravvivere all'orrore del campo di concentramento si fa sempre più dura. Eppure Alex ha deciso di contravvenire agli ordini dei suoi spietati aguzzini e, di nascosto, dà lezione ai bambini raccolti nel famigerato Blocco 31. È un piccolo gesto di coraggio, che ha però un incredibile valore sovversivo, perché è il solo modo per tentare di proteggerli dalla terribile realtà della persecuzione che sperimentano sulla propria pelle. Eppure, insegnare ai bambini non è l'unica attività proibita a cui Alex si dedica... Questo romanzo è ispirato alla vera storia di Otto B Kraus, che durante la prigionia nel campo di concentramento osò sfidare le inflessibili regole imposte dai nazisti e creò per i suoi piccoli allievi un'oasi di normalità.



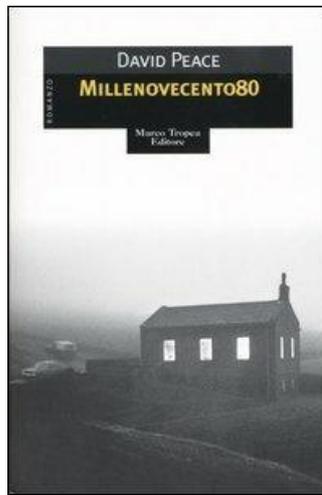
660) *La svastica sul sole*: Stati Uniti d'America, 1962. La schiavitù è di nuovo legale, i pochi ebrei sopravvissuti si nascondono dietro falsi nomi, la California è asservita al Giappone. Vent'anni prima l'asse ha vinto la seconda guerra mondiale, e si è spartito l'America. Sul resto del mondo incombe una realtà da incubo: il credo della superiorità razziale ariana ha soffocato ogni volontà o possibilità di riscatto. L'Africa è ridotta a deserto, vittima di una soluzione radicale di sterminio, mentre l'Italia ha ottenuto solo le briciole dell'immenso potere dell'Europa.



- 661) *La festa è finita. Basta con la società del divertimento*: Dalla quarta di copertina: "Il motto di Hahne: "Riportare Dio nella politica!", un invito di scottante attualità con una forte carica dirompente".



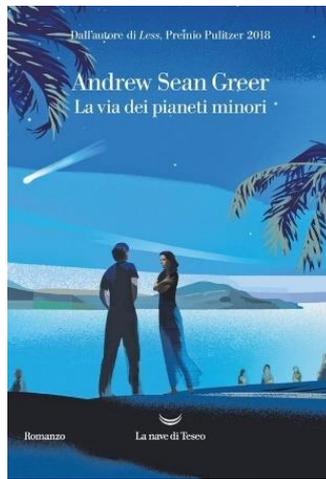
- 662) *Target America*: Non è propriamente uno scherzo da ragazzi costruire un tunnel fra lo Stato di Chihuahua, in Messico, e il Nuovo Messico, negli Stati Uniti. Soprattutto se il passaggio corre trenta metri sottoterra, misura più di 900 metri, con luci a incandescenza, condotti di ventilazione, pompe per drenare all'esterno le eventuali acque freatiche ed è costato undici morti nel corso dei lavori, durati cinque mesi. Non è neppure uno scherzo tenerlo nascosto, pur corrompendo centinaia di poliziotti. Ma se da quel tunnel, anziché contrabbandare 500 tonnellate di marijuana all'anno, si fa passare un ordigno nucleare RA-115 con potenza di due kiloton allora la faccenda si fa estremamente seria. Se poi succede che quella valigetta esploda creando un immenso cratere nel deserto e alzando due getti gemelli di materiale radioattivo fino a tremila metri di altezza, allora un problema c'è, eccome. Ora il governo americano, per il terrore di una seconda bomba, è costretto ad agire, con durezza, non per prevenire ma per eliminare quella minaccia, quei terroristi. Una missione che solo il SEAL Team Six Black potrebbe portare a termine, ma anche solo nominare quel gruppo di eroi e professionisti delle operazioni speciali porta al licenziamento immediato Bob Pope, il capo delle attività speciali della CIA. Un'operazione segreta di quel rischio in territorio americano è inconcepibile, per l'Agenzia, per il Presidente, per chiunque. Solo contro nemici e alleati, Gil Shannon è pronto a rischiare la vita in una missione che nessuno ammetterà di aver voluto o autorizzato, ma che potrebbe salvare la sicurezza nazionale.



663) *Millenovecento80*: Una storia livida e feroce ispirata ai delitti commessi fra gli anni Settanta e Ottanta dallo "squartatore dello Yorkshire". Nell'inverno del 1980 il serial killer uccise la sua tredicesima vittima. Nel romanzo, il vicecapo della polizia Hunter si batte con ogni mezzo per porre fine a questa catena di omicidi infernali, ma viene trascinato in un gorgo di crudeltà, corruzione e squallore. Dopo l'incendio della sua casa, le minacce alla moglie e il voltafaccia dei colleghi, la sua ricerca diventa una questione personale di vita o di morte. Un thriller rabbioso e disturbante imperniato sulla battaglia tra due uomini disperati, entrambi determinati a distruggere l'altro.



664) *Le origini del fascismo italiano*: La tesi di fondo di questo saggio di Enzo Sereni, scritto in Palestina nel 1939 all'indomani dell'emanazione delle leggi razziali, è che solo l'incontro tra rinnovamento democratico e tradizione socialista avrebbe permesso all'idea di nazione di risorgere dalle ceneri della democrazia minacciata dal fascismo imperante. Al contrario di quello che voleva far credere, il regime fascista non era l'affermazione dell'Italia come nazione, ma il suo fallimento. Privo di storia e di un reale spirito comunitario, il fascismo era incapace di costruire un'identità collettiva e proiettata verso un futuro condiviso. Rivolgendosi ai compagni che insieme a lui operavano nel kibbutz, Sereni non vuole esprimere soltanto la sua militanza antifascista, ma dare valore universale alla propria riflessione sulla costruzione di una società libera e democratica, in cui tutto il popolo possa rinascere e riacquistare la dignità perduta. L'insuperata attualità delle considerazioni di Sereni è tanto più evidente nel nostro tempo, caratterizzato dalla crisi dello Stato-nazione e dal ritorno di fondamentalismi politici e religiosi.

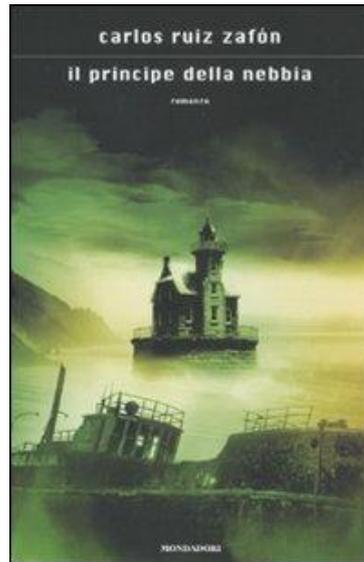


665) *La via dei pianeti minori*: Nel 1965 un gruppo di astronomi si ritrova su una piccola isola del Pacifico per assistere al passaggio di una cometa. Ma quando un bambino muore durante la pioggia di meteore, la vita di tutti i presenti, e dei loro affetti, subirà un cambiamento radicale e silenzioso, che si rivelerà pienamente solo molti anni dopo. Denise, carica dei ricordi di un'infanzia molto particolare, combatte per ottenere il rispetto che merita nel suo lavoro; il suo amico Eli, sposato con una donna che adora ma impenetrabile, è sempre più attratto da Denise e dalla sua mente imprevedibile; la giovane Lydia cerca un modo per sfuggire alle ombre inquietanti che si allungano sul gruppo di scienziati... Una storia intensa che esplora le occasioni colte e quelle sfuggite, un romanzo sui nuovi amori, sui legami perduti e sulla forza invisibile che il tempo esercita sulle nostre vite.



666) *Il suono dell'ombra. Poesie e prose (1953-2009)*: Poetessa amatissima, personaggio trasgressivo e commovente che ha saputo parlare direttamente al cuore del popolo, Alda Merini ha rappresentato un caso del tutto particolare nella storia letteraria del Novecento italiano. In questa ricca antologia, che ne raccoglie tutti gli scritti importanti in poesia e in prosa, sono riproposte per intero le raccolte poetiche degli inizi: La presenza di Orfeo (1953), Nozze romane (1955), Paura di Dio (1955), Tu sei Pietro (1962), nelle quali si intrecciano temi mistici e slanci erotici, interrogativi estremi senza risposta. Il volume comprende poi notissimi e più recenti titoli come Vuoto d'amore (1991), Ballate non pagate (1995), Superba è la notte (2000) e Il carnevale della croce (2009). In questi versi l'autrice conferma la potenza della sua lirica, estranea a qualunque "linea" o "corrente", nella quale si mescolano passione e tenerezza, ironia e sarcasmo, gioco e disperazione, nel segno di un'urgenza assoluta di fare poesia. Le prose autobiografiche

L'altra verità (1986) e Lettere al dottor G. (2008), infine, testimoniano la straziante discesa negli inferi del manicomio.

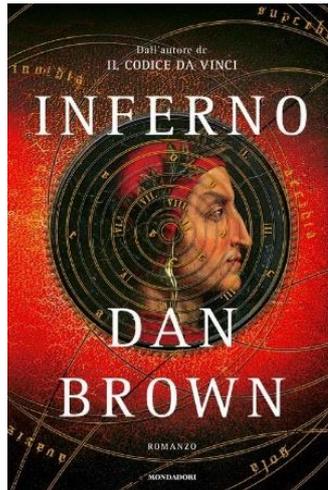


667) *Il principe della nebbia*: 1943: il vento della guerra soffia impetuoso quando il padre di Max Carver decide di trasferire la famiglia sulla costa spagnola. Il luogo sembra protetto e tranquillo ma, appena arrivati, cominciano a succedere strani fenomeni: Max scopre un giardino disseminato di statue orribili, la sorella Alicia inizia a fare sogni inquietanti, compare una scatola piena di vecchi film che sembrano aprire una finestra sul passato, mentre l'orologio della stazione va all'indietro. E ci sono le voci, sempre più sinistre, che riguardano i precedenti proprietari della villa, e i racconti che accompagnano la misteriosa scomparsa del loro unico figlio. Quando un incidente colpisce la sua famiglia, Max è costretto, suo malgrado, a improvvisarsi detective. Assieme ad Alicia e al nuovo amico Roland, nipote dell'anziano custode del faro, inizia a indagare sull'oscuro naufragio di una nave che giace sui fondali della baia custodendo molti segreti...

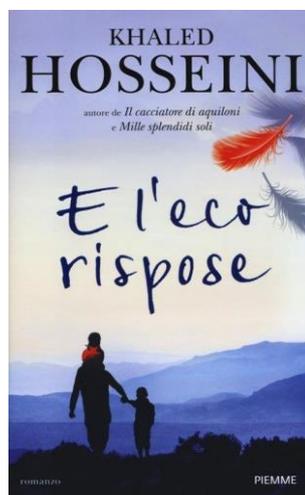


668) *Quello che il tuo gatto non dice. Come interpretare il suo linguaggio segreto*: Il gatto viene comunemente considerato un animale solitario e schivo, ma studiando i suoi atteggiamenti, le sue espressioni e i suoi miagolii si può imparare non solo a conoscerlo, ma anche a comprendere il suo misterioso comportamento. Questo manuale ci mostra, attraverso tantissime illustrazioni, come interpretare il suo linguaggio e come interagire con lui. Contiene inoltre tanti consigli su

come allevare e accudire il proprio gatto, dall'alimentazione alla salute, al gioco, basati sull'esperienza personale dell'autrice, per creare un legame indissolubile con lui.



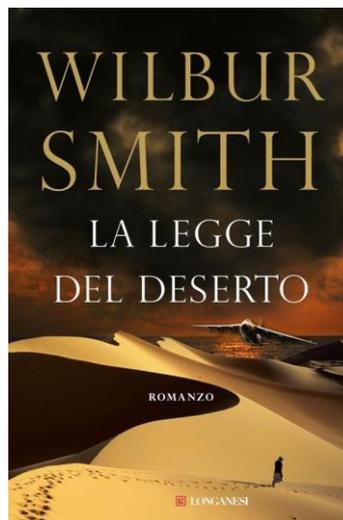
669) *Inferno*: Nei suoi blockbuster *Il codice Da Vinci*, *Angeli e Demoni* e *Il simbolo perduto*, Dan Brown ha saputo sapientemente fondere storia, arte, codici e simboli. In questo nuovo avvincente thriller, Brown torna al suo genere e costruisce il suo romanzo più ambizioso fino ad oggi. Il professore di simbologia di Harvard Robert Langdon viene trascinato in un tormentato mondo che ruota intorno ad uno dei più durevoli e misteriosi capolavori della letteratura mondiale: l'*Inferno* di Dante. Su questo sfondo, Langdon si trova a combattere contro un agghiacciante avversario e un ingegnoso enigma che lo sospinge in uno scenario di arte classica, passaggi segreti e scienza futuristica. Guidato dall'epico e fosco poema dantesco, Langdon si affanna a cercare risposte e a decidere di chi fidarsi prima che il mondo venga per sempre cambiato.



670) *E l'eco rispose*: Sulla strada che dal piccolo villaggio di Shadbagh porta a Kabul, viaggiano un padre e due bambini. Sono a piedi e il loro unico mezzo di trasporto è un carretto rosso, su cui Sabur, il padre, ha caricato la figlia di tre anni, Pari. Sabur ha cercato in molti modi di rimandare a casa il figlio, Abdullah, senza riuscirci. Il legame tra i due fratelli è troppo forte perché il ragazzino si lasci scoraggiare. Ha deciso che li accompagnerà a Kabul e niente potrà fargli cambiare idea, anche perché c'è qualcosa che lo turba in quel viaggio, qualcosa di non detto e di vagamente minaccioso di cui non sa darsi ragione. Ciò che avviene al loro arrivo è una lacerazione che segnerà le loro vite per sempre. Attraverso generazioni e continenti, in un percorso che ci porta da Kabul a Parigi, da San Francisco all'isola greca di Tinos, Khaled Hosseini esplora con grande profondità i molti modi in cui le persone amano, si feriscono, si tradiscono e si sacrificano l'una per l'altra.



671) *I promessi sposi*: Romanzo di un amore contrastato nell'Italia del Seicento, "I Promessi Sposi" sono anche il sillabario della nostra modernità: mettono alla prova i valori del cattolicesimo, l'etica borghese, gli ideali risorgimentali, e per le tecniche narrative che adoperano e la lingua viva che inventano segnano un nuovo inizio per la letteratura italiana.



672) *La legge del deserto*: Hazel Bannock, bellissima e raffinata vedova di un miliardario americano, tiene ben salde le redini dell'impero che il marito le ha lasciato. Per garantire la sicurezza del suo impianto petrolifero più importante, oggetto di frequenti attacchi terroristici, si avvale di un plotone di mercenari guidati da Hector Cross, ex SAS noto per i suoi metodi sbrigativi, talvolta estremi. Benché nasca una forte attrazione sin dal loro primo incontro, tra i due non corre buon sangue: Hazel non ama l'aggressività di Hector e il suo carattere brusco e rude. Un evento tragico, tuttavia, sta per unirli: l'unica figlia di Hazel, la ventenne Cayla, viene rapita da un gruppo di terroristi islamici, insediati in una delle zone più selvagge e aride dell'Africa, una terra in cui il deserto corre a filo del mare e in cui anche gli esseri umani più tenaci sono messi a dura prova. Nonostante tutte le sue resistenze Hazel sa che solo Hector Cross può tentare l'impresa impossibile di strappare Cayla dalle mani dei terroristi. Ma un destino più insidioso del vento che soffia tra le dune la costringerà a esporsi in prima persona, e a fare ricorso a tutto il suo coraggio e alla sua forza...

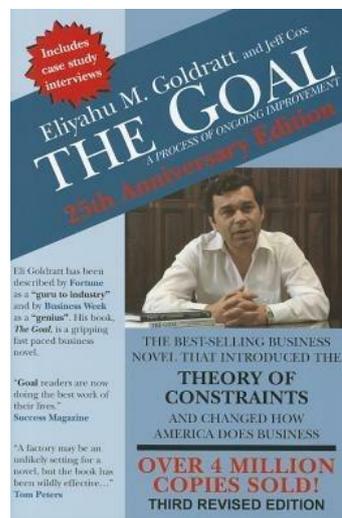


673) *Il gusto proibito dello zenzero*: Seattle. Nella cantina dell'hotel Panama il tempo pare essersi fermato: sono passati quarant'anni, ma tutto è rimasto come allora. Nonostante sia coperto di polvere, l'ombrellino di bambù brilla ancora, rosso e bianco, con il disegno di un pesce arancione. A Henry Lee basta vederlo aperto per ritrovarsi di nuovo nei primi anni Quaranta. L'America è in guerra ed è attraversata da un razzismo strisciante. Henry, giovane cinese, è solo un ragazzino, ma conosce già da tempo l'odio e la violenza. Essere picchiato e insultato a scuola è la regola ormai, a parte quei pochi momenti fortunati in cui semplicemente viene ignorato. Ma un giorno Henry incontra due occhi simili ai suoi: lei è Keiko, capelli neri e frangetta sbarazzina, l'aria timida e smarrita. È giapponese e come lui ha conosciuto il peso di avere una pelle diversa. All'inizio la loro è una tenera amicizia, fatta di passeggiate nel parco, fughe da scuola, serate ad ascoltare jazz nei locali dove di nascosto si beve lo zenzero giamaicano. Ma, giorno dopo giorno, si trasforma in qualcosa di molto più profondo. Un amore innocente e spensierato. Un amore impossibile. Perché l'ordine del governo è chiaro: tutti i giapponesi dovranno essere internati e a Henry, come alle comunità cinesi e, del resto, a tutti gli americani, è assolutamente vietato avere rapporti con loro. Eppure i due ragazzini sono disposti a tutto, anche a sfidare i pregiudizi e le dure leggi del conflitto. E, adesso, quarant'anni dopo, quell'ombrellino custodisce ancora una promessa. La promessa che la Storia restituisca loro la felicità che si meritano. Ambientato durante uno delle epoche più buie e dolorose degli Stati Uniti, "Il gusto proibito dello zenzero" è una storia di speranza e determinazione, che esplora la forza eterna e immutabile dell'amore.

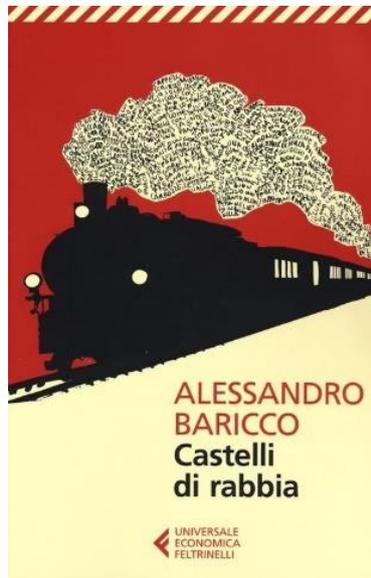


674) *Io sono un gatto*: Il Novecento è appena iniziato in Giappone, e l'era Meiji sta per concludersi dopo aver realizzato il suo compito: restituire onore e grandezza al paese facendone una nazione

moderna. Il potere feudale dei daimyo è un pallido ricordo del passato, così come i giorni della rivolta dei samurai a Satsuma, e l'esercito nipponico contende vittoriosamente alla Russia il dominio nel Continente asiatico. Per Nero, il gatto di un vetturino che spadroneggia nel quartiere in cui si svolge questo romanzo, i frutti dell'epoca moderna non sono per niente malvagi: ha un pelo lucido e un'aria spavalda impensabili fino a qualche tempo fa per un felino di così umile condizione. Per il protagonista di queste pagine, invece, un gatto dal pelo giallo e grigio, che i suoi simili sbeffeggiano chiamandolo "Senza nome", le cose non stanno così: dinanzi ai suoi occhi si dispiega tutta l'oscura follia che aleggia in Giappone all'alba del XX secolo. Il nostro eroe vive a casa di un professore che si atteggiava a grande studioso e che, quando torna a casa, si chiude nello studio. Di tanto in tanto il gatto va a sbirciarlo e puntualmente lo vede dormire. Certo, il luminare a volte non dorme, e allora si cimenta in bizzarre imprese. Compone haiku, scrive prosa inglese infarcita di errori, si esercita maldestramente nel tiro con l'arco, recita canti no nel gabinetto, spettegola della vita dissoluta di libertini e debosciati... Insomma, mostra a quale grado di insensatezza può giungere il genere umano in epoca moderna...



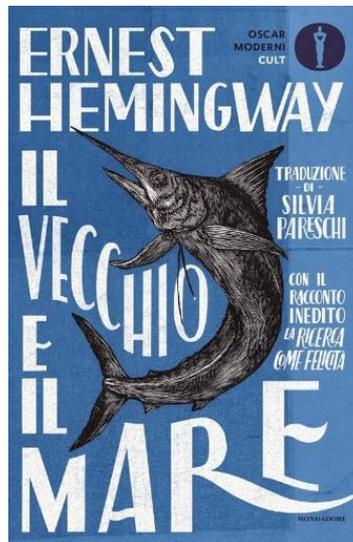
675) *The Goal: A Process of Ongoing Improvement*: Il libro *The Goal* rappresenta il primo passo indispensabile per i manager moderni, per iniziare a comprendere sotto una nuova prospettiva cosa è necessario fare e cosa non fare per permettere alle aziende di effettuare un salto di livello nelle loro performance.



676) *Castelli di rabbia*: A Quinnipak c'è una locomotiva di nome Elizabeth, la locomotiva del signor Rail. A Quinnipak si suona l'umanofono, lo strumento del signor Pekish. Quinnipak è un luogo dove chi vive o chi ci arriva ha una storia scritta addosso. Quinnipak è un luogo che invano cerchereste sulle carte geografiche. Eppure è là. Il libro è uscito per la prima volta nel 1991.



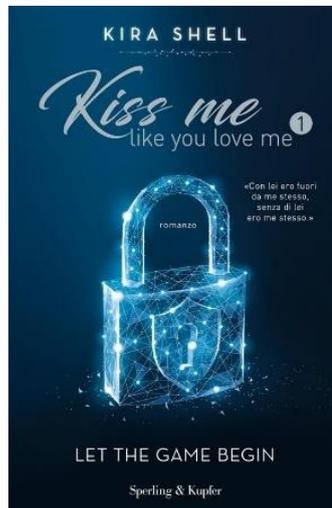
677) *Le mura di Atene*: Maratona, 490 a.C. La luce del tramonto avvolge il campo di battaglia. Il frinire delle cicale è interrotto dalle urla strazianti dei feriti. Il combattimento è stato durissimo, ma alla fine i Greci hanno sconfitto i Persiani. D'un tratto, dalla boscaglia, spunta una fanciulla bionda, il corpo acerbo a malapena coperto dal peplo strappato, gli occhi verdi pieni di terrore. Il suo nome è Dafne e viene da Lesbo: fatta prigioniera dai Persiani, è riuscita a liberarsi dopo lo scontro. È Aristide, valente condottiero greco, a decidere il suo destino: Dafne sarà un'etera. Affinerà le arti della seduzione, imparerà a conversare di filosofia e di politica e prenderà parte alla vita pubblica.



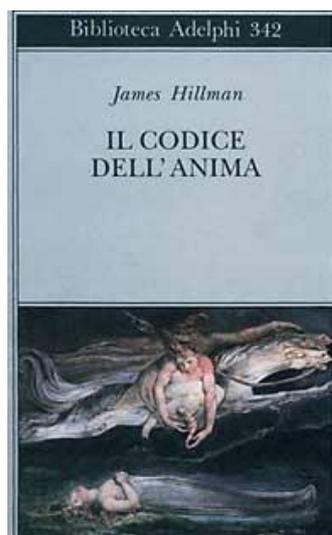
678) *Il vecchio e il mare*: Per ottantaquattro giorni non è riuscito a pescare nulla: eppure, il vecchio Santiago raccoglie le forze e riprende il mare per una nuova battuta di pesca che ha il sapore di un'iniziazione. Nella disperata caccia a un enorme marlin, che per due giorni e due notti trascina la sua barca nell'oceano; nella lotta quasi a mani nude contro gli squali che un pezzo alla volta gli strappano la preda, lasciandogli solo il simbolo della vittoria e della maledizione finalmente sconfitta, Santiago stabilisce, forse per la prima volta, una vera fratellanza con le forze incontenibili della natura. E, soprattutto, trova dentro di sé il segno e la presenza del proprio coraggio, la giustificazione di una vita intera.



679) *Penultima lucertola a destra*: Luca, un ragazzo orfano cresciuto dal nonno, ha un grande sogno: diventare un campione di ciclismo. A un passo dalla gloria, però, la passione s'infrange e il giovane si rifugia nella "compagnia della lucertola": è l'inizio del dramma. Vinto nell'anima, privo di sogni e di desideri, Luca aggredisce in modo violento un suo compaesano e subisce una pesante condanna. Ma proprio dalla comunità di paese, che chiedeva giustizia per il tentato omicidio, giunge una possibilità di riscatto. Chi sbaglia deve scontare la pena, ma ha il diritto d'essere riabilitato. Un viaggio di emozioni e passioni dentro il mondo giovanile; una storia di ribellione e riscatto nei confronti del conformismo che divide il mondo in "geni e somari", "credenti e apostati". Un appello alla forza interiore di ognuno perché alla fine *lapenultima* posizione è il punto di partenza ideale per chi sogna la rimonta.

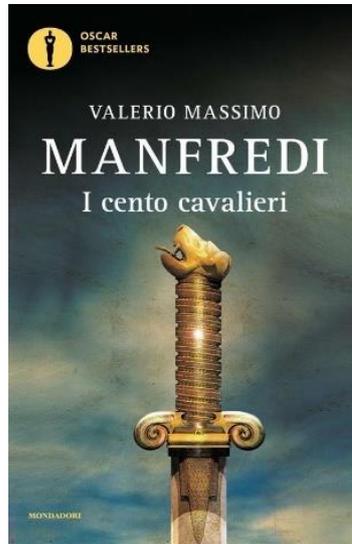


680) *Kiss me like you love me: Let the game begin*: Lei voleva la favola, non la follia. Ma se la follia fosse la vera favola? Appena giunta a New York per tentare di ricucire il rapporto con suo padre, Selene si ritrova a vivere in una villa da capogiro con lui, la sua nuova compagna e i tre figli di lei. Il maggiore è Neil, un ragazzo affascinante, enigmatico e perennemente in lotta contro un passato oscuro che non gli dà tregua. Come una falena attratta dalla luce, Selene si sente calamitata verso Neil e i mostri che gli gravitano attorno, rendendolo tormentato e ostile all'amore. In un crescendo di eros e passione, la ragazza si dimostra perciò disposta a tutto per cercare di sondare il caos che sembra permeargli la pelle, e tenta in ogni modo di scalfire la prigione di vetro in cui lui si è rinchiuso per proteggersi dal mondo. Ma Neil non è disposto a farsi comprendere da nessuno, nemmeno da Selene. Per quanto ne sia attratto, non vuole legarsi a lei in un modo che non sia semplicemente fisico. Soprattutto quando nella sua vita appare Player 2511, uno squilibrato in cerca di vendetta che ha preso di mira lui e la sua famiglia. Con i suoi enigmi, le sue minacce e i suoi attacchi, lo spietato sconosciuto trascina Neil in un gioco perverso e pericoloso, che tenta di vincere senza esclusione di colpi. In balia di Player 2511, riuscirà Neil a non perdere tutto, inclusa Selene?



681) *Il codice dell'anima*: Per decifrare il codice dell'anima e capire il carattere, la vocazione, il destino, nel suo best seller Hillman si ispira al mito platonico di Er: l'anima di ciascuno di noi sceglie un "compagno segreto" (daimon lo chiamavano i greci, genius i latini, angelo custode i cristiani). Sarà lui a guidarci nel cammino terreno. Eminentissimi modelli sfilano sotto l'occhio stregonesco di Hillman ... Il suo set è affollatissimo. Judy Garland, Joséphine Baker, Woody Allen, Quentin

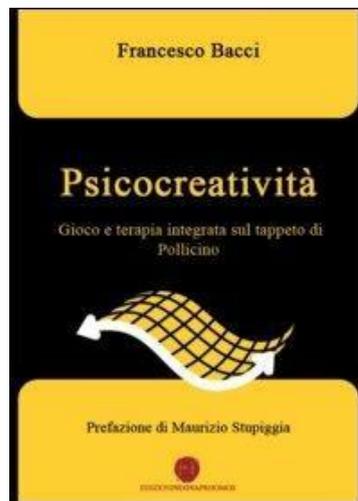
Tarantino, Hannah Arendt, Manuel Manólete, Henry Kissinger, Richard Nixon, Truman Ca-pote, Gandhi, Yehudi Menuhin, Elias Canetti e tanti altri, con le loro storie d'infanzia e maturità abilmente sezionate dal bisturi analitico, testimoniano apoteosi e disastri. Ma nell'età della psicopatia il ruolo del protagonista spetta a Hitler: il suo demone gli ha cucito addosso la divisa di un prototipo, il criminale dei tempi moderni. Forse di tutti i tempi.



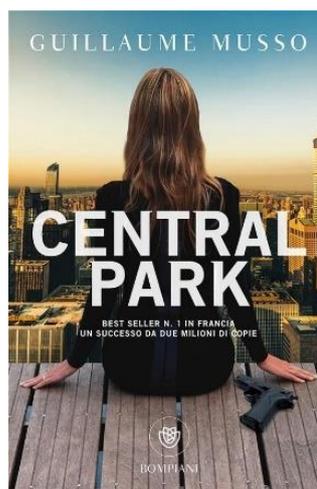
682) *I cento cavalieri*: L'incontro tra Annibale e Scipione nove anni dopo Zama. Il tragico e commovente epilogo del delicato amore che legò l'anziano Michelangelo alla poetessa Vittoria Colonna. Una misteriosa spada d'oro protagonista di un giallo tra archeologia e politica internazionale. Un vasaio dell'antica Atene inconsapevole artefice della morte del grande Alcibiade... Valerio Massimo Manfredi si cimenta stavolta con la forma del racconto, regalandoci dodici gioielli della narrativa breve. Ambientati nell'antica Grecia o tra le due guerre, nelle corti rinascimentali o in una centrale nucleare all'alba del 2000, queste storie rivelano tutta la straordinaria capacità di Manfredi di rendere la Storia sempre attuale. E di rivelarci come, si tratti di famosi poeti o di rudi contadini, di operai o di celebri condottieri, il cuore dell'uomo resti immutato attraverso i secoli, con le sue passioni, le sue miserie e le sue grandezze.



683) *Storia dell'arte italiana (Volume 1)*: Indice del volume: Le origini; La civiltà greca; L'arte greca; L'arte antica in Italia; L'arte romana; I primi secoli del Cristianesimo; L'arte romanica; L'arte gotica. Alla fine di ogni sezione si trovano le letture critiche che approfondiscono alcuni temi, più un dizionarietto dei termini e delle tecniche e un indice degli artisti.



684) *Psicocreatività*: La psicocreatività rappresenta un modo di fare psicoterapia in cui sia il paziente che il terapeuta possono esprimersi nella propria unicità. Prende spunto dalla teoria della co-costruzione di Stern, secondo cui le cose non si scoprono in una relazione terapeutica ma si costruiscono insieme. I concetti teorici su cui si basa possono essere di notevole interesse non solo ai professionisti del settore ma a qualsiasi persona che s'interessa o lavori nel campo delle relazioni umane. Nel libro si affrontano le caratteristiche del primo strumento terapeutico pensato per una psicologia creativa: il tappeto di Pollicino.



685) *Central Park*: New York. Otto del mattino. Alice, una giovane poliziotta di Parigi, e Gabriel, pianista jazz americano, si svegliano ammanettati tra loro su una panchina di Central Park. Non si conoscono e non ricordano nulla del loro incontro. La sera prima Alice era a una festa sugli Champs-Élysées con i suoi amici, mentre Gabriel era in un pub di Dublino a suonare. Impossibile? Eppure... Dopo lo stupore iniziale le domande sono inevitabili: come sono finiti in una situazione simile? Da dove arriva il sangue di cui è macchiata la camicetta di Alice? Perché dalla sua pistola manca un proiettile? Per capire cosa sta succedendo e riannodare i fili delle loro vite, Alice e Gabriel non possono fare altro che agire in coppia. La verità che scopriranno finirà per sconvolgere le loro esistenze.



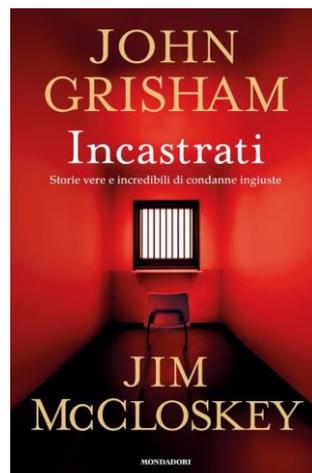
686) *Ferma il criceto che hai in testa*: Si chiama Pensicchio, è un criceto e corre su una ruota. Dentro la nostra testa. E a causa sua la vita è dura, praticamente impossibile. Il dottor Serge Marquis, psichiatra con oltre 30 anni di esperienza in ambito di riduzione dello stress, ci spiega qual è il problema: dietro al criceto si nasconde il nostro ego, perennemente insoddisfatto, in cerca di attenzioni che non bastano mai.



687) *I volenterosi carnefici di Hitler*: "I volenterosi carnefici di Hitler" è stato uno dei casi più clamorosi della storiografia degli ultimi decenni, un saggio che ha suscitato un intenso dibattito, in Germania e non solo, divenendo in breve un bestseller. Daniel J. Goldhagen ripropone l'inquietante interrogativo di come abbia potuto il popolo tedesco, una delle grandi nazioni della civile Europa, compiere il più mostruoso genocidio mai avvenuto. Esaminando le figure degli «esecutori» e l'antisemitismo radicato nella società tedesca fra il 1933 e il '45, attingendo a materiale inedito e a testimonianze dirette, Goldhagen dimostra che i responsabili dell'Olocausto non furono solo le SS o i membri del partito nazista, ma i tedeschi di ogni estrazione sociale, uomini e donne comuni che brutalizzarono e assassinarono ebrei per convinzione ideologica e per libera scelta, senza subire pressioni psicologiche o sociali. Uno sconvolgente atto d'accusa, un'opera scientifica nel metodo e provocatoria nelle conclusioni, che è fondamentale per comprendere la peggiore tragedia del XX secolo.



688) *Il cacciatore di aquiloni*: Si dice che il tempo guarisca ogni ferita. Ma, per Amir, il passato è una bestia dai lunghi artigli, pronta a riacciuffarlo quando meno se lo aspetta. Sono trascorsi molti anni dal giorno in cui la vita del suo amico Hassan è cambiata per sempre in un vicolo di Kabul. Quel giorno, Amir ha commesso una colpa terribile. Così, quando una telefonata inattesa lo raggiunge nella sua casa di San Francisco, capisce di non avere scelta: deve tornare a casa, per trovare il figlio di Hassan e saldare i conti con i propri errori mai espunti. Ma ad attenderlo, a Kabul, non ci sono solo i fantasmi della sua coscienza. C'è una scoperta sconvolgente, in un mondo violento e sinistro dove le donne sono invisibili, la bellezza è fuorilegge e gli aquiloni non volano più.



689) *Incastrati*: Molte persone passano gran parte della vita in carcere senza aver commesso alcun crimine. Quello dell'ingiustizia è un tema centrale in tutte le opere di John Grisham, che in questo libro ha deciso di raccontare dieci casi sconvolgenti insieme a Jim McCloskey, da molti anni in prima linea per restituire la libertà agli innocenti. Si tratta di storie tragiche, talvolta assurde, che lasciano con l'amaro in bocca e un senso di profonda incredulità. Drammi umani che svelano aspetti crudeli e altrettanto coraggio. Coloro che finiscono in questa situazione si ritrovano in trappola e sacrificano decenni della loro vita e tutto ciò che hanno di più caro in prigione, rischiando la pena capitale mentre i veri colpevoli restano fuori. Da cosa nascono queste condanne ingiuste? Razzismo, negligenza, collusione, testimonianze false e corruzione tra le forze dell'ordine e nelle aule dei tribunali rendono difficilissima la scarcerazione di persone condannate all'ergastolo o a morte senza ragione, e spesso contro ogni evidenza e ogni logica. Documentato impeccabilmente e narrato in modo avvincente, *Incastrati* descrive l'ingiustizia

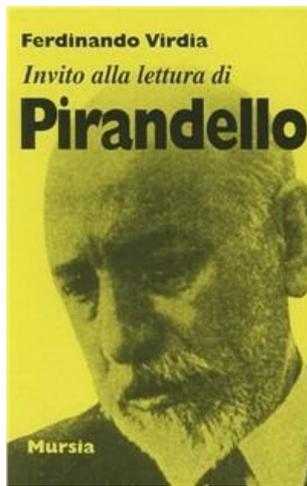
subita dalle vittime del sistema giudiziario americano e le dure battaglie per ottenere la loro assoluzione e salvare le loro vite.



690) *Origami facile*: Scritto da uno dei più famosi origamisti moderni, adatto a ragazzi e adulti, all'insegnamento nelle materne, elementari e medie, animazione di gruppo di giovani o anziani.



691) *Novecento*: Il libro racchiude la storia, raccontata dall'amico suonatore di tromba, sotto forma di monologo, di Danny Boodmann T. D. Lemon Novecento, pianista sul transatlantico Virginian. Abbandonato sulla nave da emigranti, viene allevato da uno dei componenti dell'orchestra. I suoi elementi naturali divengono il transatlantico, il mare e la musica. Non è mai sceso a terra e vive ed esiste solo sul Virginian dove presto diventa un pianista di successo. Anche se non ha mai visto che mare e porti, viaggia moltissimo, con la fantasia, carpando le notizie dai passeggeri che incontra. A 32 anni decide di scendere a terra, ma all'ultimo momento Novecento ci ripensa e corre a rifugiarsi nuovamente nell'antro della nave.



692) *Invito alla lettura di Pirandello*: Questo libro offre un'introduzione e un'analisi dell'opera del celebre scrittore siciliano, Luigi Pirandello.



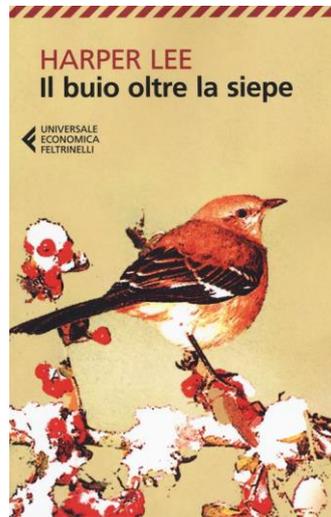
693) *Il ritratto di Dorian Gray*: Dorian Gray, un giovane di straordinaria bellezza, si è fatto fare un ritratto da un pittore. Ossessionato dalla paura della vecchiaia, ottiene, con un sortilegio, che ogni segno che il tempo dovrebbe lasciare sul suo viso, compaia invece solo sul ritratto. Avido di piacere, si abbandona agli eccessi più sfrenati, mantenendo intatta la freschezza e la perfezione del suo viso. Poiché Hallward, il pittore, gli rimprovera tanta vergogna, lo uccide. A questo punto il ritratto diventa per Dorian un atto d'accusa e in un impeto di disperazione lo squarcia con una pugnata. Ma è lui a cadere morto: il ritratto torna a raffigurare il giovane bello e puro di un tempo e a terra giace un vecchio segnato dal vizio.



694) *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*: Bologna, 1992. Alex D., diciassette anni, figlio modello di una famiglia come tante, decide di "uscire dal gruppo", di rompere le regole e gli schemi, di fare un "salto fuori dal cerchio che ci hanno disegnato intorno". In una parola, cresce. Lo fa attraverso le pedalate disperate su in collina, la musica furibonda dei Sex Pistols e dei Red Hot Chili Peppers, l'amore di Adelaide, la sofferenza per la perdita dell'amico Martino... Un libro che ha fatto la storia dell'editoria italiana, il romanzo-manifesto di una generazione che racconta smarrimenti e ardori dei diciott'anni, fondendo rabbia e ironia.



695) *Il libro errante*: Jean-Marie Kerwich è zingaro e poeta. Zingaro perché libero, ha girato il mondo senza vederne confini, così come senza porsi confini ha spaziato nella poesia. Una poesia che non ha chiuso dentro schemi precostituiti, dentro generi letterari. Lui percorre la cosiddetta prosa poetica. Il libro errante è una raccolta di impressioni, di pensieri ingenui, commoventi. La scrittura di Kerwich è stata paragonata a quella di San Francesco. Un elogio per tutte le creature e il rispetto per ogni cosa su questa terra: dalla piccola pozzanghera, al vento che soffia libero, all'ombra di un albero che ripara e ristora. In questo libro c'è tutto quello che la vita ci offre. Nel bene e nel male, nel brutto e nel bello. Il "libro errante" è testimone del nostro tempo e lo scrive: dal vagabondo che scalda una scatoletta di fagioli, all'erba che spunta dalle crepe del cemento.

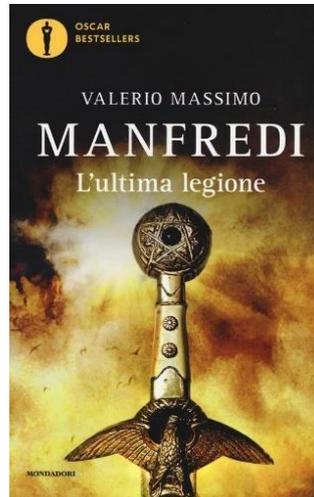


696) *Il buio oltre la siepe*: In una sonnolenta cittadina del profondo Sud degli Stati Uniti l'avvocato Atticus Finch è incaricato della difesa d'ufficio di un afroamericano accusato di aver stuprato una ragazza bianca. Riuscirà a dimostrarne l'innocenza, ma l'uomo sarà ugualmente condannato a morte. Questo, in poche righe, l'episodio centrale di un romanzo che da quando è stato pubblicato, oltre cinquant'anni fa, non ha più smesso di appassionare non soltanto i lettori degli Stati Uniti, ma quelli di tutti i paesi del mondo dove è stato tradotto. Non si esagera dicendo che non c'è americano che non l'abbia letto da bambino o da adolescente e che non l'abbia consigliato a figli e nipoti. Eppure non è un libro per ragazzi, ma un affresco colorito e divertente della vita nel Sud ai tempi delle grandi piantagioni di cotone, dei braccianti neri che le coltivavano, delle cuoche di colore che allevavano i figli dei discendenti delle grandi famiglie dell'Ottocento, della white trash, i "bianchi poveri" abbruttiti e alcolizzati; e anche, purtroppo, delle sentenze sommarie di giurie razziste e degli ultimi linciaggi americani della storia. Quale il segreto della forza di questo libro? La sua voce narrante, che è quella della piccola Scout, la figlia di Atticus, una Huckleberry Finn in salopette (dire "in gonnella" sarebbe inesatto, perché Scout è una maschiaccia impertinente e odia vestirsi da donna) che, ora sola ora in compagnia del fratello maggiore e del loro amico più caro (ispirato all'autrice dal suo amico d'infanzia Truman Capote), ci racconta la storia di Maycomb, Alabama, della propria famiglia, delle pettegole signore della buona società che vorrebbero farla diventare una di loro, di bianchi e neri per lei tutti uguali, e della vana battaglia paterna per salvare la vita di un innocente.



697) *Molto forte, incredibilmente vicino*: Oskar, un newyorkese di nove anni, ha perso il padre nell'attacco alle Torri Gemelle. Per non soccombere sotto il peso del dolore si aggrappa alle proprie risorse, cerca conforto nella fantasia e nella curiosità, più che nell'abbraccio di chi gli è

rimasto. Un giorno, non troppo per caso, nell'armadio del padre scopre una busta che contiene una chiave. Sul retro della busta c'è una scritta: «Black». Che serratura apre quella chiave? E se Black è un nome, chi è Black? Per scoprirlo Oskar intende bussare alla porta di tutti i Mr e Mrs Black della città: forse uno di loro sa qualcosa, conosce un segreto che può farlo sentire più vicino al padre. E se il viaggio attraverso i cinque distretti di New York non gli riporterà chi se n'è andato per sempre, forse gli recherà altri doni... Una storia che fa sorridere, piangere, ridere e riflettere.



698) *L'ultima legione*: Anno Domini 476. Nella pianura fra Pavia e Piacenza, una coltre di nebbia ricopre il paesaggio. Ad un tratto un'orda di cavalieri barbari emerge dalla foschia e si abbatte sul campo della Legio Nova Invicta, leggendario baluardo della romanità a difesa di Romolo Augustolo, un ragazzo di tredici anni, l'ultimo imperatore romano d'Occidente. Ma non tutti muoiono nel massacro. Dal campo risorge un gruppo di legionari che paiono immortali. A loro si aggiunge Livia Prisca, formidabile guerriera. La loro disperata missione è liberare Romolo Augustolo insieme a Meridius Ambrosinus, il suo enigmatico precettore, anche a costo della vita.

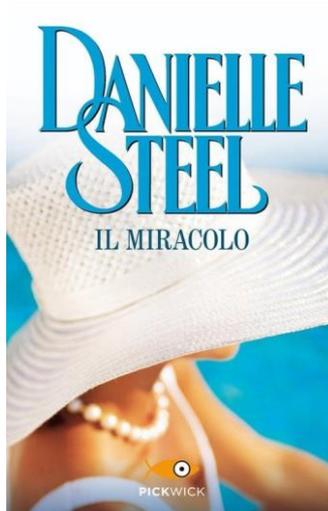


699) *Istituto di bellezza Margaret Thatcher*: Buenos Aires, primavera del 1982. Al numero 1796 di avenida de Florida si erge l'Anna Karenina, uno splendido palazzo storico che ospita un gruppo di fuoriusciti iraniani. Cuore e anima della piccola comunità è Haji Khanoum, donna dal passato misterioso, che esegue ogni mattina la danza rotante dei sufi. È grazie a lei che nel condominio fa la sua comparsa una giovane donna con la figlia. Zadi, così si chiama la ragazza, ha appreso in Iran l'antica arte del band andazi, la depilazione con il filo, e decide di aprire un salone di bellezza proprio nel palazzo, che da quel momento si anima magicamente. Un altro inquilino, chiamato il

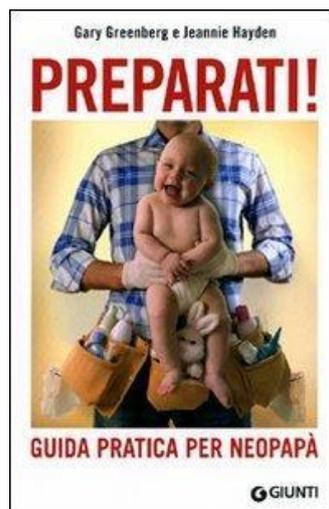
Capitano, inizia a raccogliere intorno a sé i suoi connazionali appassionati di poesia, e le serate al numero 1796 di avenida de Florida diventano il centro di aggregazione per gli iraniani di tutta Buenos Aires che non vogliono recidere il legame con il loro tormentato paese. Emergono così le storie degli abitanti della piccola enclave. Quella di Haji Khanoum, ad esempio, e del grande amore della sua vita. O quella del Capitano Soheil Bahrami, che dopo quasi trent'anni trascorsi nel famigerato carcere di Evin vive ora con la figlia Sheema, una studentessa di medicina innamorata di una naturalista americana. E ancora, quella di Parastoo, l'apprendista di Zadi, sposata con un uomo che le ha fatto credere di poter fare fortuna in America, e che adesso la tiranneggia. Oppure quella di Homa e Reza, che di giorno lavorano al mercato e la sera dipingono miniature; o, infine, quella del giovane rivoluzionario Houshang, infatuato di Zadi, della politica e di Cartesio. E mentre l'Inghilterra di Margaret Thatcher dichiara guerra all'Argentina per le Falkland, una nuova inquilina si presenta al numero 1796 di avenida de Florida. Dice di chiamarsi Khanoum Soltani, ma somiglia moltissimo all'attivista per i diritti delle donne iraniane Farzaneh Farahanguiz, scomparsa dal suo paese in modo misterioso. E gli abitanti del palazzo, tra amori segreti, confessioni commoventi, riflessioni profonde e ricordi di un tempo perduto per sempre, aiutati dalla loro «antica arte del raccontare storie, percorrono il viaggio della vita rafforzati dall'unità e dalla comunanza». Con una trama avvincente e una lingua aggraziata che mescola culture e mondi lontani, Marsha Mehran ha lasciato ai suoi lettori un collage di storie armonioso e toccante che ne conferma l'assoluto talento, e accresce la commozione e il rimpianto per la sua prematura scomparsa. Un romanzo pieno di grazia e di fascino che unisce culture e mondi differenti. Un collage di storie armoniose e toccanti, esotiche e divertenti. Un inno al potere magico della letteratura. L'ultimo romanzo dell'autrice di Caffè Babilonia.



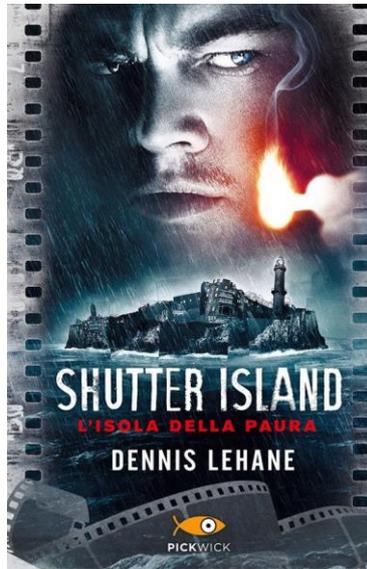
700) *Noi, i ragazzi dello Zoo di Berlino*: Berlino, anni Settanta, quartiere dormitorio di Gropiusstadt. Christiane F. ha dodici anni, un padre violento e una madre spesso fuori casa. Inizia a fumare hashish e a prendere Lsd, efedrina e mandrax. A quattordici anni per la prima volta si fa di eroina e comincia a prostituirsi. È l'inizio di una discesa nel gorgo della droga da cui risalirà faticosamente dopo due anni. La sua storia, raccontata ai due giornalisti del settimanale "Stern" Kai Hermann e Horst Rieck, è diventata un caso esemplare, una denuncia dell'indifferenza della nostra società verso un dramma sempre attuale. Una testimonianza cruda, la fotografia di un'epoca.



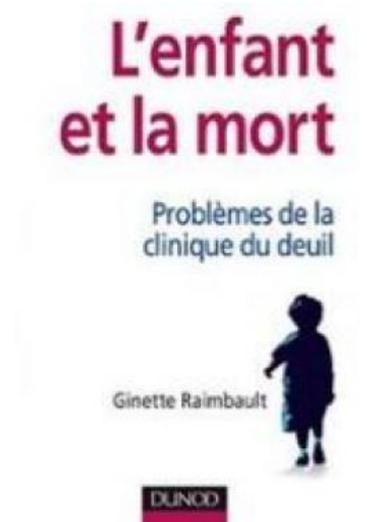
701) *Il miracolo*: La notte di Capodanno un uragano si abbatte su San Francisco e sulle vite di tre estranei i cui destini si incroceranno: Quinn, un ricco vedovo misantropo, Maggie, divorziata e con una grande pena nel cuore, Jack, che ha molto da imparare e da dare. Ma, nonostante l'amicizia tra i tre cresca di giorno in giorno, e soprattutto l'affetto per Maggie, nulla sembra riuscire a distogliere Quinn dal suo progetto di fuga: partire da solo in barca a vela e abbandonare tutti. Sarà in mare aperto, a contatto con gli elementi scatenati dalla natura, che si troverà a dover scegliere tra un porto sicuro e l'avventura del cuore.



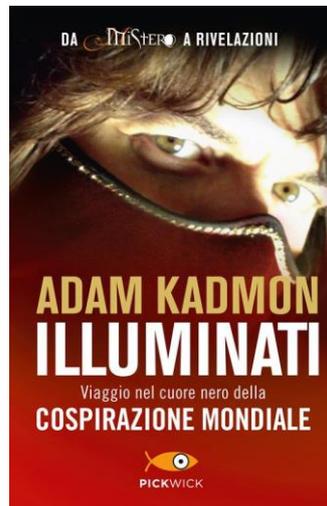
702) *Preparati! Guida pratica per neopapà*: La paternità può mettere al tappeto molti uomini alle prime armi. Con il nuovo bebè, arriva netta la sensazione per il papà che niente sarà più come prima e che da quel momento in avanti un piccolo tiranno detterà i tempi della sua vita. Questo libro è una guida pratica e divertente per tutti i papà assennati, frustrati e sfiduciati di fronte al nuovo compito che li aspetta. Attraverso trucchi e istruzioni di ogni tipo, impareranno a stare svegli di notte e anche di giorno, a capire qual è il miglior elettrodomestico per far addormentare il loro bambino, a cambiarlo alla velocità della luce - oltre che a fabbricare un pannolino di emergenza - e persino a portarlo allo stadio con gli amici. Ricco di informazioni utili, illustrazioni e un irresistibile senso dell'umorismo, "Preparati!" è una guida essenziale ad uso e consumo dei padri per sopravvivere al primo anno di vita con il proprio bambino.



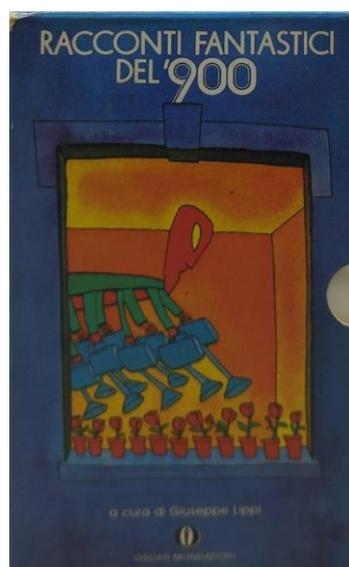
703) *L'isola della paura*: A chi arriva dal mare l'isola non fa una bella impressione. Una macchia scura in mezzo alla foschia, alberi macilenti e radi a interromperne il grigiore. Ma è difficile aspettarsi di meglio da un luogo come quello. Anche perché l'agente federale Teddy Daniels sa che lo attende un incarico delicato: una paziente dell'Ashecliffe Hospital, istituto per la detenzione e la cura dei criminali psicopatici, è scomparsa e le sue preoccupanti condizioni psichiche ne rendono più che urgente il ritrovamento. Ma su quell'isola, che un uragano travolge impedendo qualunque collegamento con la terra ferma, niente è davvero ciò che sembra: cosa succede veramente in quell'ospedale? E che cosa sta cercando Teddy Daniels? Una detenuta inspiegabilmente scomparsa, oppure le prove che all'Ashecliffe Hospital si fanno esperimenti sugli esseri umani? Forse, invece, è qualcosa di torbido che lo tocca più nel profondo, e che riguarda i fantasmi che da tempo lo tormentano, da quando l'adorata moglie è morta tragicamente in un incendio doloso. E quanto più Teddy si avvicina alla verità, tanto più la morsa si stringe intorno a lui.



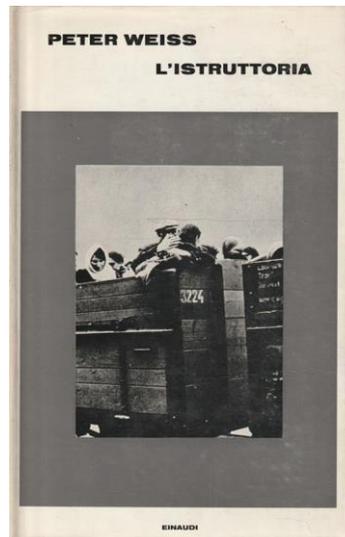
704) *L'enfant et la mort*: I bambini che affrontano la morte ti parlano. Attraverso l'esperienza del loro dolore, l'offuscamento del loro sviluppo e la dislocazione della loro immagine corporea, presentano le loro parole, le loro frasi, le loro storie e i loro sogni. Documenti crudi e brutali, goffi o aggressivi, incivili. Una rivelazione.



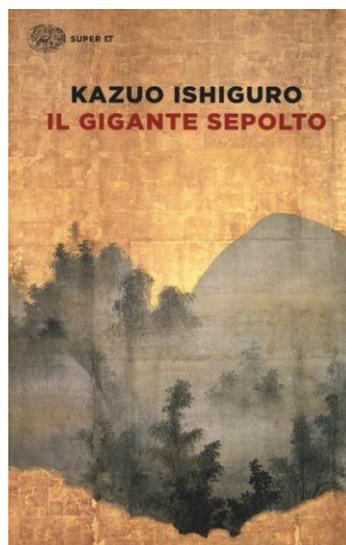
705) *Illuminati*: Nel 1990, agenti federali fanno irruzione in un'azienda di giochi americana portando via tutti i computer, alcuni dei quali mai più restituiti, anche quando le accuse che avevano portato al blitz decadono. Tra i giochi sequestrati, ce n'è uno di carte, *Illuminati*. Che la vera ragione del sequestro siano le carte, che riportano immagini molto simili ad altre diventate poi notissime dell'esplosione delle Twin Towers, dell'aereo schiantato sul Pentagono o del maremoto di Fukushima, nessuno lo dice ufficialmente, ma, alla luce di quanto avvenuto nel 2001 e nel 2011, pare molto probabile. E può esserci un collegamento tra questo episodio e gli esclusivi incontri del Bohemian Club o del Gruppo Bilderberg, a cui fa capo il gotha della finanza e della politica europea e mondiale? Che esista un ristretto gruppo di persone talmente potenti da infiltrarsi in ogni ambito della vita sociale e politica mondiale e di influenzare ogni decisione che ci riguardi è ormai più che un sospetto per molti. Quello che non tutti sanno è che queste persone, note o sconosciute, farebbero parte di una società segreta di storiche origini, quella degli Illuminati. Verità? Menzogna? Esistono prove della loro esistenza? Adam Kadmon, il personaggio misterioso che raccoglie milioni di contatti sul web, di coincidenze - prove, forse? - ne presenta a centinaia. E per la prima volta delinea la mappa e le strategie degli artefici della cospirazione mondiale.



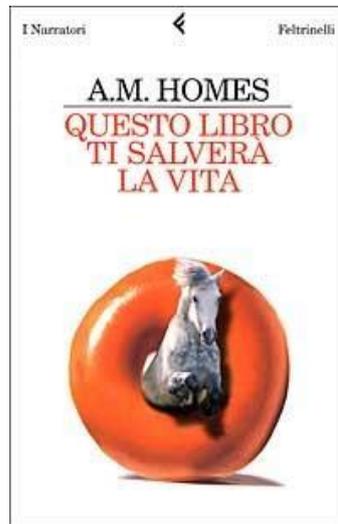
706) *Racconti fantastici del '900*: un'antologia, curata da Giuseppe Lippi, che esplora diverse coniugazioni del tema del fantastico.



707) *L'istruttoria*: "L'inferno del maggiore Lager, del Lager per antonomasia è disegnato nella sua estensione e profondità, le sue installazioni descritte con rigore catastale, l'iter del detenuto minuziosamente tracciato, dalla sosta sulla banchina ferroviaria al forno crematorio. Ma il passato è solo una delle dimensioni dell'oratorio di Weiss: l'altra, meno avvertibile per la sua stessa mobilità e ambiguità, è quella del presente, del modo in cui quel passato è rivissuto, atteggiato. All'evocazione dei fatti compiuta dagli scampati, corrispondono le interpretazioni, le prese di posizione degli imputati e di molti «testimoni», che depongono a piede libero. Questo aspetto dell'Istruttoria, se anche meno emozionante, ha una forza di rivelazione, anzi di denuncia, stupefacente".



708) *Il gigante sepolto*: Per il suo settimo romanzo Ishiguro torna ai temi a lui da sempre cari – la fallibilità e il ruolo della memoria, la dimensione onirica e quella nostalgica dell'esistenza, il dolore della vecchiaia e della perdita – ma lo fa qui scegliendo una forma inedita e quanto mai sorprendente.

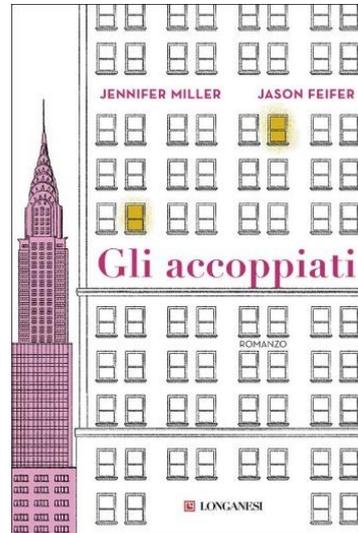


709) *Questo libro ti salverà la vita*: Richard Novack, ricco cinquantacinquenne americano, gestisce il suo patrimonio dal computer di casa. Le uniche persone di cui ha bisogno sono il personal trainer, la nutrizionista e la governante. Almeno fino a quel momento, perché questa mattina è diversa dalle altre... In questo libro c'è tutta l'America conosciuta da tutti: l'America salutista che si affida ai santoni di nuove religioni, la Los Angeles cinematografica, ma anche quella che convive con i terremoti e una natura malamente sfruttata dall'uomo, l'America degli immigrati che credono ancora nel sogno americano, quella dei divorzi e dei figli abbandonati.

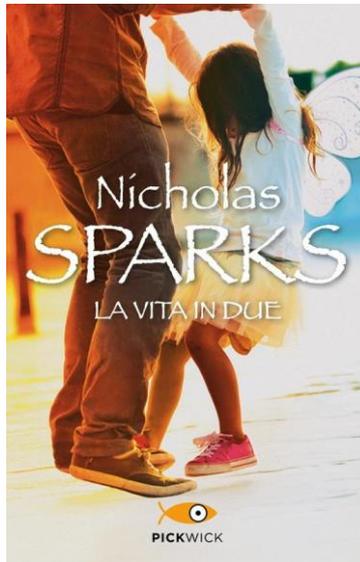


710) *Il coraggio e l'amore*: Ci sono voluti dieci anni per scoprire la verità sulla morte di Stefano Cucchi, avvenuta il 22 ottobre 2009 mentre era in stato di arresto per detenzione di stupefacenti. Stefano aveva 31 anni, era un ragazzo sano e frequentava la palestra: nulla poteva far pensare che fosse in pericolo di vita. Il suo decesso fu comunicato alla madre con inqualificabile insensibilità chiedendole di firmare l'autorizzazione all'autopsia. Da quel momento, alla famiglia disperata che esigeva una spiegazione furono date risposte inaccettabili: una caduta dalle scale, la conseguenza di un precedente stato di malattia... La sorella Ilaria non si è mai rassegnata a queste versioni di comodo e, sempre affiancata dall'avvocato Fabio Anselmo, ha intrapreso una battaglia giudiziaria che è già Storia d'Italia. *Il coraggio e l'amore* documenta ufficialmente questa battaglia, ponendosi come una pietra miliare. Ilaria e Fabio, compagni di lotta e oggi anche di vita, raccontano con le loro vive voci ogni singolo momento del durissimo percorso in cui si sono dovuti districare tra menzogne e depistaggi, trappole e ingiurie. Giorno dopo giorno, ora dopo ora, rievocano i fatti con estrema lucidità e rigore, ma allo stesso tempo restituendo al lettore

tutte le emozioni dirompenti che hanno vissuto nella formidabile prova di tenacia e coraggio affrontata in questi lunghi anni. Solo l'incrollabile amore per Stefano, e per la Verità, hanno dato loro la forza per arrivare fino in fondo, rendendo l'Italia un Paese migliore e dimostrando che la Giustizia è davvero uguale per tutti. Grazie a Ilaria Cucchi – vera eroina del nostro tempo, così come l'ha raffigurata Jorit nel murale in copertina, con il volto segnato dal dolore eppure luminoso e fiero – possiamo sentirci più sicuri, e anche orgogliosi del nostro Stato.



- 711) *Gli accoppiati*: Marie Claire - Marta Cervino Lucas Callahan è giovane ma ha già trovato l'amore della sua vita: il giornalismo. Ciò che resta da vedere è se il suo amore è ricambiato. Ma è per inseguire questo sogno che Lucas rinuncia alla laurea in giurisprudenza, alla promessa sposa e al futuro in una piccola cittadina, per tentare di far carriera nella Grande Mela. Riesce a ottenere un impiego alla rivista Empire, convinto che sia solo questione di tempo prima di diventare un famoso giornalista. E poi una notte incontra in un bar in centro una donna stupenda che lo invita a casa sua... Carmen Kelly avrebbe voluto essere una giornalista «seria», ma, per colpa della mentalità di «club di soli uomini» del giornalismo di Manhattan, si ritrova a ricoprire il ruolo di opinionista sessuale della rivista Empire. Nel suo ultimo articolo, Carmen racconta una notte di sesso con un bel ragazzo più giovane di lei, incontrato in un bar in centro. E, da par suo, lo fa a pezzi: inesperto, goffo, perfino imbarazzante se non decisamente ridicolo. Soltanto quando legge l'articolo Lucas capisce di essere andato a letto con la famosa Carmen Kelly, l'opinionista della stessa rivista in cui lavora. Furioso e umiliato, scrive la sua versione dei fatti firmandosi «Mister Bravo Ragazzo». E accade l'impensabile: Empire pubblica il suo articolo e il botta e risposta diventa virale. I lettori ne vogliono sapere di più. Così la rivista arriva a una decisione: ogni settimana Carmen e Lucas andranno a letto insieme... e scriveranno un resoconto delle proprie avventure sessuali. Ma i due giornalisti sono presto coinvolti in molto più di una «guerra di parole»: vengono sedotti dai ricchi e potenti della città, oltre che dalla fama, e si scoprono molto più attratti l'uno dall'altra di quanto siano disposti ad ammettere. Alla fine, si ritroveranno a dover scegliere tra ambizione, amore e le conseguenze dell'onestà più totale.

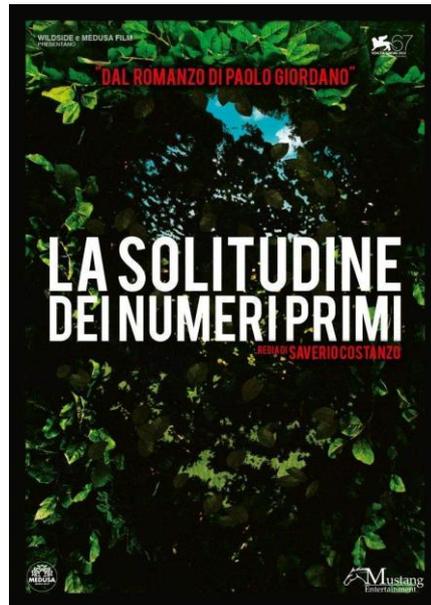


712) *La vita in due*: A trentaquattro anni, Russell Green ha tutto: una moglie fantastica, un'adorabile bambina di cinque anni, una carriera ben avviata e una casa elegante a Charlotte, in North Carolina. All'apparenza vive un sogno, ma sotto la superficie perfetta qualcosa comincia a incrinarsi. Nell'arco di pochi mesi, Russ si trova senza moglie né lavoro, solo con la figlia London e una realtà tutta da reinventare. E se quel viaggio all'inizio lo spaventa, ben presto alla paura iniziale si sostituisce la meraviglia di ritrovare dentro di sé le risorse che servono per fare il mestiere più difficile del mondo: il genitore. Russ scopre di saper amare in un modo nuovo, e forse per questo potrà anche rimettersi in gioco con una donna alla quale dare tutto se stesso.

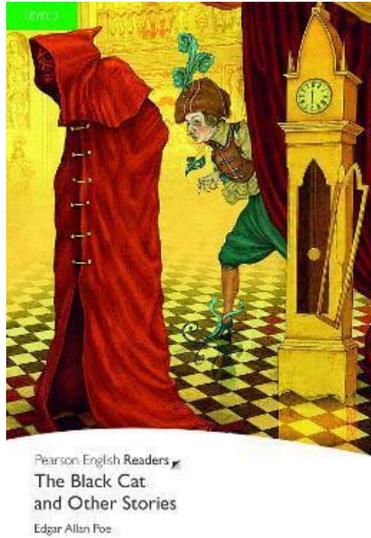


713) *La solitudine dei numeri primi*: Alice è una bambina obbligata dal padre a frequentare la scuola di sci. È una mattina di nebbia fitta, lei non ha voglia, il latte della colazione le pesa sullo stomaco. Persa nella nebbia, staccata dai compagni, se la fa addosso. Umiliata, cerca di scendere, ma finisce fuori pista spezzandosi una gamba. Resta sola, incapace di muoversi, al fondo di un canale innevato, a domandarsi se i lupi ci sono anche in inverno. Mattia è un bambino molto intelligente, ma ha una gemella, Michela, ritardata. La presenza di Michela umilia Mattia di fronte ai suoi coetanei e per questo, la prima volta che un compagno di classe li invita entrambi alla sua festa, Mattia abbandona Michela nel parco, con la promessa che tornerà presto da lei. Questi due episodi iniziali, con le loro conseguenze irreversibili, saranno il marchio impresso a fuoco nelle vite di Alice e Mattia, adolescenti, giovani e infine adulti. Le loro esistenze si incroceranno, e si

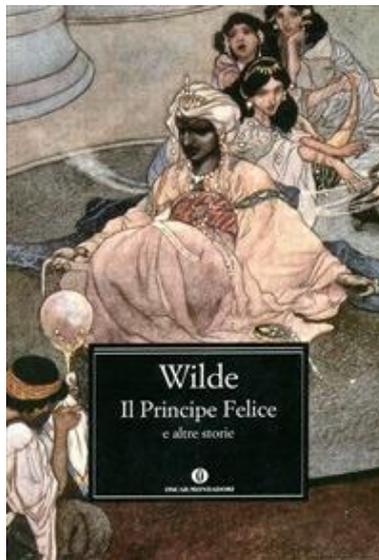
scopriranno strettamente uniti, eppure invincibilmente divisi. Come quei numeri speciali, che i matematici chiamano "primi gemelli": due numeri primi vicini ma mai abbastanza per toccarsi davvero. Un romanzo d'esordio che alterna momenti di durezza e spietata tensione a scene rarefatte e di trattenuta emozione, di sconsolata tenerezza e di tenace speranza.



714) *La solitudine dei numeri primi*: Alice è una bambina obbligata dal padre a frequentare la scuola di sci. È una mattina di nebbia fitta, lei non ha voglia, il latte della colazione le pesa sullo stomaco. Persa nella nebbia, staccata dai compagni, se la fa addosso. Umiliata, cerca di scendere, ma finisce fuori pista spezzandosi una gamba. Resta sola, incapace di muoversi, al fondo di un canale innevato, a domandarsi se i lupi ci sono anche in inverno. Mattia è un bambino molto intelligente, ma ha una gemella, Michela, ritardata. La presenza di Michela umilia Mattia di fronte ai suoi coetanei e per questo, la prima volta che un compagno di classe li invita entrambi alla sua festa, Mattia abbandona Michela nel parco, con la promessa che tornerà presto da lei. Questi due episodi iniziali, con le loro conseguenze irreversibili, saranno il marchio impresso a fuoco nelle vite di Alice e Mattia, adolescenti, giovani e infine adulti. Le loro esistenze si incroceranno, e si scopriranno strettamente uniti, eppure invincibilmente divisi. Come quei numeri speciali, che i matematici chiamano "primi gemelli": due numeri primi vicini ma mai abbastanza per toccarsi davvero. Un romanzo d'esordio che alterna momenti di durezza e spietata tensione a scene rarefatte e di trattenuta emozione, di sconsolata tenerezza e di tenace speranza.



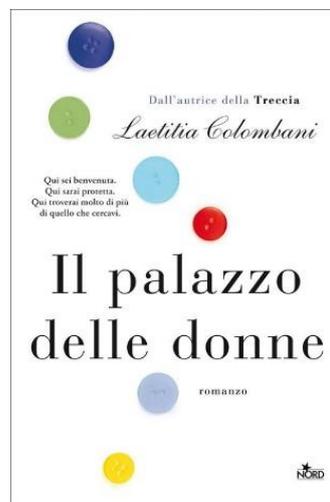
715) *The black cat and other stories*: "The Black Cat and Other Stories" by Edgar Allan Poe is a gripping collection of macabre tales. The eponymous story follows a man's descent into madness after a malevolent black cat enters his life. Other tales like "The Tell-Tale Heart" explore the horrors of guilt-driven paranoia, while "The Fall of the House of Usher" delves into the eerie atmosphere of a decaying mansion. Poe's stories intertwine psychological unease, moral conflict, and the uncanny, leaving readers haunted by their exploration of the darker facets of human nature.



716) *Il principe felice e altre storie*: Un grande classico riccamente illustrato a colori. Un principe pronto a sacrificarsi per i suoi sudditi anche dopo la morte, un usignolo che dona la vita per l'amico innamorato... questi e tanti altri sono i protagonisti dei racconti intensi e commoventi che Oscar Wilde (1854-1900) inventava per far divertire e riflettere i suoi figli. Fiabe senza tempo, tenere e indimenticabili, presentate qui con il corredo di illustrazioni tratte da celebri edizioni dell'Ottocento.



717) *Il treno dei bambini*: È il 1946 quando Amerigo lascia il suo rione di Napoli e sale su un treno. Assieme a migliaia di altri bambini meridionali attraverserà l'intera penisola e trascorrerà alcuni mesi in una famiglia del Nord; un'iniziativa del Partito comunista per strappare i piccoli alla miseria dopo l'ultimo conflitto. Con lo stupore dei suoi sette anni e il piglio furbo di un bambino dei vicoli, Amerigo ci mostra un'Italia che si rialza dalla guerra come se la vedessimo per la prima volta. E ci affida la storia commovente di una separazione. Quel dolore originario cui non ci si può sottrarre, perché non c'è altro modo per crescere.

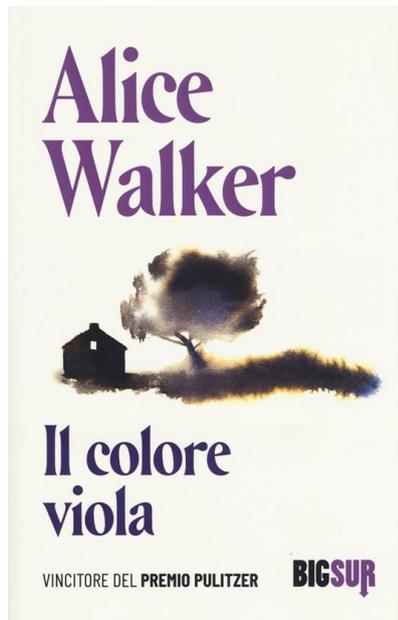


718) *Il palazzo delle donne*: È il coraggio a spingere la giovane Blanche a voltare le spalle a una vita di agi per lanciarsi nella più logorante delle battaglie: quella contro la povertà, la fame e l'umiliazione. A sette anni dalla fine della Grande Guerra, Parigi è ancora in ginocchio. Eppure Blanche si rende conto che alla metà dei bisognosi è negato ogni aiuto: tutti gli sforzi, infatti, sono rivolti agli uomini; nessuno tende la mano alle donne che ogni giorno mendicano agli angoli delle strade, si privano del cibo per sfamare i propri bambini e dormono all'addiaccio per sfuggire ai mariti violenti. Per Blanche, quella è un'ingiustizia intollerabile. E, quando viene a sapere che in rue de Charonne è in vendita un intero palazzo, combatterà fino all'ultimo per regalare un luogo sicuro a tutte le donne in difficoltà... È la disperazione a portare Solène al Palazzo delle Donne. Avvocato di successo, Solène è crollata il giorno in cui un suo cliente si è gettato dalla finestra del tribunale. Come parte della terapia, lo psicologo le ha suggerito il volontariato, così

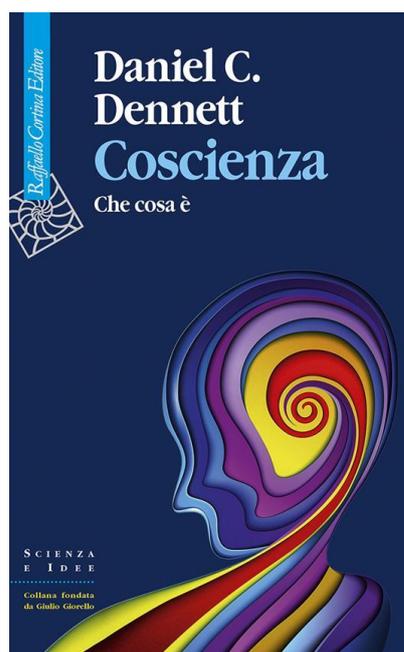
lei ha scelto di aiutare le donne che hanno trovato rifugio tra le mura di quel grande edificio in rue de Charonne. Qui, entra in contatto con un mondo lontanissimo da lei, fatto di miseria, di sfruttamento, di perdita. Ma anche di condivisione, di resilienza e di riscatto. A poco a poco, Solène capisce di non essere tanto diversa dalle ospiti del Palazzo: come lei, pure loro sono state sconfitte dalla vita. Però non si arrendono e continuano a lottare per un futuro migliore, traendo forza l'una dall'altra, come legate da un filo invisibile di solidarietà e comprensione. E sarà proprio quel filo ad avvolgere anche il cuore di Solène e a cambiare per sempre la sua esistenza.



719) *Auschwitz. Ero il numero 220543*: Una storia vera Era il 1944. Sono entrato ad Auschwitz di mia volontà È possibile immaginare che qualcuno si sia introdotto volontariamente ad Auschwitz? Eppure, nel 1944, un uomo è stato capace di farlo. Denis Avey è un prigioniero di guerra inglese, che durante il giorno è costretto ai lavori forzati insieme ai detenuti ebrei. Gli basta poco per capire quale sia l'orrore che attende quegli uomini, consunti e stravolti, quando la sera fanno rientro al loro campo... Quello che intuisce è atroce, ma Denis sente di voler vedere con i propri occhi: in un gesto che pare folle, decide di scambiare la sua divisa da militare con gli stracci a righe di un ebreo di nome Hans, ed entrare nell'inferno di Auschwitz. Da quel momento ha inizio la sua lotta per salvare la propria vita e quella di tanti altri prigionieri ebrei. Una storia scioccante e commovente che, a più di sessant'anni dalla fine della seconda guerra mondiale, Denis Avey ha finalmente trovato la forza di raccontare. Per testimoniare, ancora una volta, l'orrore dell'Olocausto. Denis Avey È nato nell'Essex nel 1919, si è arruolato nel 1939 nell'esercito britannico e ha combattuto nel deserto durante la seconda guerra mondiale. Dopo essere stato catturato, venne trasferito prima in Italia e poi nel campo di prigionia vicino ad Auschwitz III. Alla fine del conflitto, riuscì tra mille peripezie a tornare nel Regno Unito. È stato insignito dall'ex Primo Ministro inglese, Gordon Brown, della medaglia d'onore come eroe dell'Olocausto. È morto il 16 luglio del 2015. Grazie a Rob Broomby, giornalista della BBC, la storia di Avey è finalmente diventata di pubblico dominio, prima con un documentario e poi con un libro tradotto in tutto il mondo.

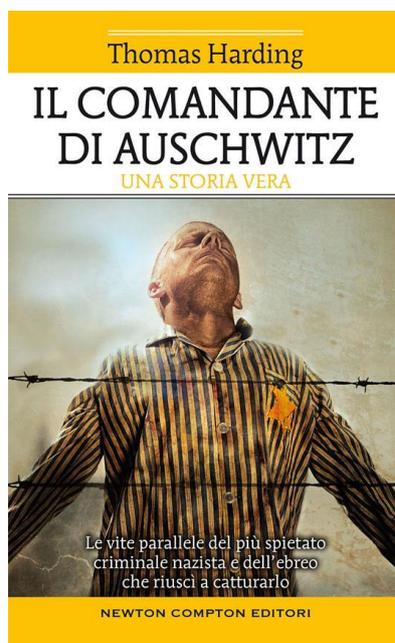


720) *Il colore viola*: è la storia di due sorelle, Celie e Nettie, in fuga da un padre violento e da un passato di abusi. Mentre Celie, privata dei suoi figli, si ricostruisce a fatica una vita con un matrimonio combinato e una nuova famiglia caotica e bizzarra, di Nettie si perdono le tracce. Ma l'incontro con Shug Avery, la misteriosa cantante di blues di cui suo marito è innamorato da sempre, permetterà a Celie di fare una scoperta, e i legami di sangue torneranno a riannodarsi attraverso gli anni e i continenti. Al suo primo apparire, nel 1982, *Il colore viola* conquistò il pubblico e la critica americani per il candore con cui affrontava temi universali come il razzismo, la violenza di genere, la sessualità femminile, vincendo l'anno successivo il Premio Pulitzer e il National Book Award e ispirando uno dei film più amati di Steven Spielberg. Riletto oggi, questo originalissimo romanzo epistolare sorprende ancora per la freschezza linguistica e l'invenzione narrativa, per i suoi personaggi eccentrici e imperfetti, e per la disinvoltura con cui – sfidando le convenzioni letterarie – riesce a immergere una semplice saga familiare nei contorni drammatici della Storia e in quelli magici del mito.

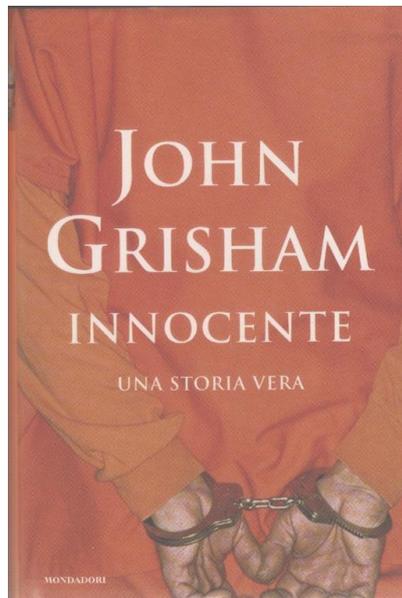


721) *Coscienza. Che cosa è*: La coscienza è davvero ciò che ci distingue dagli altri essere animati? È riducibile a processi chimici e meccanici? Se sì, che parte hanno in questi processi il dolore e

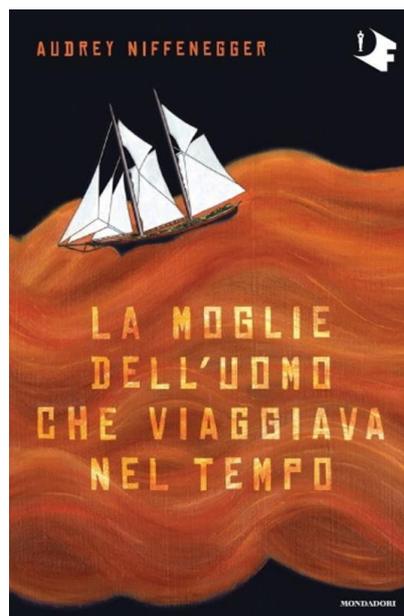
l'amore, i sogni e la gioia? Queste sono alcune delle grandi domande su cui si arrovellano filosofi e scienziati a partire da Cartesio. Ma in questo volume, ormai considerato un classico, Dennett ha sostenuto che le teorie sulla coscienza sono tutte sbagliate, anche se la loro semplicità intuitiva ci spinge a crederle vere. "Spiegherò i vari fenomeni che compongono ciò che chiamiamo coscienza, mostrando come essi siano tutti degli effetti fisici delle attività del cervello. Proporrò analogie, esperimenti di pensiero e altri espedienti per rompere vecchi abiti di pensiero e aiutare a organizzare i fatti in un'unica visione coerente sorprendentemente diversa dal tradizionale punto di vista sulla coscienza".



722) *Il comandante di Auschwitz*: Alla fine della Seconda Guerra Mondiale, viene creato un pool investigativo per scovare e assicurare alla giustizia internazionale i gerarchi nazisti responsabili delle atrocità dell'Olocausto. Uno dei migliori investigatori del gruppo è Hanns Alexander, ebreo tedesco rifugiatosi in Gran Bretagna per sfuggire alle persecuzioni delle SS, e in seguito arruolatosi nell'esercito inglese. Il suo nemico numero uno si chiama Rudolph Höss, il terribile comandante di Auschwitz, responsabile del massacro di oltre un milione di persone e freddo esecutore della "soluzione finale" voluta da Hitler. Ma Höss, che dopo la guerra vive sotto falsa identità, è una preda difficile da stanare, e Hanns dovrà giocare d'astuzia e agire con determinazione per riuscire a catturarlo. Questo libro - scritto dal pronipote di Alexander, ignaro dell'avventuroso passato del prozio fino al giorno del suo funerale, nel 2006 - racconta una sconvolgente pagina di storia: le vite parallele di due tedeschi, un ebreo e un cattolico, divisi dal nazismo, eppure destinati a incrociarsi di nuovo in circostanze incredibili, fino alla resa dei conti finale.



723) *Innocente*: Ron Williamson lascia il natio Oklahoma nel 1971, poco più di un ragazzo, inseguendo il sogno di diventare un campione di baseball. Dopo sei anni nel campionato minore un incidente mette fine alle sue speranze di gloria. Torna a casa, cerca un lavoro stabile, ma un crescente disagio psichico ne farà presto un malato di mente. Qualche anno dopo, la tranquilla cittadina di Ron è scossa da un terribile evento: la giovane Debbie Carter viene stuprata e uccisa in circostanze poco chiare che vedono Williamson tra i principali sospetti. Comincia per Ron un'odissea che lo vedrà dapprima incriminato del delitto e poi condannato a morte. Dodici anni nel braccio della morte in cui continua a dichiararsi innocente. Ma quando mancano ormai cinque giorni all'esecuzione, l'estrema speranza di salvezza è rappresentata da un esame del DNA che non arriva mai. Il caso di Ron Williamson ha ossessionato John Grisham per anni, da quando il maestro del legal thriller ha letto incidentalmente la sua vicenda su un giornale locale, decidendo di raccontare per la prima volta un fatto realmente accaduto. Il risultato è una storia pervasa da una forte tensione morale che arriva a mettere in discussione il sistema legale americano.



724) *La moglie dell'uomo che viaggiava nel tempo*: Clare incontra Henry per la prima volta quando ha sei anni e lui le appare come un adulto trentaseienne nel prato di casa. Lo incontra di nuovo quando lei ha vent'anni e lui ventotto. Sembra impossibile, ma è proprio così. Perché Henry

DeTamble è il primo uomo affetto da cronoalterazione, uno strano disturbo per cui, a trentasei anni, comincia a viaggiare nel tempo. A volte sparisce per ritrovarsi catapultato nel suo passato o nel suo futuro. È così che incontra quella bambina destinata a diventare sua moglie quando di fatto l'ha già sposata, o sua figlia prima ancora che sia nata...



725) *Il ricettario semplice e veloce*: 700 piatti di qualità.

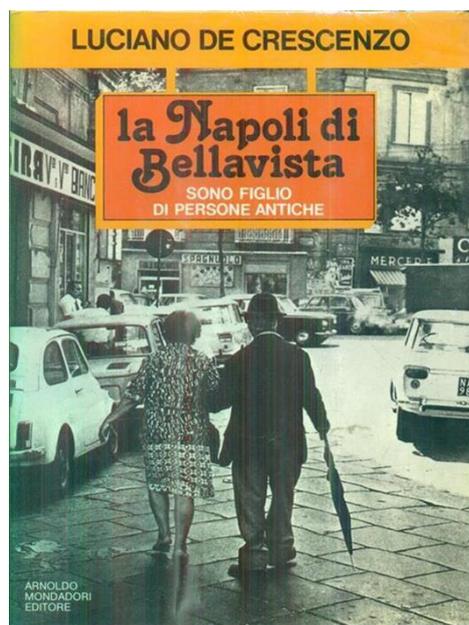


726) *Corrierino delle famiglie*: La mamma Margherita, il papà Giovannino, i figli Albertino e Carlotta, detta la Pasionaria, il cane Amleto... Sono questi i protagonisti delle cronache di Guareschi: la sua vera famiglia, gli amici, la gente che vive intorno a lui, alle prese con le piccole grandi imprese di tutti i giorni, il lavoro, la scuola, l'educazione dei figli, le incombenze di casa. L'essenza della vita in famiglia viene raccontata con tono ironico, e spesso autoironico, ma anche con dolcezza, a

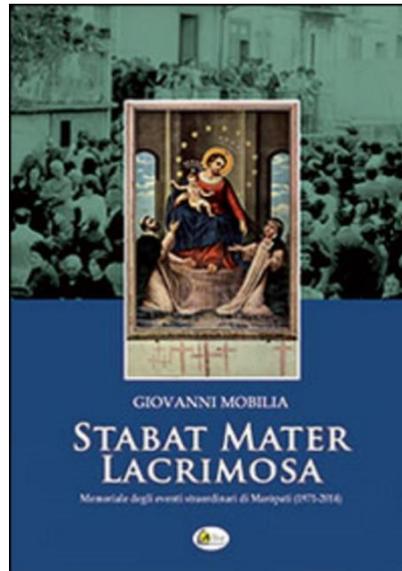
volte senza alcuna indulgenza: perché è nella quotidianità, di ieri come di oggi, che ognuno di noi cerca instancabilmente di affermare se stesso e scoprire, giorno dopo giorno, ciò che veramente è importante nella propria vita. Un libro che fa riflettere, sull'eroe che si cela in ogni "uomo comune".



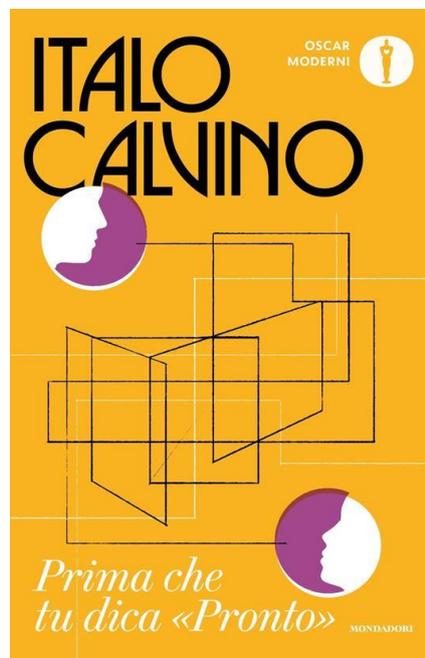
727) *La foresta dei girasoli*: Lesley, diciassette anni, adora Mara, la sua bellissima e affascinante madre, che le racconta storie incredibili sulla vita in Germania e Ungheria prima e durante la guerra. Ma c'è una terribile verità sul proprio passato che Mara non può confessare, e che sta diventando una pericolosa ossessione. Lesley fa di tutto per cercare di comprendere i comportamenti sempre più strani della madre, così come suo padre cerca disperatamente di salvare la moglie dai ricordi. Ma a volte l'amore non sembra essere sufficiente per evitare la tragedia, e Lesley, di fronte a una vita familiare distrutta, decide di partire, per andare lontano, nel paese dove Mara è stata felice, alla ricerca della verità...



728) *La Napoli di Bellavista*: libro fotografico che descrive lo spirito della Napoli di fine '900.



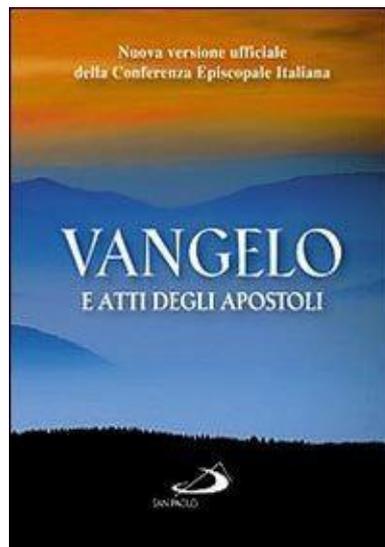
729) *Verserò lacrime di sangue*: Maropati: le lacrimazioni, le sanguinazioni, le guarigioni inspiegabili, i prodigi della Madonna del Rosario delle lacrime di sangue.



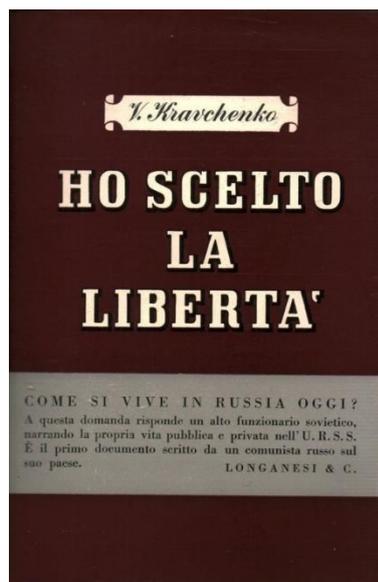
730) *Prima che tu dica "Pronto"*: «Faccio racconti di partigiani, di contadini, di contrabbandieri in cui partigiani, contadini, contrabbandieri non sono che pretesti a storie piene di colore, d'accorgimenti narrativi e d'acutezze psicologiche: in fondo non studio che me stesso, non cerco che di esprimere me stesso, non cerco di rappresentare che dei simboli di me stesso nei personaggi e nelle immagini e nella lingua e nella tecnica narrativa. Non sono in fin dei conti che uno dei vecchi scrittori individualisti che però s'esteriorizza in "simboli" d'interesse attuale e collettivo.» (Italo Calvino).



731) *La pasta su misura*

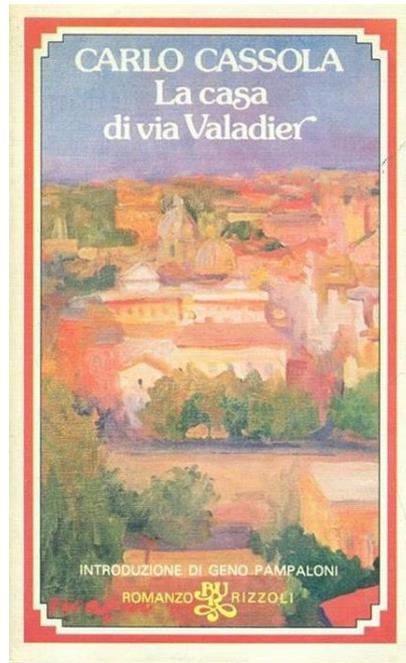


732) *Vangeli e Atti degli Apostoli*: il testo completo dei quattro Vangeli e degli Atti degli Apostoli.



733) *Ho scelto la libertà*: Nel 1946 uscivano negli Usa le memorie di Kravchenko, "I choose Freedom", pubblicate in Italia nel 1948 dalla casa editrice Longanesi, con il titolo "ho scelto la libertà". L'opera fu forse il più grande affronto che un ex cittadino sovietico avesse potuto fare contro il dittatore Stalin e lo stalinismo. "Una guerra selvaggia contro il suo stesso paese e il suo stesso

popolo, è quella che la cricca del Cremlino ha condotto tenacemente fino alla fine”, scrive Kravchenko. Non ci si riesce a spiegare come sia stato possibile che una rivoluzione nata per liberare il proletariato e le masse contadine dalla tirannia degli Zar, abbia poi dato vita alla schiavitù di quelle stesse masse. Perché questo ha fatto lo stalinismo, ha legalizzato la schiavitù.



734) *La casa di via Valadier*: Il racconto narra la storia di Maggiorelli, un marmista socialista e antifascista, che si è trasferito dal paese maremmano di Massa Marittima a Roma, città dove abita ormai da dodici anni vivendo modestamente del suo lavoro.

Giampietro Negrini
IL VOLTO DELLE PAROLE



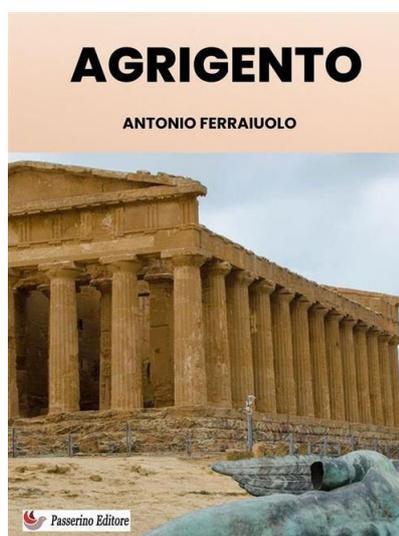
youcanprint

735) *Il volto delle parole*: Il testo è una raccolta di poesie il cui argomento principale sembra essere l'amore in tutte le sue sfaccettature. Il lettore si ritrova di fronte parole che sono un richiamo all'esaltazione del presente e un invito a cogliere ogni attimo nella sua intensità e infinita potenzialità. L'invito dell'autore consiste nel vivere fortemente con amore e altri sentimenti il presente: guardarsi indietro e proiettarsi in avanti limitano in maniera significativa la potenzialità del presente. Un'altra emozione che arriva al lettore ha a che fare con una sorta d'incoraggiamento alla positività. Il pensiero è ciò grazie cui tante emozioni prendono forma. Essere orientati alla positività, anche quando le cose intorno a noi appaiono insormontabili, è

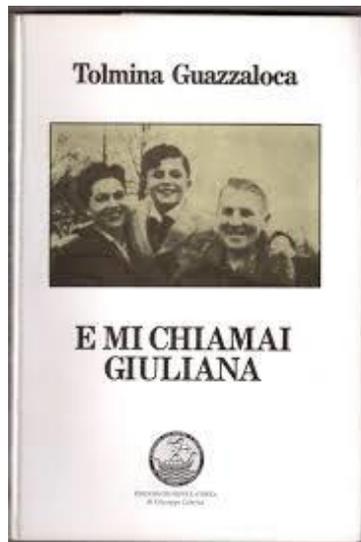
l'unico modo per non lasciarsi buttare giù ed essere forti nei confronti della vita. Inoltre, un'attenzione particolare viene data alle relazioni dell'amicizia e dell'amore. L'amicizia è quel sentimento che ci permette di essere sempre noi stessi, di non pretendere nulla di più che fiducia reciproca e sostegno disinteressato. L'amore, raccontato nei suoi aspetti principali, è un sentimento diverso sì, ma che non ha un prima o poi ma che è sempre presente. Il lettore ha raramente la possibilità di provare emozioni o sentimenti negativi. Infatti, il sottile filo che lega tutte le poesie è raccontare l'importanza di tutti quegli istanti che rendono felici.



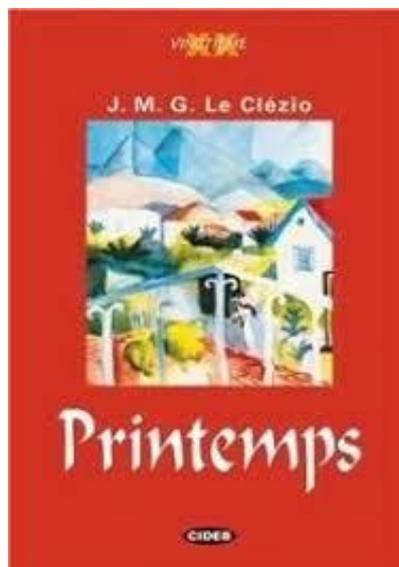
736) *Die Verwandlung*: Die Verwandlung (1915) ist eine verstörende und symbolische Novelle von Franz Kafka, die den Leser in einen absurden und zutiefst menschlichen Albtraum eintauchen lässt. Eines Morgens erwacht Gregor Samsa und findet sich in einen ungeheuren Käfer verwandelt, gefangen in einem Körper, der ihn von seiner Familie und seinem bisherigen Leben entfremdet. Während sich sein Äußeres verändert, wandelt sich auch die Haltung seiner Mitmenschen. Eine kraftvolle Geschichte über Entfremdung, Schuld und Entmenschlichung, geschrieben mit der Intensität und dem unverwechselbaren Stil eines der einflussreichsten Autoren des 20. Jahrhunderts.



737) *Agrigento*: Agrigento è una città situata sulla costa meridionale della Sicilia, in Italia. È nota per i suoi ben conservati resti dell'antica Grecia, tra i più importanti e spettacolari del mondo.



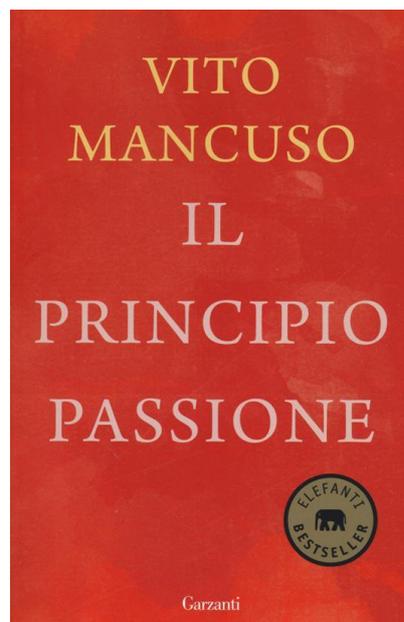
738) *E mi chiamai Giuliana*: Fra i partigiani e le partigiane che hanno permesso la liberazione d'Italia ci fu anche Tolmina Guazzaloca detta Giuliana, nata il 5 settembre 1916 ad Anzola dell'Emilia. Nel 1992 ha raccontato la sua vita e la sua storia partigiana nel libro "E mi chiamai Giuliana", nome che non era quello di battesimo ma che aveva scelto per la battaglia. Nel libro Giuliana racconta gli anni di staffetta, anni di continui spostamenti con tutto quello che si poteva, specialmente la bicicletta, senza contare i chilometri; racconta che pedalava velocemente ripetendosi il proprio nome per farsi forza, per allontanare la paura; "mi facevo coraggio perchè credevo in ciò che facevo ed ero consapevole di quel che bisognava fare, il futuro era una grande sfida".



739) *Printemps*: un recueil de nouvelles.

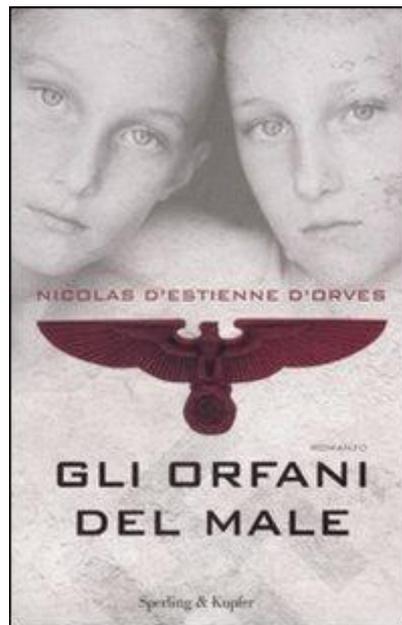


740) *Storia di un insegnante*: Babacar Gning, autore di questa breve autobiografia, nasce in un Paese non troppo lontano dal nostro e del quale molto si è raccontato sulla sua povertà, ma non abbastanza della sua cultura e voglia di emergere come popolo acculturato. Ciò che si narra in questa opera è il desiderio di riscattare una vita designata all'insegnamento.



741) *Il principio passione*: In questo libro Vito Mancuso assume la passione come prospettiva da cui leggere il mondo. Il problema in particolare è l'amore, il suo posto nel mondo e nella logica che lo regge. Quando si ama, quando si vive per il bene e per la giustizia, si rafforza il nostro essere natura, oppure lo si indebolisce estinguendone la forza vitale? Mancuso ritiene che quando amiamo mettendo la passione al servizio dell'armonia delle relazioni raggiungiamo la pienezza dell'esistenza, perché il nostro amore riproduce una più ampia logica cosmica tesa da sempre all'armonia relazionale. La tesi va a toccare i fondamenti stessi del vivere e viene illustrata attraverso un confronto con le grandi tradizioni religiose, con le filosofie e con la scienza. Ma come si concilia una visione simile con l'universale esperienza del male? Nell'affrontare questo tema da sempre presente nel suo pensiero, Mancuso chiama sulla scena i Mostri, le Signorie cosmiche e le Potenze sataniche di cui parla la Bibbia, in una specie di corpo a corpo metafisico con le radici stesse del negativo. Il risultato è la denuncia dell'infondatezza del dogma del peccato originale mediante cui la Chiesa ancora oggi interpreta il caos come peccato. Affascinante

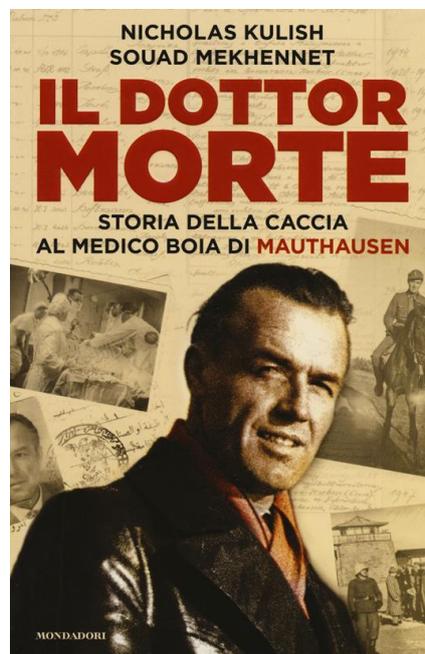
racconto di una profonda avventura intellettuale, "Il principio passione" con la sua "formula del mondo" (Logos + Chaos = Pathos) si offre alla mente perplessa come una nuova guida per rinnovare in modo responsabile la fiducia nella vita, e nell'amore quale suo scopo supremo.



742) *Gli orfani del male*: Parigi, 2005. Anais Chouday, giovane reporter, viene convocata nella casa-museo di Vidkun Venner, ricco collezionista di cimeli del Terzo Reich. L'uomo ha ricevuto una valigetta dal contenuto agghiacciante: quattro mani mummificate. Ha scelto la donna per un'inedita inchiesta storica e le fa una proposta che non può rifiutare: centocinquantamila euro in cambio del suo aiuto per capire chi gli ha recapitato l'orrendo messaggio, e perché. L'indagine di Anais inizia con la scoperta di una macabra coincidenza: esattamente dieci anni prima, in Germania, erano stati ritrovati i corpi di quattro anziani avvelenati da cianuro, con il braccio mutilato all'altezza del polso. Un dettaglio ancora più spaventoso li accomunava: erano tutti nati nei Lebensborn, i centri di fecondazione umana istituiti dal Reich. Come tanti altri ragazzini - tutti simili per gli occhi azzurri, i capelli biondissimi e i lineamenti ben disegnati - vi avevano trascorso un'infanzia blindata, essendo destinati a diventare i capostipiti della razza perfetta che avrebbe dovuto dominare il mondo. A sessant'anni di distanza, Anais dovrà affrontare una ragnatela di complotti, orrori e misteri che affondano le radici in un capitolo di storia solo in apparenza concluso. E che si riapre con inquietante attualità: il folle sogno di Hitler è davvero svanito con la sua caduta? Che fine hanno fatto i bambini concepiti dal Male? La risposta in un thriller che svela la più grande menzogna del nazismo: far credere di averlo sconfitto.

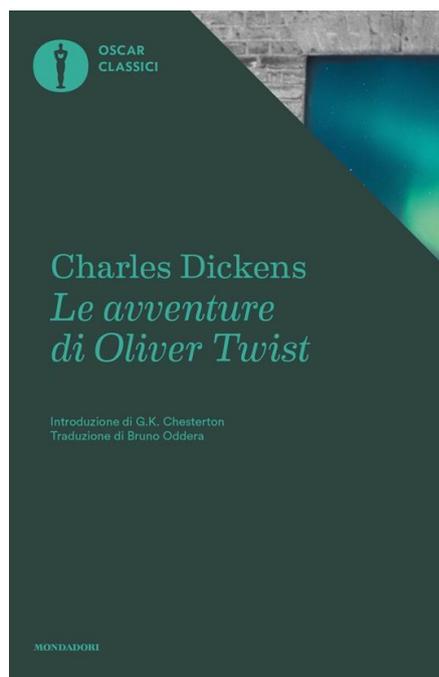


743) *Lecture di sociologia*: Questo volume racchiude una raccolta di testi che introducono dal vivo alle categorie e ai modi del ragionamento sociologico, rappresentativi delle principali prospettive verso cui si apre lo spazio intellettuale della sociologia, sia in direzioni interne agli sviluppi teorici della disciplina, sia nei rapporti con la filosofia, la psicoanalisi e il pensiero politico. I testi, riprodotti integralmente, sono accompagnati da note introduttive e scansioni di lettura che inquadrano concettualmente i singoli saggi e li rendono più fruibili a studenti dei primi anni. Il volume comprende scritti di Durkheim, Foucault, Weber, Simmel, Marx e Engels, Freud, Badiou, Parsons, Goffman, Capecchi, Lazarus.

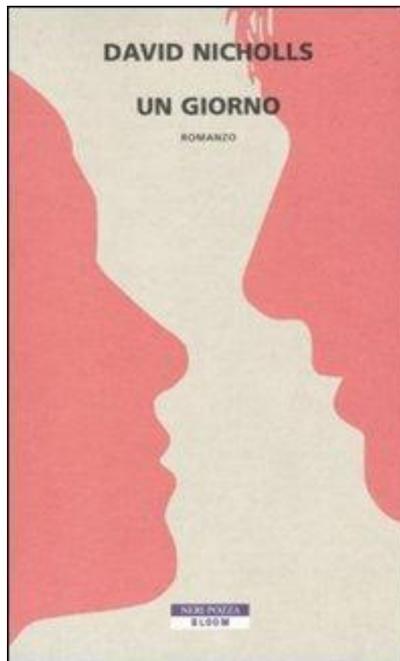


744) *Il Dottor Morte. Storia della caccia al medico boia di Mauthausen*: Il dottor Aribert Heim prestò servizio nell'ambulatorio del campo di concentramento di Mauthausen soltanto per pochi mesi nel 1941, ma riuscì comunque a conquistarsi la fama di "volonteroso carnefice", tanto da meritare l'appellativo di "dottor Morte". Molti superstiti del lager hanno testimoniato che praticava l'eutanasia iniettando benzina nel cuore dei pazienti, operava persone assolutamente sane e, a detta di alcuni, amava tenere sulla scrivania il cranio di prigionieri con una bella dentatura. Eppure, nel caos dell'immediato dopoguerra, Heim riuscì a passare fra le maglie della

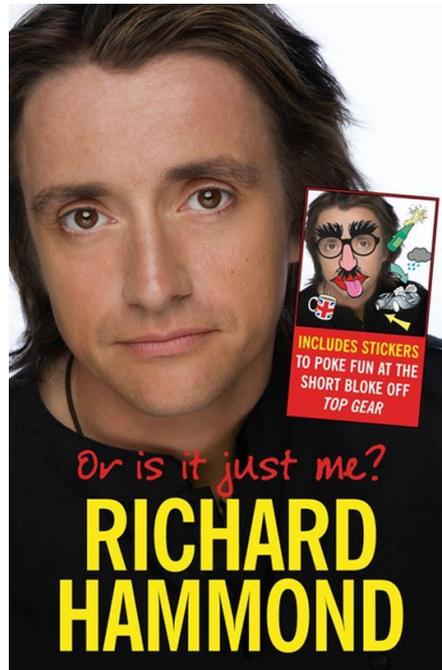
denazificazione e a costruirsi l'immagine di stimato ginecologo e buon padre di famiglia nella città termale di Baden-Baden, dove conduceva un'esistenza agiata e tranquilla. La sua storia sarebbe potuta finire qui, se non fosse stato per un piccolo gruppo di tedeschi incapaci di rassegnarsi all'idea che i criminali di guerra non pagassero per le loro colpe. Uno di questi fu Alfred Aedtner, un giovane poliziotto che, entrato quasi per caso nell'ufficio per l'accertamento dei crimini nazisti, avrebbe fatto della caccia a Heim la propria ragione di vita. Quando nel 1962 il medico, informato che le autorità stavano per arrestarlo, si dileguò all'improvviso, la sua cattura divenne per Aedtner una vera e propria ossessione, che lo spinse a condurre le proprie indagini in tutta Europa e persino in Sudamerica, anche in collaborazione con Simon Wiesenthal, il leggendario cacciatore di nazisti.



745) *Le avventure di Oliver Twist*: Sullo sfondo di una Londra cupa e fuliginosa, Oliver Twist, un piccolo orfano la cui madre è morta dandolo alla luce, vive le sue avventure. Allevato per nove anni in un ospizio di mendicanti, dove ha conosciuto soprattutto fame, duro lavoro e severe punizioni, Oliver finisce coinvolto suo malgrado in una serie di imprese criminose e alla fine viene tratto in salvo e adottato da un gentiluomo. Aperto atto di denuncia contro lo sfruttamento minorile così diffuso nell'Inghilterra della Rivoluzione industriale, *Le avventure di Oliver Twist* (1837) è un'opera affascinante e coinvolgente, il ritratto commovente di un'infanzia negata condotto con verve realistica, freschezza di scrittura e una sottile, irresistibile vena di humour nero.



746) *Un giorno*: È l'ultimo giorno di università, e per due ragazzi sta finendo un'epoca. Emma e Dexter sono a letto insieme, nudi. Lui è alto, scuro di carnagione, bello, ricco. Lei ha i capelli rossi, fa di tutto per vestirsi male, adora le questioni di principio e i grandi ideali. Si sono appena laureati, l'indomani lasceranno l'università. È il 15 luglio 1988, e per la prima volta Emma e Dexter si amano e si dicono addio. Lui è destinato a una vita di viaggi, divertimenti, ricchezza, sempre consapevole dei suoi privilegi, delle sue possibilità economiche e sociali. Ad attendere Emma è invece un ristorante messicano nei quartieri nord di Londra, nachos e birra, una costante insicurezza fatta di pochi soldi e sogni irraggiungibili. Ma per loro il 15 luglio rimarrà sempre una data speciale. Ovunque si trovino, in qualunque cosa siano occupati, la scintilla di quella notte d'estate tornerà a brillare. Dove sarà Dexter, cosa starà combinando Emma? Per venti anni si terranno in contatto, e per un giorno saranno ancora assieme. Perché quando Emma e Dexter sono di nuovo vicini, quando chiacchierano e si corteggiano, raccontandosi i loro amori, i successi e i fallimenti, solo allora scoprono di sentirsi bene, di sentirsi migliori. Comico, intelligente, malinconico, *Un giorno* cattura l'energia sentimentale delle grandi passioni: i cuori spezzati, l'intricato corso dell'amore e dell'amicizia, il coraggio, le attese e le delusioni di chiunque abbia desiderato una persona che non può avere.



747) *Or Is That Just Me?:* More antics from the much-loved TOP GEAR presenter, and the No.1 bestselling author of ON THE EDGE. "There is, I discovered, a technique to performing a low-rent, comedy motorcycle jump with a bad hip joint following a low-speed fall off a horse on to your wife's Land Rover keys..." More of the wry, honest and often hilarious chronicles of Richard Hammond - TV presenter, adventurer and general drawer of the Short Straw. Continuing where AS YOU DO left off, OR IS THAT JUST ME? focuses on just a few of the many hair-raising stunts, expeditions and encounters experienced by Richard Hammond over the last eventful year.



748) *Piero Calamandrei: l'uomo e il giurista:* Piero Calamandrei. L'uomo, il giurista, l'intellettuale. Un'occasione significativa per conoscere ed approfondire la figura di uno dei protagonisti del pensiero giuridico e politico nazionale.

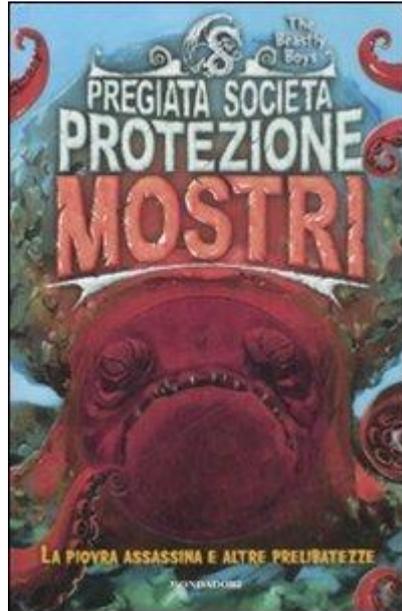


749) *Enrico Fermi: lo scienziato e l'uomo*: Enrico Fermi, scienziato italiano naturalizzato statunitense, è ricordato sia per i suoi fondamentali contributi alla fisica teorica e sperimentale, sia per la sua personalità complessa e il suo approccio metodico al lavoro. La sua figura è legata alla scoperta del decadimento beta, alla prima reazione nucleare controllata e al suo ruolo nello sviluppo della bomba atomica.

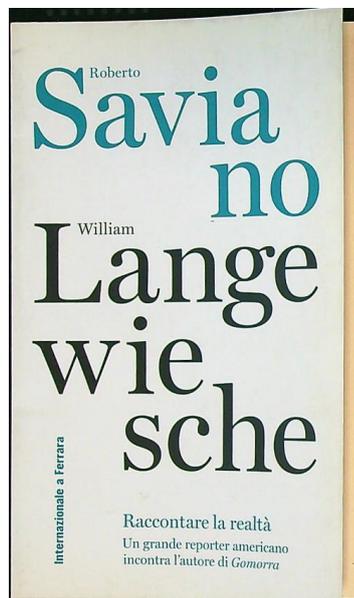


750) *Maschere tradizionali della Sardegna*: Questo volume fotografico racconta i riti ancestrali del carnevale tipico della Sardegna, chiamato in sardo Su Carrasegare, attraverso la descrizione delle maschere tradizionali più conosciute - Mamuthones e Issohadores, Boes e Merdules, Thurpos, Urthos, Maimones e Battiledos - le cui foggie e pantomime ricordano il sacrificio di Dioniso, il dio della natura che muore d'inverno e rinasce in primavera. Anche altri carnevali famosi, come Sa Sartiglia e Su Carrasegare osincu, tra metafore e simbolismo riconducono a misteriose celebrazioni dedicate al dio della vegetazione. Di ogni carnevale vengono descritte le origini, i personaggi, la messinscena e il significato allegorico. "Visi cupi di carbone e maschere ferine, campanacci con batacchi d'osso per le danze degli invasati di Dioniso. E tamburi, cavalli, fantocci di pezza, semidei che muoiono all'alba, rinascono al tramonto. "Carrasegare" è più di un

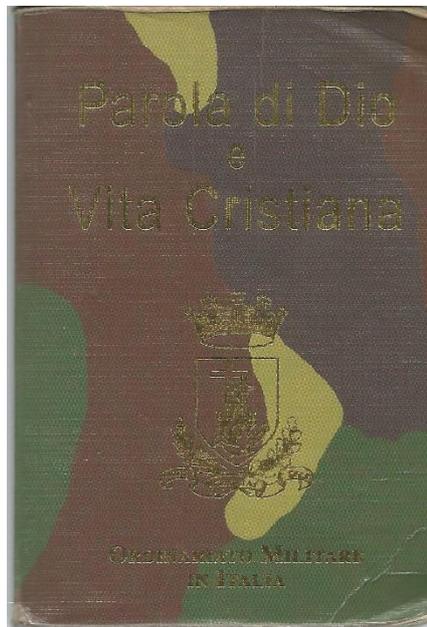
carnevale: è rito ancestrale per la celebrazione del dio della natura, un'orgia visionaria, un sogno a colori per un mondo folle d'abbondanza".



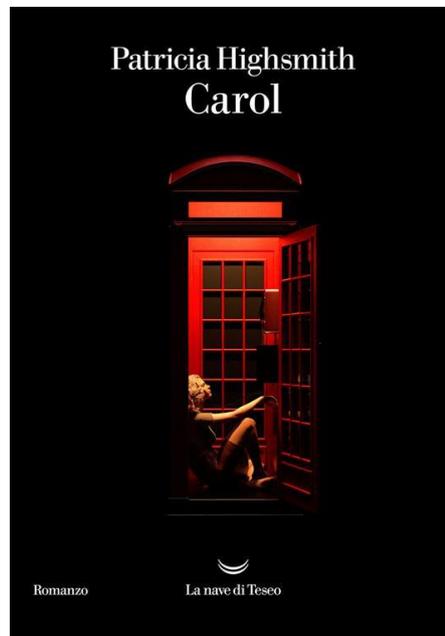
751) *La piovra assassina e altre prelibatezze*: Alla Pregiata Società Protezione Mostri arrivano sempre creature in pericolo. Questa è la volta di una piovra gigante gravemente ferita che appartiene alla rara specie Dorsorosso. La sua carne è considerata una vera prelibatezza e alcuni spietati pescatori di frodo sono pronti a tutto pur di impossessarsene! Ulf, il ragazzolicantropo che lotta per la difesa delle creature in via di estinzione, cerca di fermarli. Ma rischia di finire a sua volta sul menu... Età di lettura: da 8 anni.



752) *Raccontare la realtà*: Un grande reporter americano incontra l'autore di *Gomorra*.



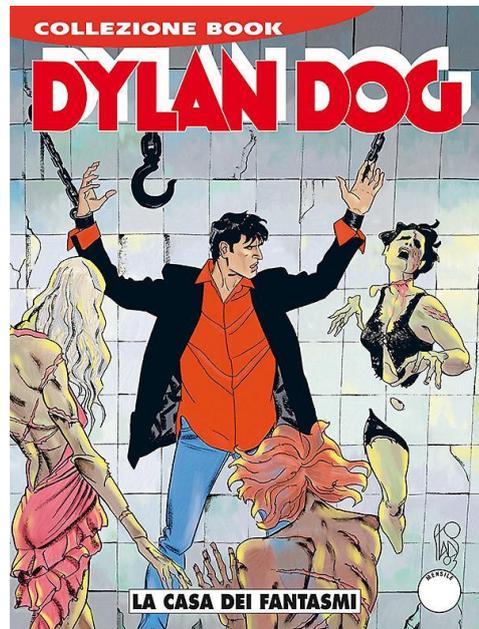
753) *Parola di Dio e Vita Cristiana*



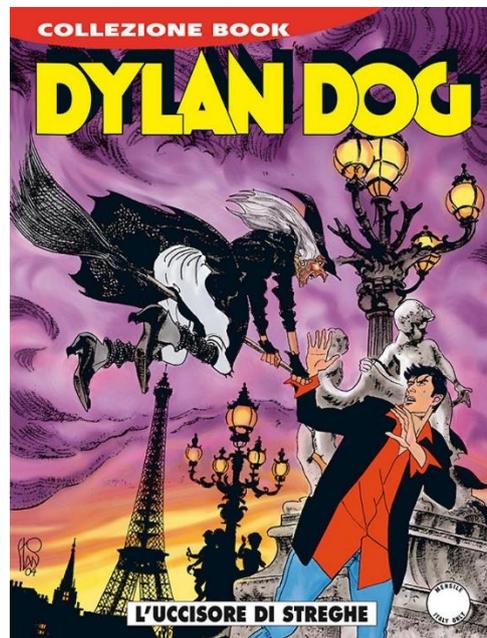
754) *Carol*: Therese, diciannove anni, è un'apprendista scenografa che, per raggranellare qualche soldo, accetta un lavoro temporaneo in un grande magazzino durante il periodo natalizio. Il suo rapporto sentimentale con Richard si trascina stancamente, senza alcuna passione tra voglia di coinvolgimento e desiderio di fuga. La vita le appare come una nebulosa, come un'enorme incognita che non sa affrontare, finché in una gelida mattina di dicembre, nel reparto giocattoli dove lavora, non compare una donna bellissima e sofisticata, in cerca di doni per la figlia. I grigi occhi della sconosciuta catturano Therese, la turbano e la soggiogano e d'un tratto la giovane si ritrova proiettata in un mondo di cui non sospettava nemmeno l'esistenza. È l'amore, delicato e titubante, languido e diverso, disperato e segnato da crisi e recriminazioni, eppur sempre sconvolgente come la vicenda che le due donne si apprestano a vivere...



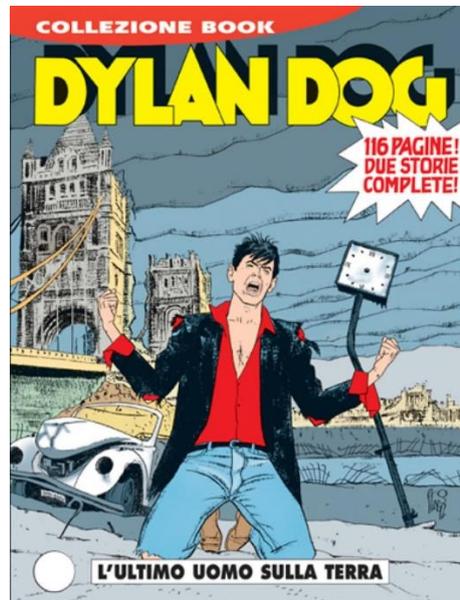
755) *I rifugiati*: «In un paese dove i beni di proprietà erano l'unica cosa che contasse, non avevamo niente che ci appartenesse, a parte le storie». È l'affermazione di una giovane vietnamita che, in fuga dagli orrori della guerra, si imbatte nell'esperienza di ogni rifugiato: scoprire di non possedere niente, se non le storie, raccontate dai genitori o serbate nel proprio personale ricordo. Storie che mostrano l'incapacità di voltare le spalle al passato, alle persone e alle cose del vecchio mondo perduto. L'impossibilità dell'oblio che, come un macigno, pesa sulla necessaria ricerca di nuove appartenenze, attraversa da cima a fondo tutte le storie narrate in questo libro. Il giovane Liem impara a conoscere sé stesso solo appropriandosi di una lingua diversa dalla sua, una lingua con cui si può dire che due maschi sono una coppia «in senso romantico». La proprietaria del New Saigon Market, uno dei pochi posti a San José dove i vietnamiti possono trovare il riso Jasmine e l'anice stellato, vede riapparire i fantasmi della guerra nella persona della signora Hoa, ossessionata dall'idea di vendicare il figlio ucciso dai comunisti. Claire Carver, figlia di un nero dell'Alabama e di una giapponese, sta cercando di risolvere il problema di essere «di razza mista» in un mondo deciso ad assegnare a ciascuno il posto che gli spetta.



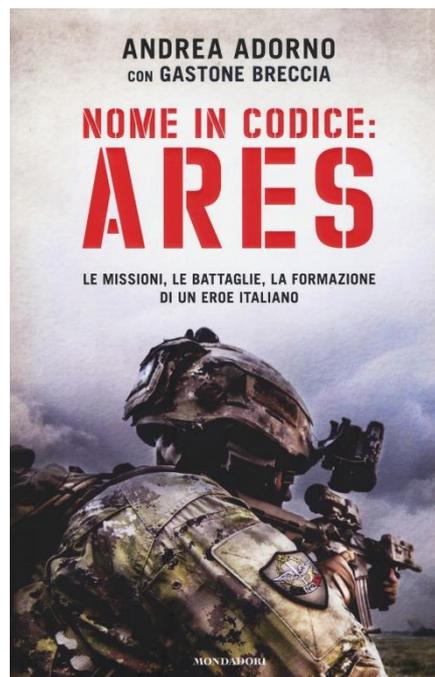
756) *Dylan Dog: La casa dei fantasmi*: Un'esistenza dorata, quella del signorino Walt, efficientemente accudito, nella sua sontuosa dimora, dall'irreprensibile maggiordomo Edgar e da uno stuolo di solerti servitori. Beh, perlomeno sarebbe dorata se la casa non pullulasse letteralmente di fantasmi! Secondo il padre del giovane rampollo, la situazione potrebbe mettere a dura prova la serenità di Walt, così l'augusto personaggio non esita a coinvolgere nella faccenda direttamente Dylan Dog. Che, in assenza del padrone di casa, non tarda a fare alcune scoperte piuttosto interessanti.



757) *Dylan Dog: L'uccisore di streghe*: Véronique Mercier è una strega! No, non ci riferiamo a una donna dal carattere particolarmente insopportabile; vogliamo proprio dire che è una seguace delle arti magiche, anche se soltanto a fin di bene. Malauguratamente, questo dettaglio non la mette al riparo dalle attenzioni di un folle che, nella cittadina di Beauport, in Francia, sta catturando tutte le "sorelle". Per fortuna, Véronique può ricorrere all'aiuto di Dylan Dog...

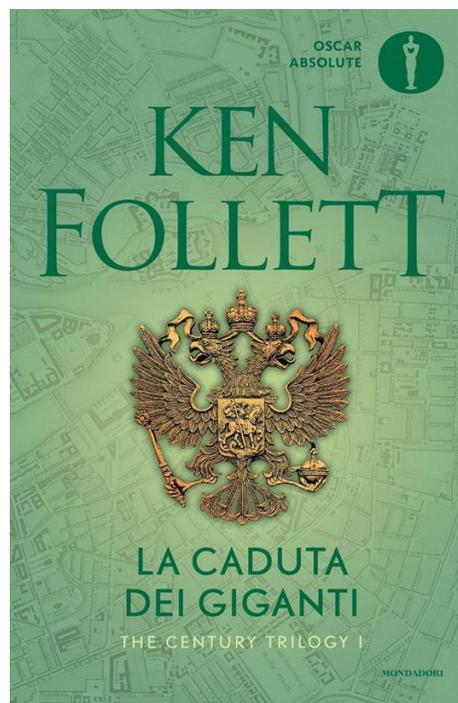


758) *Dylan Dog: L'ultimo uomo sulla Terra*: Fischia il vento nelle strade deserte e solleva polvere e carta. La città è morta. Cos'è successo, Dylan? Muovendoti a ritroso nella memoria, trovi il ricordo di Anna Never e di un amore lontano, tra le nebbie vedi un'apocalisse che ha spazzato via l'umanità intera. Ma quanto tempo è passato? E perché soltanto tu sei sopravvissuto? La verità fluttua dentro un silenzio eterno e un'eterna attesa...



759) *Nome in codice: Ares. Le missioni, le battaglie, la formazione di un eroe italiano*: Roma, Altare della Patria, 4 novembre 2014. Le bandiere che palpitano al vento. L'applauso della folla. Le strette di mano delle autorità. Una medaglia d'oro al valor militare appuntata sul petto. «Fulgido esempio...», «ferito a una gamba...», «sprezzo del pericolo...», «non esitava a frapporsi... Le parole, solenni, scivolano via tra gli squilli di tromba, mentre il nastro della memoria si riavvolge e riaffiorano immagini, rumori, voci e sensazioni confuse, come il sapore del sangue che impasta la bocca o gli schiocchi dei colpi dei kalashnikov che frustano il terreno. E in un istante tutto sembra tornare a un mattino di quattro anni prima, nell'assolata valle del Murghab,

nell'Afghanistan settentrionale- Se fosse un film, probabilmente inizierebbe così. Ed è proprio così che comincia questa storia, la storia di Andrea Adorno, caporale maggiore capo del 4° reggimento «Monte Cervino» dell'esercito italiano. La differenza, però, è che quella di Andrea è una storia vera, culminata nella battaglia del 16 luglio 2010, quando, durante un'operazione di rastrellamento nel villaggio di Bozbai situato sulla riva destra del fiume Murghab, Adorno e i suoi compagni delle truppe speciali vennero sorpresi dalla violenta reazione degli insurgents afgani. Nello scontro a fuoco Andrea rimase gravemente ferito tuttavia continuò a combattere per proteggere i militari del suo plotone, fino a quando non furono tutti al sicuro. Una storia di eroismo, quindi. Ma non solo. Quella dell'alpino-paracadutista Andrea Adorno, infatti, è una vicenda per altri versi esemplare, fatta di rinunce e duro addestramento, di sogni e speranze, di sacrifici e dedizione assoluta ai propri compagni, alla patria e al proprio ruolo di militare di un paese democratico impegnato ogni giorno - in Iraq come in Bosnia o in Afghanistan - a costruire un futuro di pace.



760) *La caduta dei giganti*: Tutto inizia nel giugno 1911. Il giorno dell'incoronazione di Giorgio V a Londra, Billy Williams compie tredici anni e inizia a lavorare in miniera. La sua vita sembra segnata: amore e inimicizia legano la sua famiglia ai ricchissimi proprietari della miniera. Lady Maud Fitzherbert, battagliaiera sostenitrice del diritto di voto alle donne, si innamora dell'ufficiale tedesco Walter von Ulrich. Le loro strade incrociano quella di Gus Dewar, giovane assistente del presidente americano Wilson. Ed è proprio in America che progettano di emigrare due orfani russi, Grigorij e Lev Peškov, ostacolati però dallo scoppio della guerra e della rivoluzione. Dalle miniere di carbone ai sontuosi palazzi dell'aristocrazia, dai corridoi della politica alle alcove dei potenti, dalle trincee del fronte occidentale alle steppe russe, da Washington a San Pietroburgo, Londra e Parigi, quello che Follett anima è un mondo di ricchi aristocratici e poveri ambiziosi, di donne coraggiose e volitive, di drammi nascosti e intrighi internazionali, in un grande affresco storico che è già diventato un classico.

